

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# **WE KOMEN OP TV!**

Een blijspel in drie bedrijven

door

John Vermeulen

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
1997  
Nr. 2384

## OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
[rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) → opvoering.

**Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.**

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

**Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.**

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
[info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

TARIEFCODE A1

### **BELANGRIJKE OPMERKING!**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *WE KOMEN OP TV!* op te voeren moet de naam van auteur *JOHN VERMEULEN* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2014/0220/  
ISBN 978-90-385-

© 2014 Toneelfonds J. Janssens/  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

## ***PERSONAGES***

3 dames - 7 heren

JUFFROUW JEANNE : Veertiger, gescheiden lerares, schoolfrik

FREDDIE : Veertiger, 'handige Harry' (dat denkt hij toch), vrijgezel

PIPO : Broer van Freddie, verwijfd type, homo

EUGENE : Voorzitter Sanssubside, leeftijd onbelangrijk, werkt bij de gasvoorziening

PROSPER : Caféhouder Sanssubside, leeftijd onbelangrijk

LEENTJE : Tienerdochter van Prosper

MARGRIET : Kleuterlerares, bij voorkeur een wat voluptueus type en redelijk jong, praat met verkleinwoordjes

DE COSTER : Sponsor van de Sanssubside, versierder, leeftijd onbelangrijk

DESTROPER : Inspecteur van Belastingen, kleine rol, leeftijd onbelangrijk

RIK : Loodgieter, leeftijd onbelangrijk

Verder zo mogelijk enkele figuranten voor een kort optreden aan het begin van het derde bedrijf.

Het stuk speelt geheel in één decor, het café van toneelvereniging 'Sanssubside'. Belangrijk is een geluidsinstallatie die het mogelijk maakt tijdens het derde bedrijf geluiden van de aangrenzende 'toneelzaal' te laten horen (applaus, gelach, geroep, enz.)

## **E E R S T E B E D R I J F**

Het ietwat sjofele café van toneelvereniging Sansubside. Links een tapkast met bierkraan, bokaal hardgekookte eieren, enz. en telefoon, rechts enkele tafels (met tafellakens) en stoelen, in de fond zo mogelijk een juke box, in het midden wat vrije ruimte. Aan de muren oude affiches, herinneringen aan vroegere successen, foto's van bekende acteurs, enz.

In de fond een deur (ingang vanaf de straat), links voor een deur ('Zaal' van de vereniging), rechts midden een deur ('WC'), achter toog een deur ('Privé').

(Prosper staat achter toog, in de weer met glazen. Houdt glas naar het licht, ademt erop, veegt erover met zijn mouw, enz. Freddie, in overall (vest en broek), gereedschapskoffer in de hand, komt op langs deur achter.)

FREDDIE : *(spraakgebrek, kan moeilijk een b uitspreken, mekkert telkens zo'n beetje als een geit)* Dag Prosper! Nog niemand beu-binnen?

PROSPER : Voor zover ik dat kan zien niet nee, tenzij dat ze onder de mat zitten.

FREDDIE : *(klimt op barkruk)* Een goeie avond Fredje. Hoe is 't met jou? Goed? En met de konijnen ook alles goed? Uitstekend, dank je wel. En met de kat? Heeft ze al jongen? Nee, je hoeft me niet trakteren, ik zal zelf wel beu-betalen. Geef me maar een pint.

PROSPER : Trakteren? Kijk hier eens! *(zwaait met envelop)* De rekening van de electriciteit! Als je 't mij vraagt hebben ze weer niet op een lampje meer of minder gekeken, daar in de zaal!

FREDDIE : Tja, met bougiekes zie je niet zoveel hè?

PROSPER : *(bier tappend)* Als de zaken hier niet verbeteren dan gaan we nog failliet. Ik zei het gisteren nog tegen de voorzitter. Ik kan hier beter de boel sluiten en een bouwbedrijf beginnen in Yoegoslavië, daar is tenminste voor jaren werk.

FREDDIE : *(houdt glas naar het licht)* Zeg, Prosper, hoe komt het dat jouw beu-bier zo

troebel is vandaag?

PROSPER : Dat bier is niet troebel, da's het glas dat vuil is.

FREDDIE : *(drinkt glas half leeg)* Wist jij dat er drie dingen zijn waaraan je kunt zien dat iemand teveel drinkt? Ten eerste lijdt hij aan geheugenverlies... *(aarzelt)*

PROSPER : En? Wat zijn die twee andere dingen?

