

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontfemen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!





HET WREDE WESTEN
(Het leven zoals het niet is)

Toneelspel voor de jeugd

1880
door

Arlette Wellens

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2007
Nr.2927

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *HET WREDE WESTEN* op te voeren moet de naam van auteur *ARLETTE WELLENS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2007/0220/002
ISBN 978-90-385-09679

© 2006 Toneelfonds J. Janssens/Mark Broeckaert
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden veeelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(21 meisjes – 4 jongens)

MA, ook gekend als Calamity Jane
ANASTASIA, de halfzus van Assepoester
EUPHORBIA, ook een halfzus
ASSEPOESTER

BELLE STARR, de stiefmoeder van Sneeuwwitje
SNEEUWWITJE
ALICE, vriendin van Sneeuwwitje

SHERIFF PRINCE, tevens de burgemeester van de stad. Een echte Wild Westheld
ZORRO, een volksheld

TANTE FEE, de meter van Assepoester
GUNSMOKE GUST, een ruwe cowboy met een teder hart en geldproblemen

BIG NOSE MAGGIE (geboren Dalton), een stoere cowgirl
BIG BROWNIE (geboren Dalton), nog een stoere cowgirl
LITTLE CATTY (geboren Dalton), een nog stoerder koemeisje
DICKIE DIGGER (geboren Dalton), goudgraafster
LOST LUKE (geboren Dalton), cowgirl
BIG BROTHER (geboren Dalton), cowboy van het Marlboro type
SMELLY NELLY (geen echte Dalton, maar erger), ook een stoere cowgirl

TIPPIE TIP, de uiterst aantrekkelijke hulpsheriff
SPIKE SPIEGEL, een eigenwijs spiegelvrouwtje
LIZZY LONGLEGS, rodeo kampioene
TWIGGY, een knappe meid
FLYING FLADDER, een felle squaw
ZWIJGEND ZWIJN, Indianenhoofdman

ROODKAPJE

DECOR

1. The Bucket of Blood Saloon in the Far West anno 1900. Aan de muren hangen posters: dead or Alive/Wanted/Missing: Roodkapje/Miss Cattle en Corn/Bezoek de Far West/Bezoek Eldorado/...

2. Het Woud van de versteende neuzen

EERSTE DEEL

Scène 1 : De Saloon

(Ma staat achter de bar ,ze doet niets. Assepoes poetst, ruimt af, spoelt glazen,loopt van de ene tafel naar de andere. Anastasia en Euphorbia praten met de gasten. Er is muziek, live orkestje: een vrolijk deuntje, en er wordt gedanst. Als de muziek stopt)

MA : Hey, Assepoester,kan je niet wat sneller werken? Luiwammes,ik moet hier alles alleen doen. Spoel die glazen,nu direct!

ANASTASIA : Veeg die tafel schoon! Zeg, ik heb het tegen jou, ja ! Profiteur.

(De Sheriff komt met veel zwier binnen. Iedereen kijkt naar hem. Stilte.)

SHERIFF : Helleuw,helleuw iedereen. Mooi weertje vandaag,'t is maar 44 graden in de schaduw . Een heet soepje alsjeblief . En hoe gaat het met de lieve dochters ?

MA : Wil je er één trouwen, Sheriff? Ze zijn er klaar voor.

ANASTASIA : Als je met mij trouwt, Sheriff, dan zal ik je verwennen tot je er bij dood valt.

EUPHORBIA : Nee, trouw met mij, dan kook ik alle dagen hete cactussensoep, dat lust jij toch toch zo graag.

SHERIFF : Geef mij dat soepje nu maar, met een chocolaatje graag. En neem zelf ook iets.

EUPHORBIA : *(tegen Assepoester)* Hey,heb je niet gehoord wat de Sheriff zei? Ma, ik kan dat niet meer verdragen. Ik word daar zot van, van dat stom kind. Niets doet ze, niets, niets.

SHERIFF : Is dat ook een dochter van u ? *(ma en zussen gieren het uit)*

MA : Een dochter van mij ? Wat een idee, zo'n lelijk mormel. Ze lijkt toch niet op mij. Nee, nee, dat is een product uit het eerste huwelijk van mijn man.

BIG NOSE MAGGIE : Ze stinkt, jong. Een uur tegen wind in stinkt ze.