FREDDIE : Eu... die beu-ben ik vergeten.

LEENTJE : *(op langs deur achter toog, papier in de hand)* Dag Freddie, ik dacht het al dat ik jou hoorde. Wil je dat hier eventjes tekenen papa?

PROSPER : Wat betekent dit nu weer? Heb je straf gekregen op school?

LEENTJE : Ik moet honderd keer schrijven: Ik ben een ezel. Maar de juffrouw heeft gezegd dat jij het moet tekenen. *(grijnst tegen Freddie)*

PROSPER : *(heft dreigende hand)* Toen ik zo oud was als gij had ik nog nooit een poot verkeerd gezet!

LEENTJE : O nee? En wanneer ben je er dan mee begonnen? *(vlucht af langs deur achter toog wanneer Prosper weer dreigende bewegingen maakt)*

PROSPER : Ik krijg wat van dat jong!

FREDDIE : Waarom heb je haar dan gemaakt?

PROSPER : Ik wou alleen maar zo'n klein boeleke, maar 't is gegroeid.

JEANNE : *(op langs deur fond, attaché case in de hand, praat uit de hoogte)* Ik zie dat er alleen nog maar werkvolk aanwezig is?

FREDDIE : Ja jongens, wat zijn ze hier allemaal vriendelijk vandaag! Jij ook een goeie avond, juffrouw Jeanne. Zijn de kindjes beu-braaf geweest op school vandaag?

JEANNE : *(gaat op barkruk zitten, zuur)* Kindjes? Als ze vroeger niet zoveel kindjes gemaakt hadden dan zouden er nu niet zo'n lange files zijn! En waarom moeten die allemaal met hun auto gaan rijden als ik op de baan ben? Ik heb weeral een half uur moeten aanschuiven. Er liep daar een lifter met een bord: Nee dank u, ik rij niet mee, ik ben haastig!

FREDDIE : Zonder die kindjes zou jij zelfs geen werk hebben!

JEANNE : *(uit de hoogte)* Met mijn capaciteiten vind je altijd wel een passende positie. *(haalt envelop uit attaché case, smijt die op toog)* Hier zie, onze belasting aanslag zat in de bus. Meneer de voorzitter zal blij zijn!

PROSPER : 't Is niet waar hé! Hoeveel is 't?

JEANNE : Ik durf het nauwelijks uitspreken: Zestigduizend ballen!

PROSPER : Wablief? Zestigduizend ballen? Waar moeten we die gaan halen?

FREDDIE : Beu-besparen hè jongens, beu-besparen, zoals de regering. We zouden beu-bijvoorbeeld overal spaarlampen kunnen indraaien. Als je er maar genoeg gebruikt, dan beu-begint op het laatst de meter achteruit te draaien, en dan krijg je nog geld terug in plaats van dat je moet beu-betalen.

PROSPER : Ja, dat zal wel! En als jij je glas vlug genoeg leegmaakt dan wordt het misschien voller in plaats van leeg!

FREDDIE : Je moet daar niet mee lachen Prosper, je zou nog staan te zien hoeveel geld je kunt besparen door gewoon eens goed na te denken. Dat heb ik gelezen in een Hollands boekje. Die hielden het water van 't bad bij om de wc door te spoelen. Ik zal al eens beginnen met een thermostaat op de radiator van het toilet te zetten. Het is daar altijd veel te warm.

JEANNE : Als je maar weet dat ik mijn gevoelig organisme daar niet aan de kou ga blootstellen!

PROSPER : Je gevoelige orgel zeker? (*hoofdschuddend*) Zestigduizend ballen... Heb jij onze aangifteformulieren wel ingevuld zoals het moet?

JEANNE : Gaan we kritiek leveren ja? Op mij? Ik die al mijn kostbare vrije tijd in de administratie van de Sansubsidie stop!

FREDDIE : Dat is waar hè Pros. En dan nog met dat kleine beu-beetje vakantie dat ze op school hebben.

LEENTJE : (*op langs deur achter toog, catalogus van postorderbedrijf in de hand*) Zeg pa, hier staat een keischoon bloesje in, mag ik dat niet bestellen? Het kost nauwelijks drieduizend frank.