SMELLY NELLY : Hebt ge 't over mij, Maggie?

BIG NOSE MAGGIE : Maar nee, jong, ik heb het over die Assepoester. Ik zeg da zij stinkt. Gij stinkt toch niet, Nelly.

LITTLE CATTY : Ah nee, stinkt Nelly niet? Waarom heet ze dan Smelly Nelly ?

SMELLY NELLY : Hela, ik heet Nelly maar dat van die Smelly dat is zever, zo heet ik niet.

LITTLE CATTY : Allez, kom zeg, iedereen noemt u toch Smelly Nelly.

(Er ontstaat een hevige discussie – waarin alle zeven “Daltons” betrokken raken. Plots valt er een grote schaduw door de klapdeurtjes, iedereen is stil en kijkt gespannen naar de deur. De sheriff heeft zijn revolver al vast en dan komt er een cowboy binnen.)

SHERIFF : Helleuw, helleuw, u bent nieuw in ons stadje geloof ik. Ik ben Sheriff Prince.
Nice to meet you.

GUNSMOKE GUST : Cowboy Gust, sir. I'm sure new here, yeah, looking for a job, sir.
Just looking for a job.

BIG BROTHER : Een job zoek je? Wel, wij hebben iemand nodig om het huishouden te doen, maar dat is niks voor jou, zeker?

TIPPIE TIP : *(in paniek op, roept al van buiten)* Sheriff, sheriff.....*(als ze ziet hoeveel mensen er naar haar staren, stopt ze en zegt fluisterend)* Een overval op de postkoets, net toen ze wilden afladen.

SHERIFF : Met hoeveel?

TIPPIE TIP : Twintig zeker.

SHERIFF : Wapens?

TIPPIE TIP : Ja, van alles, heel veel.

SHERIFF : Geen paniek. Kom, Tippie.

(Sheriff gaat heel zelfzeker naar de deur gevolgd door Tippie die zich achter hem verschuilt. Aan de deur trekt Sheriff Prince al zijn wapens, haalt diep adem en vertrekt. Onmiddellijk horen we schoten, ontploffingen, kreten, veel

lawaai. Iedereen die in de saloon was gaat naar buiten om te kijken, alleen Assepoester blijft achter. Ze werk. Het gevecht buiten gaat door. We horen nu ook paarden galopperen en Indianenkreten, kortom het hele Wild West gebeuren)

Scène 2 : De Saloon

MA : *(terug op, net op het moment dat Assepoester het gewaagd heeft om ook eens aan het venster te gaan kijken)* Heb jij niks te doen, luiarik?

ASSEPOESTER : Alles is opgeruimd, denk ik.

MA : Denk je? Denk jij? Kan jij denken? Wel, als alles opgeruimd is, dan ga je nu de trap schuren – en dan maak je de toiletten schoon – en dan was je de lakens. Waar wacht je op, vooruit, ks.j.ksj.

BELLE STARR : *(op)* Wat is dit allemaal? *(wijst naar buiten)*

MA : Dag Belle.

BELLE STARR : Iedereen vecht met iedereen. Is dat hier de gewoonte?

MA : Och, de postkoets is overvallen en de Daltons waren hier en toen is het begonnen en dan kwamen de Apaches uit hun wigwams en van 't één kwam 't ander.

BELLE STARR : Oh, gruwelijk, ik haat mannen die alleen maar met hun vuisten kunnen praten.

MA : Zeg, Belle, hoe staat het met de verkiezing van Miss Cattle and Corn? Is alles geregeld?

BELLE STARR : Het gaat, het gaat. Er zijn fantastisch veel inschrijvingen.

MA : Belle, wat denk je, ik vraag dit nu omdat jij toch de expert bent. Je hebt de titel van Miss Cattle and Corn al bijna twintig jaar, zeker?

BELLE STARR : Wat wil je daarmee zeggen?

MA : Niks, niks, ik wou alleen maar vragen of jij denkt dat mijn Anastasia een kans maakt op de titel?

BELLE STARR : Je oudste dochter? Alles hangt af van de jury natuurlijk, maar ja, Anastasia is.....heel speciaal.

MA : Ja, de jury, die moet nog samengesteld worden, heb ik gehoord. En jouw dochter,

is die er ook bij ?

BELLE STARR : Stiefdochter.