PROSPER : Wat is dat? Drieduizend ballen voor een stom bloesje? M'n eigen broek valt van m'n kont omdat ik geen geld heb voor een nieuwe! Als er hier niet gauw wat verandert kan ik straks naar het O.C.M.W.! En je hebt nog maar pas een nieuwe beha gekocht!

FREDDIE : Zeg Leentje, mag ik eens wat vragen? Als je nu door een ongeluk geen beuben meer zou hebben, zou je dan nog schoenen kopen?

LEENTJE : (*wantrouwig*) Natuurlijk niet, waarom?

FREDDIE : Wat doe je dan met die beu-beha?

LEENTJE : Jij draagt wel een overall, en ik heb jou nog nooit zien werken!

PROSPER : Leentje, alsjeblief hè!

FREDDIE : Die dochter van jou lijkt de laatste tijd wel een tong op twee poten.

LEENTJE : Ik begin zo stilaan te begrijpen waarom jij niet aan een lief geraakt.

PROSPER : Nu is het genoeg. Ga je huiswerk maken!

LEENTJE : Daar ben ik al mee klaar.

PROSPER : Schrijf dan maar alvast een paar kilo straf op voorhand, dat komt altijd wel van pas.

LEENTJE : Ik zal honderd keer schrijven: Ik ben een beu-bullebak, en dat door Freddie laten tekenen.

PROSPER : Weg jij!

LEENTJE : Okee, okee. (*af*)

FREDDIE : Alsof ik hier de enige zou zijn die niet aan een lief kan geraken!

JEANNE : Heb je het over mij misschien? Laat mij jou één ding vertellen jongen: Als ik opnieuw ga trouwen dan zullen er vele mannen ongelukkig zijn.

FREDDIE : Als je 't mij vraagt zou het er maar één zijn.

JEANNE : Ik ben tenminste al getrouwd gewéést, dat kun je van jou niet zeggen.

FREDDIE : Ja, zoals mijn kozijn. Z'n ex is met alles gaan lopen, z'n huis, zijn nieuwe auto én de kinderen.

PROSPER : En het geld dan?

FREDDIE : Daar is zijn advocaat mee gaan lopen.

JEANNE : Hoe dan ook, ik heb geen vent meer nodig. Ik kan alles wat jullie kunnen, en meestal nog beter ook.

PROSPER : Alles, zeg je?

JEANNE : Alles, ja. Noemt me eens één ding dat ik niet kan en jullie wel?

FREDDIE : Dat gaat niet, er zitten kinderen in de zaal.

PROSPER : Geef nu toe dat het toch een beetje raar is hè, Fredje, dat jij nog steeds helemaal alleen bent. Het zijn wel mijn zaken niet, maar een mens gaat zich toch vragen stellen, hè? Je ziet er toch redelijk normaal uit als er niet teveel licht is? En



je hebt zelfs werk, dat kun je tegenwoordig niet van iedereen zeggen.

FREDDIE : Ik ben ermee bezig.

JEANNE : Hoe, je bent ermee bezig?

FREDDIE : Ik heb een advertentie geplaatst. (*gebaart in de lucht*) Jonge man in goede staat en vrij van accidenten, zoekt goed ruikende jonge vrouw voor dagelijks gebruik.

PROSPER : Voor dagelijks gebruik? Wat is dat nu weer voor een onbeschofte uitdrukking?

FREDDIE : Hoe moet je dat nu anders zeggen? Ik wil niet iemand voor zomaar eventjes.

PROSPER : Jongen, jongen, daar zul je nogal succes mee hebben!

JEANNE : En ze moet nog goed ruiken ook, wat betekent dat nu weer?

FREDDIE : Sinds ik jou ken vind ik dat een beu-belangrijk punt.

PROSPER : Zeg Fredje, en heb je al reacties gehad?

FREDDIE : Bergen, Prosper, bergen. Ik heb er zelfs al iemand van uitgenodigd vanavond. Ze komt naar hier.

PROSPER : Hier uitgenodigd? Een vrouw? En hoe ziet ze eruit?

FREDDIE : Daar heb ik geen flauw idee van, door de telefoon kun je dat niet zien hè? Ze heet Margriet.

PROSPER : Oei, dat belooft! Zullen we maar al twee stoelen tegeneen schuiven?

JEANNE : Ik vraag me af waarom mannen altijd zo naar dat uiterlijk kijken, wat erin zit is toch veel belangrijker?

FREDDIE : Ja, maar een lelijke doos is niet zo plezant om open te doen hè, juffrouw Jeanne? (*kijkt op horloge*) Ik heb nog net de tijd om eerst die thermostaat op de radiator te zetten. (*staat op en pakt koffer*) Ik zal morgen wel verder werken aan het decor.

EUGENE : (*op langs deur links achter, draagt boekentas, kijkt somber*) Goeienavond samen.

FREDDIE & PROSPER : (*in koor, weinig enthousiast*) Hallo de Gène...

JEANNE : Je bent zo laat vandaag, Eugene?

EUGENE : (*gaat aan tafel zitten, spreidt papieren uit tas voor zich uit*) Ik ben met mijn vrouw naar de rommelmarkt geweest.

FREDDIE : En? Heb je er nog goed prijsje voor kunnen krijgen?

EUGENE : Daar, de plezantste thuis!

FREDDIE : Die trekt ook al een gezicht als een socialist die een helikopter ziet vliegen.  
(naar deur rechts)

EUGENE : Heb ik daar misschien geen reden toe? Er wordt hier alsmaar slechter toneel gespeeld. Op die manier geraken we nooit meer uit de kosten. Geen hond gaat onze Getemde Feeks willen zien, geen hond. Het lijkt eerder het getemde lammetje!

FREDDIE : Je zou nochtans verwachten dat juffrouw Jeanne die rol op een heel natuurlijke manier zou kunnen spelen. (af, laat deur open)

JEANNE : Ik heb ook nog plezant nieuws, we mogen zestigduizend frank betalen aan de belastingen.

EUGENE : Watblief?! Nog meer kosten?! (springt overeind, gaat ijsberen) Dat is het einde, we zijn failliet, exit Sansubsidie.

PROSPER : Het Frans van onze voorzitter wordt alle dagen beter. (steekt papier op) Hier zie, de electriciteitsrekening, en ook geen kleintje!

EUGENE : (ploft neer op stoel) Deze keer gaan we de afgrond in, we gaan gegarandeerd de afgrond in...

PROSPER : Je kiest ook altijd zulke rare stukken. Shakespeare mijn god, die vent is al vierhonderd jaar dood!

EUGENE : (gedreven) Wij doen hier aan cultuur, meneer! Het is onze opdracht om een cultureel tegengewicht te vormen tegen die waardeloze bazar van de tv.

FREDDIE : (roepend vanuit wc) Die Wendy Van Wanten vind ik anders geen bazar hoor!

JEANNE : Hoor, de stem van het plebs!

EUGENE : Als ik maar eens een manier kende om aan vers geld te geraken.

PROSPER : Jij werkt voor de staat en je zit in de politiek, kun je niet een beetje corrupt zijn zoals alle normale mensen?

FREDDIE : (verschijnt in deuropening rechts) Weten jullie wat het verschil is tussen politiek en diarree? Wel, beu-bij diarree kun je niet zo lang om de pot draaien.  
(af)

EUGENE : (zuur) Geef me liever een pintje, en geef de anderen ook iets, iets dat niet te

veel kost.

PROSPER : *(wil tappen, er komt niets uit de kraan)* Zeg dat het niet waar is! Is die tap nu ook nog kapot?

FREDDIE : *(verschijnt in deuropening rechts)* Je gaat me toch niet vertellen dat er geen beu-bier is hè?

PROSPER : *(zet leeg glas met een klap neer op toog)* Da's nu alles wat ik nog nodig had, hij doet het niet meer.

JEANNE : Werkt je ontstopper nog om een flesje Spa af te trekken?

PROSPER : *(mompelend)* Af te trekken, af te trekken...

DE COSTER : *(op langs deur achter, kostuum en das)* Avond samen. *(tot in midden van podium, blijft een beetje onzeker staan)* Jongens, ik vrees dat ik minder goed nieuws heb.

EUGENE : Ik wéét al wat er gaat komen, en ik wil het niet horen! *(houdt demonstratief handen aan de oren)*

DE COSTER : *(naar toog)* Prosper, geeft iedereen wat te drinken op de rekening van Flappie, ze zullen het nodig hebben. *(geluid van driftig gehamer op radiator in wc)*

DE COSTER : *(stopt handen in de zakken, rug naar toog)* Jongens... we hebben gisteren bij Flappie een vergadering gehad van de beheerraad...