MA : Ja, Sneeuwwitje, die bedoel ik. Of zit die nog altijd op dat internaat in het buitenland?

BELLE STARR : Ja, die zit nog altijd op internaat en daar kan ze best blijven. En jouw stiefdochter, die Assepoester, is die ingeschreven?

(ze bekijken elkaar en even lijkt het erop dat ze handgemeen gaan worden, maar dan barsten ze in een sardonisch gelach uit.)

MA : *(nog naschokkend)* Zeg Belle, hoeveel jaar ben jij nu al de mooiste van het land?

BELLE STARR : Wat bedoel je, Jane? Wat wil je daarmee zeggen? Wat heeft dat nu weer te betekenen?

MA : Niets.....niets.....

(buiten is het lawaai weg, we horen iemand roepen)

ZORRO : Aandacht, aandacht; hier zijn koopjes te doen. Dames en Heren, kom dat zien. Kom dat zien. *(binnen)* Hier is de allerlaatste mode uit San José. Kom dat zien. Spiegels en zalfjes, kammen en juwelen, linten en bont, alles om de mooiste van het hele land te worden... *(hij ziet Belle)* of te blijven.

(nu komen de anderen ook weer binnen,iedereen wil wel wat kopen,meisjes passen rokken,hoeden,sjaals.....muziek en dans)

Scène 3 : De Saloon

(Op het einde van de muziek is alle licht gedimd,alleen een shower op Belle, zij heeft een spiegel uitgekozen. Akelig stil. Er hangt een doek over de grote spiegel,Belle neemt het doek weg en we zien een vrouw staan in de spiegel).

BELLE STARR : Spiegeltje, spiegeltje aan de wand, wie is de mooiste van het land?

(geen antwoord)

(langzamer en met meer nadruk) Spiegeltje, spiegeltje aan de wand, wie is de mooiste van het land?

(weer geen antwoord)

(heel boos nu) Spiegeltje, spiegeltje aan de wand...

SPIEGEL : *(stapt uit de spiegel)* Ik hang toch niet aan de wand, mens, denk eens na.

BELLE STARR : Spiegeltje, spiegeltje aan.... tegen de wand, wie is de mooiste van het land?

SPIEGEL : U, mijn koningin, u Belle Starr, u bent de mooiste in dit pand.

BELLE STARR : *(verontwaardigd)* AaaaaaaaHaaaaaah !

SPIEGEL : U bent de mooiste van het land.

BELLE STARR : *(tevreden)* Aaaaa!

Scène 4

(Spot uit, even is het aardedonker, dan langzaam wat geheimzinnig groen-blauw licht. Aangepaste muziek. De “Daltons” lopen in een rij van klein naar groot over de scène van cour naar jardin. Ze zijn gehaast maar durven geen lawaai maken. Ze lopen nog een keer op dezelfde manier over en de derde keer is de rij gereformeerd: de grootste loopt eerst nu en ze bewegen van jardin naar cour. Even is het stil. Dan gewoon licht)

De Saloon

(Assepoester komt al poetsend op, gevolgd door Ma.)

MA : ...en dan spoel je de glazen opnieuw en je schuurt de vloer en dan ga je buiten de straat vegen en...

(De zussen komen opgewonden door de klapdeur binnen)

ANASTASIA + EUPHORBIA : Ze is terug! Ze is terug!

MA : Wie is terug ?

ANASTASIA : *(buiten adem)* Sneeuwwitje is terug.

EUPHORBIA : Uit het internaat.

ASSEPOESTER : Uit het buitenland?

MA + ANASTASIA + EUPHORBIA : *(samen)* Zwijgen jij !

EUPHORBIA : Uit het buitenland.

MA : Oei, dat zal Belle niet graag horen.

EUPHORBIA : Haar stiefmoeder?

MA : Ja, ze heeft Sneeuwwitje weggestuurd toen ze met Dollar Bill trouwde.

ANASTASIA : En de pa van Sneeuwwitje vond dat oké?

MA : Hij moest wel, Dollar Bill was zo zot van Belle Starr dat hij alles deed wat ze vroeg.

EUPHORBIA : *(giechelend)* 't Oud zot!

MA : Ja, als een ouwe schuur in brand staat dan is er geen blussen meer aan.