EUGENE : *(slaat ogen ten hemel)*

DE COSTER : En gezien de zwakke return en de moeilijke tijden is er met spijt in het hart besloten dat Flappie Hondevoer niet langer de Sansubsidie kan sponsoren.

EUGENE : Maar meneer De Coster, uw firma is altijd onze hoofdsponsor geweest!

DE COSTER : Het spijt me echt Eugene, maar ik kan er ook niet aan doen. Je weet dat de handel het niet gemakkelijk heeft met die concurrentie uit de lage loon landen. We moeten bezuinigen, en ik kan jullie alleen maar de raad geven hetzelfde te doen.

EUGENE : Bezuinigen? Wij? Waarop?

DE COSTER : Je zou misschien kunnen proberen subsidie te krijgen van de staat.

PROSPER : Subsidie? Die krijg je alleen maar als je met duur betaalde acteurs onbegrijpelijke stukken speelt voor een lege zaal.

EUGENE : *(handen in het haar)* Nu kunnen we de boeken wel neerleggen, definitief. Ik voelde het vanmorgen al aan m'n water. Een zinkend schip, dat zijn we! *(staat op, spreidt de armen, declameert op dramatische toon)*

O helse smart die mijn wezen verteert,

O zielepijn, als een lans in mijn zijde.

Hoe triest is mijn lot, hoe smartelijk zwaar, de pijn die de muze me doet lijden.

Hier sta ik alleen en staar in de leegte,

Verkwijnend van wanhoop en verdriet,

Wachtend tot het finale doek zal vallen,

Is er nog hoop? Nee, die is er niet...

*(laat het hoofd zakken)*

*(Geluid van gehamer, dan een ijzelijke kreet vanuit wc, iedereen springt recht, deur rechts achter gaat langzaam open)*

FREDDIE : *(op in knalrode boxersshort, bedremmeld)* De kraan van de radiator is afgebroken. Ik heb heet water over m'n beu-dinges gekregen.

JEANNE : *(draait Freddie demonstratief de rug toe)* En waar is je broek als ik vragen mag?

FREDDIE : Die was helemaal nat, ik heb ze rond de beu-buis gedraaid om het water tegen te houden. We zullen de loodgieter moeten beu-bellen.

LEENTJE : *(op langs deur achter toog)* Wat is er gebeurd? *(gluurt nieuwsgierig naar Freddie)*

PROSPER : *(haastig)* Wegwezen, naar achter! Jij hoeft zulke aanstootgevende dingen niet te zien!

FREDDIE : Zeg eens! Het zou goed zijn als iedereen zo'n beu-benen hád!

LEENTJE : Noem je dat benen? Het lijken wel overjaarse schorseneren! *(af)*

JEANNE : *(uit de hoogte)* Freddie, mag ik je er op wijzen dat je hier een hoogst onzedige vertoning staat te geven?

FREDDIE : Misschien krijgen we dan eindelijk eens wat volk! Beu-belt er nu iemand naar de loodgieter of hoe zit het? Straks staat heel het kot hier onder water.

PROSPER : Wat heb je nu eigenlijk uitgespookt? (*naar deur rechts, kijkt naar binnen*)  
 God in de hoge hemel, 't is niet waar hè! (*rent meteen terug naar toog, pakt telefoon*)

EUGENE : Betekent dit dat we nog meer kosten gaan hebben?

DE COSTER : Misschien kun je de zaak hier tot rampgebied laten verklaren?

PROSPER : (*tikt nummer, telefoon aan oor*) Heb je nog meer zulke bezuinigingen?

FREDDIE : Awel ja, een beu-baksteen in de spoelbak, dan verspil je niet zoveel water bij het doortrekken. Want er lopen er hier een paar rond met een klein blazeke hoor!

PROSPER : (*in telefoon*) Hallo Rik? Gelukkig ben je thuis. Kun jij direct even naar de Sansubsidie komen? Het lijkt hier wel de Maasvlakte in februari... Nee, er is niemand boven z'n theewater, maar we hebben een lekkende radiator. Kun jij je een beetje haasten?... Merci. (*hangt op*) Hij komt. (*hoofdschuddend*) Dat idee van Yoegoslavië begin steeds aantrekkelijker te worden.

EUGENE : (*stopt papieren weg, staat op*) Ik kan het hier niet meer aanzien, ik ga naar huis om iets te nemen tegen de stress en om eens een keer goed na te denken over het verdere lot van de Sansubsidie. Meneer De Coster, bent u er zeker van dat er niets meer aan te doen is?

DE COSTER : Sorry Eugene, je weet dat ik de cultuur welgezind ben, maar de directie investeert liever in reclame op tv.

EUGENE : Ik krijg de stuipen, iedere keer dat ik het woord tv hoor! Het is door die stomme tv dat de mensen niet meer naar het toneel gaan, ze zitten liever naar die achterlijke zeepverhalen te gapen!

FREDDIE : Waarom speel je niet eens een keer iets plezant? Dat zou al een stuk schelen. Altijd maar stukken van die ouwe spier. Wie gaat daar nu nog naar zien?

JEANNE : Zou jij niet beter een broek gaan aantrekken in plaats van je te bemoeien met dingen waar je niet voor geschoold bent?

DE COSTER : En dan nog een café zonder bier, het lijkt hier toch echt nergens meer op!

LEENTJE : Jawel, op een liedje van Bobbejaan Schoepen.

JEANNE : Alsof dat bier een zorg zou zijn! De Sansubsidie zit totaal zonder liquide middelen en we weten niet hoe we ze moeten aanvullen.

FREDDIE : Door de beu-bierkraan te repareren.

EUGENE : Prosper, geef me eens glas water, ik heb iets in m'n keel. (*pakt glas aan van Prosper, drinkt*) Beste vrienden, tot mijn grote verdriet moet in vaststellen dat de cultuur eens te meer moet wijken voor de platte commercie. Ik ben er bang voor dat het deze keer afgelopen is met de Sansubside.

JEANNE : Je gaat er toch niet mee stoppen zeker? En hoe zit het dan met mijn hoofdrol?

EUGENE : Jouw hoofdrol? Mijn levenswerk zul je bedoelen ja! Nu, ik verdwijn hier, ik ga me bezinnen. (*naar deur achter, doet bij deur stapje achteruit, laat Margriet binnen*) Zoekt u iemand juffrouw?

MARGRIET : (*opgedirkt voor afspraak, decolleté, korte rok*) Ik ben Margrietje, ik heb hier een afspraak met een zekere Frederik.

(*Freddie probeert zich te verstoppen achter Jeanne die hem geïrriteerd afweert, rukt tafellaken van dichtbijzijnde tafel, zich verbergend achter tafellaken dat hij als een scherm omhoog houdt, sluipt hij haastig naar deur links vooraan en af*)

EUGENE : Vraag het maar even aan die mensen daar bij de toog. (*af*)

MARGRIET : (*naar toog, spreekt De Coster aan*) Ik ben Margrietje, bent u misschien Frederik, de ingenieur?

PROSPER : (*proestend*) Frederik de wát?

MARGRIET : Wel ja, hij is ingenieur en in zijn vrije tijd lost hij de technische probleempjes op van toneelvereniging Sansubside, heeft hij me gezegd. (*tegen De Coster*) U bent hem dus niet zo te zien?

DE COSTER : (*blik in decolleté*) Nee, maar ik kan ook wel met technische problemen uit de voeten als dat nodig is.

PROSPER : Fredje is even naar de kleedkamer, hij had een persoonlijk technisch probleem.

DE COSTER : Zeg, Margrietje, ik mag toch Margrietje zeggen, hè? Kun jij toevallig geen toneel spelen?

PROSPER : Dat zal iedere vrouw wel kunnen zeker?

DE COSTER : Ik wil maar zeggen, als een aantrekkelijke jonge vrouw zoals jij hier op het podium zou staan, dan zou er vast wel heel wat meer volk komen kijken.



MARGRIET : *(flirterig)* Da's heel vriendelijk dat u dat zegt, meneer.

JEANNE : Heb je misschien ijsblokjes nodig, meneer De Coster?

DE COSTER : Ik zou zelfs meer durven zeggen: Met jou in de hoofdrol zou mijn beheerraad er misschien van te overtuigen zijn de sponsoring van de Sansubside toch nog verder te zetten.

JEANNE : Hohoho, momentje!

PROSPER : Wacht, zwijg, laat meneer De Coster uitspreken.