(ze gieren het alledrie uit en af)

Scène 5 : De Saloon

(Assepoester is nog altijd aan het werk. Sneeuwwitje op.)

SNEEUWWITJE : Hai, Assepoes.

(Assepoester schrikt, probeert zich een beetje toonbaar te maken)

ASSEPOESTER : Hallo, Sneeuwitje.

SNEEUWWITJE : Heb je Alice niet gezien? Nee? We hadden hier afgesproken want ik heb haar zoveel te vertellen.

ASSEPOESTER : Ik heb jouw vriendin Alice al lang niet meer gezien. Maar misschien komt ze nog wel. Ooh, Sneeuwitje, wat zie jij er goed uit.

SNEEUWWITJE : Ja, we zijn allemaal een stuk gegroeid, eh, jij en ik en Alice.

ASSEPOESTER : Oh, je haar is zo zwart, en het glanst zo prachtig.

SNEEUWWITJE : Vind je ?

ASSEPOESTER : En je huid, zo fijn en teerwit, en die rode lippen !

SNEEUWWITJE : Jij moest ook eens wat aan je uiterlijk doen !

ASSEPOESTER : Och, laat maar zitten, ik heb het veel te druk in de saloon en in de keuken.

SNEEUWWITJE : En, nog geen vriendje ?

ASSEPOESTER : Nee, en jij ?

SNEEUWWITJE : Ik ? Nee, maar Alice die is stapelzot op Sheriff Prince.

ASSEPOESTER : En is hij ook gek op haar ?

SNEEUWWITJE : Nee, hij heeft geen vrouw nodig schijnt het. Hij leeft voor zijn job.

ASSEPOESTER : Hij ziet er wel goed uit, eh? En hij is zo zeker van zichzelf.

SNEEUWWITJE : En rijk !

ASSEPOESTER : Rijk ?

SNEEUWWITJE : Het schijnt dat hij niet zomaar Prince heet, hij is het echt.

ASSEPOESTER : Oh nee ! Echt waar ?

ALICE : *(op)* Ooow, 't is heet buiten. Hai, Sneeuwitje. Doe mij maar een plat watertje. Wauw, warm zeg.

SNEEUWWITJE : Kalm, Alice, wat heb je ? Zit er iemand achter je aan ?

ALICE : Ik wou dat het waar was. Ik heb hem net in de winkel gezien. Ik wou suiker en thee gaan kopen en daar stond hij: hij was een paar handschoenen aan 't uitzoeken voor die grote, sterke handen van hem. Ik wist niet meer waarom ik in de winkel stond toen hij naar me keek.

SNEEUWWITJE : Alice, word eens wakker. Een uur geleden heb je me gezegd dat Sheriff Prince niets voor jou is want dat hij alleen maar aan zijn job denkt.

ALICE : Ik ben in de war. Ik wil niet meer over hem praten.

SNEEUWWITJE : Iets anders dan: ben jij al ingeschreven ?

ALICE : Hij is knap, eh ! (*ze kijkt naar buiten*) Kijk, Snowie, kijk dan toch. Hij heeft drie bandieten neergeklopt.

SNEEUWWITJE : Alice, ik word gek van jou. Luister, ik heb je hulp nodig. Er is thuis een probleem, mijn stiefmoeder.....

(algemene belichting uit/shower op stiefmoeder en spiegel)

Scène 6

BELLE STARR : Spiegeltje, spiegeltje tegen de wand, wie is de mooiste van het land?

(geen antwoord)

Spiegeltje, spiegeltje tegen de wand, wie is de mooiste van het land?

(geen antwoord)

Vooruit, wat zeg ik nu weer verkeerd?

SPIEGEL : Bent u zeker dat u dit wil horen, mijn koningin?

BELLE STARR : Waarom vraag ik het, denk je ? Toch om een antwoord te krijgen.

SPIEGEL : Goed.

BELLE STARR : Wel?

SPIEGEL : Vraag maar.

BELLE STARR : (*diepe zucht, geërgerd*) Spiegeltje, spiegeltje aan de wand, wie is

SPIEGEL : FOUT!

BELLE STARR : (*boos*) Spiegeltje, spiegeltje tegen de wand, wie is de mooiste in het land?

SPIEGEL : (*na korte aarzelings*) U bent toch zeker dat u dit wil horen?

BELLE STARR : (*uitermate boos*) JAAAAA!