JEANNE : Geen denken aan! Over mijn hoofdrol kan niet gediscussieerd worden!

DE COSTER : Nu, het was maar een suggestie hoor, kwestie van het blazoen van de vereniging wat meer glans te geven.

JEANNE : Wat meer glans? Wat meer volume zul je bedoelen! Hier valt niet over te praten, basta.

*(Freddie op langs deur links vooraan, draagt nauwsluitende, zeventiende-eeuwse broek in een felle kleur, heeft moeite met zijn houding)*

PROSPER : Daar zie, d'Artagnan komt op! Waar zijn de drie andere musketiers? Geschrapd wegens bezuinigingen zeker?

FREDDIE : Ik kon niks anders vinden dat me een beetje paste. *(aarzelend tot bij Margriet)* U beu-bent zeker juffrouw Margriet?

MARGRIET : *(monstert Freddie van hoofd tot voeten)* En bent u ingenieur Frederik?

PROSPER : Nee, da's Fredje van het Ballet van Vlaanderen.

FREDDIE : Ik had een ongelukje toen ik een technisch probleem aan het oplossen was aan de sanitaire installatie. Er stroomde water van zestig graden over mijn euh... onderkleding.

PROSPER : *(steekt bokaal met eieren omhoog)* Iemand zin in een hardgekookt ei?

RIK : *(op langs deur links achter, gebruind, in overall, gereedschapkist, vinnig)* Dag jongens, waar zit het probleem?

FREDDIE : In de wc. Het is maar een kleinigheid, ik had het zelf kunnen repareren, maar mijn gereedschap is niet zwaar genoeg.

RIK : *(veelbetekenende blik op Freddie's broek)* Ja, dat is te merken.

FREDDIE : *(tegen Margriet)* Zullen we maar even gaan zitten? *(gaan beiden aan tafeltje zitten, geluid van scheurende stof, Freddie blijft half zittend boven stoel hangen, grijpt naar achterste)* Nondedju!

DE COSTER : Wat scheelt er Fredje? Nog een technisch probleempje? Last van een gespleten persoonlijkheid misschien?

FREDDIE : *(gaat haastig zitten)* Neenee, 't is niks, het heeft niks te betekenen.

PROSPER : Je ziet er zo bruin gebakken uit Rik? Met vakantie geweest?

RIK : Annie heeft een zonnebank gezocht, en ze wil dat ik daar ook alle dagen op ga liggen. Sindsdien moet ik alle botten mijn pas laten zien aan de rijkswacht!

JEANNE : Kom maar mee Rik, ik wijs het je wel even, ik moet daar toch zijn. *(staat op, naar deur rechts)*

RIK : *(volgt Jeanne, praat gedempt achter hand tegen De Coster)* Zeg, da's toch niet gevaarlijk hè?

PROSPER : Het ergste wat je met haar kan overkomen is dat je een paar slechte punten krijgt.

*(Jeanne en Rik af langs deur rechts achter)*

DE COSTER : Een zonnebank! Dat heb je toch niet meer nodig met dat gat in de ozonlaag? Straks worden we allemaal vanzelf zwart.

PROSPER : Jaja, als de zon ooit nog eens wil schijnen.

DE COSTER : Bij jou hangt er altijd wel ergens een bui hè? Ik heb zo'n vermoeden dat jij een regenbui op de binnenkant van je oogleden geschilderd hebt!

PROSPER : Bovendien, ik heb vernomen dat de ozonlaag juist boven ons land weer dichtgegaan is.

FREDDIE : Raar hè? Gat open, gat dicht. En recht beu-boven onze kop. Het is precies de beu-begroting van de overheid.

PROSPER : Nee, want dat gat geraakt NOOIT meer dicht.

DE COSTER : Ik denk dat ik dan maar hier op de hoek een pint ga drinken. Ga je niet mee Margrietje? Misschien kunnen we eens klappen over een reclamespotje voor mijn fabriek. Want hier schijnen ze jou toch niet te willen.



MARGRIET : Een reclamefilmpje? Voor de tv? O, wat zou ik dat nu graag doen zie!  
(*staat recht, enthousiast*)

FREDDIE : Hoho, wacht eens even, jij was hier toch speciaal voor mij? (*wil opstaan, bedenkt zich, gaat haastig weer zitten*)

MARGRIET : Sorry hoor, Frederik, maar ik ben nooit zo dol geweest op balletdansers. Ik heb liever mannen.

DE COSTER : (*biedt Margriet zijn arm*) Kom Margrietje, we zijn weg. (*samen naar deur achter*) Misschien tot straks, dat ligt eraan hoe gezellig het nog wordt. (*beiden ginnegappend af*)

PROSPER : (*komt bij Freddie aan tafel zitten*) Je hebt van die dagen dat je beter niet uit je bed zou komen, is het niet?

FREDDIE : (*mistroostig*) Ik probeerde er eigenlijk IN te komen!

PROSPER : En de sigaretten gaan ook weeral opslagen.

FREDDIE : Ambetant dat die altijd opbranden als je ze aansteekt hè? Ik beu-begrijp niet waarom je niet stopt met die stomme gewoonte?

PROSPER : Het is als op een naaktstrand: je weet niet meer waar dat je met je handen moet blijven. Bovendien MOET ik wel roken, anders kan ik niet fatsoenlijk hoesten.

JEANNE : (*op langs deur rechts, pakje A4 papier in de hand, driftige stappen, slaat papieren op de tafel voor de neus van Prosper*) Wat betekent nu weer?

PROSPER : Dat was ook bedoeld om te bezuinigen, da's goedkoper dan wc papier. Vroeger behielpen de mensen zich wel met gazettenpapier.

JEANNE : Maar dat is verdomme mijn eigen vertaling van De Getemde Feeks, die tekst heb ik zelf geschreven!

FREDDIE : Maak je niet dik juffrouw Jeanne, zo komt er nog wat kleur in je verhaal.

JEANNE : Dit slaat nu toch echt alles! Zo'n ongelooflijk gebrek aan respect voor iemands creativiteit en geestelijke arbeid!

FREDDIE : Tja, recycleren is in de mode hè?

JEANNE : Ik weet niet waarom ik mijn tijd nog verdoe met jullie, cultuurbarbaren!

FREDDIE : Ja, dat beu-begrijp ik nu ook niet. Jij moet je wel verschrikkelijk zitten vervelen thuis.

RIK : *(op langs deur rechts)* Voilà, het is al gebeurd. *(zet gereedschapskist neer, gaat aan tafel zitten, trekt notitieboekje en pen)* Even de rekening maken.

*(Jeanne pakt haar papieren bijeen, wendt zich hooghartig af, gaat aan toog zitten mokken)*

RIK : Euh... voor een begonnen uur moeten we een heel uur rekenen... verplaatsingskosten... gevarenpremie wegens heet water... hoog gespecialiseerde ingreep... extra toeslag wegens hoogdringendheid... avondpremie en sociale zekerheid... Zo, dat is dan drieduizendvijfhonderd frank plus BTW.

PROSPER : Mag ik misschien een briefje voor de ziekenkas?

RIK : U zei?

PROSPER : Jij rekent verdomme meer dan een hartspecialist!

RIK : Da's normaal, ik ben ook niet zovele jaren op de kosten van de gemeenschap naar school geweest.

JEANNE : Het is toch wel godgeklaagd dat zulke laaggeschoolden tegenwoordig al beter betaald worden dan intellectuelen zoals ik.

RIK : *(staat op, stopt boekje weg, pakt koffer)* Dat komt door de multi-disciplinaire benadering van de veranderingsprocessen en de geïntegreerde technologische machtsaspecten die hun weerslag hebben op de geobuctiveerde relationele gedragsalternatieven van de sociaal-psychologische dynamiek bij de modelontwikkeling van de normatieve organisatievorm van de moderne democratische maatschappijvorm. Goienavond samen. *(naar deur achter en af)*

PROSPER : Dat weten we dan ook weeral.

JEANNE : Daarmee is ons probleem nog niet opgelost. Eugene moet vooral niet denken dat ik mijn hoofdrol in de Getemde Feeks zomaar laat schieten!

FREDDIE : Ik zie het al voor me in de krant: *(wijst regel aan in de lucht)* Jufvrouw Jeanne laat hoof - andere regel - drol schieten in de Sansubside. Tussen haakjes, heb jij hier niet ergens een gazet Proske? Ik zou eens naar de zoekertjes willen kijken.

PROSPER : Nee ik heb geen gazet, die zijn me te duur geworden. Maar ik heb hier wel zo'n reclameblad. *(reikt blad over toog)*