

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



**EEN SLAG IN HET WATER!**

Komedie voor de jeugd

door

**EMILE JANS**

**Toneelfonds J. JANSSENS \* Antwerpen**

1990

(N° 1865)

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminst 15 tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel.

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aankoopbewijs. Dit bewijs moet samen met een aanvraagkaart waarop plaats en datum(s) van opvoering werden ingevuld, minstens veertien dagen voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gecopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A. "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.

Wettelijk Depot D/1990/220/64  
ISBN 90-385-0058-0

© 1990 Toneelfonds J. Janssens/Emile Jans

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONEN

Mijnheer Paardevijg, paardekoopman  
 Pil Paardevijg, zijn zoon, chemiestudent  
 Mevrouw Wolf, de bankierster  
 Mevrouw Haver, organisatrice ener paardenshow  
 Pantoffel Slagmans, vader van de bokser  
 Tournevissa Slagmans, moeder van de bokser  
 Gaffel Slagmans, de bokser  
 Sardina Slagmans, zijn zuster  
 Haai Slagmans, zijn andere zus  
 Mevrouw Pintjes, cafébazin  
 Mevrouw Hazerug, veearts  
 Snoepie, een meisje dat op Gaffel verliefd wordt. (maar niet lang)  
 Piet Harings, de tweede bokser, een Hollander  
 De vrouwelijke manager van Harings, een Hollandse  
 Mijnheer Peperwortel, de coach van Gaffel  
 Meisje belast met het bordje 'EEN' bij de boksmatch.  
 De scheidsrechter  
 Mevrouw Slagschip, voorzitter van de boksbond.

KORTE INHOUD

Een paardekoopman die in financiële moeilijkheden verkeert, wordt een 'eigenaardig' handje geholpen door zoon chemicus. Hierdoor belandt deze laatste toch wel erg nadrukkelijk in het vaarwater van een veelbelovende, jonge bokser. Eén en ander leidt tot rare toestanden, doch uiteraard stelt de afloop alweer iedereen tevreden. Maar eer we zover zijn, amai !!!

DECOR : Tweeledig. Er dienen twee zogenaamde kantoren ingericht te worden, afgescheiden. Per kantoortje heeft men eigenlijk niet meer nodig dan een tafel, een stoel en een telefoontoestel. Aan het eerste tafeltje hangt een poster met een grote paardkop, hier zit de heer Paardevijg, de ellebogen op tafel, mistroostig, de handen in het haar. Aan het tweede tafeltje plaatst men een bordje "BANK", naar het publiek gericht. Hier zit mevrouw Wolf, de bankierster. Op het ogenblik dat het doek opent, draait zij het nummer van de heer Paardevijg. De telefoon rinkelt scherp.

PAARDEVIJF : Hallo , de heer Paardevijg wenst u een goeiemiddag.

WOLG : Middag, mijnheer Paardevijg, met mevrouw Wolf van de Centrale Centenbank !

PAARDEVIJG : Madame Geldhond, welk goed nieuws ? (Begint zich duchtig in de haren te krabben.)

WOLF : Tja, Paardevijg, dat is nu eens krek de reden waarom ik u opbel. Heeft u soms geen nieuws voor mij, of liever gezegd, voor de bank?

PAARDEVIJG : (begint nerveus te stotteren) A-ba-la-ba-kra-wa-ta-ta... Ni..ni..nieuws, zegt u ? Hoe bedoelt u ? Ikke...ik...eh... ik weet eigenlijk niks, a-ba-la-ba-kra-wa-ta-ta, da 's niet zo... eh..zoveel, nietwaar ? Hoe gaat het met de Centrale Centenbank ?

WOLF : Met onze bank gaat het prima, mijnheer Paardevijg ! Maar in feite hoeft u niet zo te stotteren, zonne ! Ik informeer alleen maar naar uw gezondheid. (Deze laatste zin wordt als het ware 'gemaakt poeslief' uitgesproken.)

PAARDEVIJG : (Schijnbaar opgelucht, hij had erger verwacht) O maar, ik maak het opperbest, dank u ! A-ba-la-ba-kra-wa-ta-ta, U ook, neem ik aan ! Tot genoegen en tot ziens dan maar, mevr...

WOLF : (Met luide, kwade stem, hoogst verveeld) Paardevijg kameraad, hoe staat het met uw verschrikkelijke aanval van kleurenblindheid, want die verkeert anders momenteel wèl in een zéér verregaande staat ! Ik eis een redelijk duidelijk antwoord, mijnheer! Wèl ?

PAARDEVIJG : Wa... wa...wat zeg u ? Kleurenblindheid ? Ik ? Hoe durft u met zulke ernstige medische leugens over de brug, èh over de draad komen ? Kleurenblind ? Ik ? Waar haaltu a-ba-la-ba-kra... (Hier wordt hij in de rede gevallen door Wolf)

WOLF : Wa-ta-ta, ik ken het al van buiten ! Mijnheer Pa-pa-pa-paarde-  
vijg, daar begin ikzelf al te stotteren, zie ! Paardedingemans,  
met uw kleurenblindheid is het erg, héél erg gesteld ! En daar  
kan geen enkele dokter iets aan verhelpen, alleen uw zakencijfer !

(Op dit ogenblik weerklinkt er een ontploffingsgeluid, een oor-  
verdovende slag. Wat er precies 'achter de schermen' gebeurd is,  
wordt even later nog wel duidelijk. Het telefoongesprek gaat  
gewoon verder... )

PAARDEVIJG : Mijn zak ? Mijn Zak-zak-éh- zakencijfer ?

WOLF : (Nu erg schrill schreeuwend) U staat namelijk in het rood ! Het  
rooooood ! En blijkbaar ziet u 't niet ! U bent kleurenblind,  
mijnheer Paardepoef ! Uw kredietlijn is al overschreden van hier  
tot in Salzkammergut !

PAARDEVIJG : Salzkammergut, nog nooit geweest. Waar ligt dat ?

WOLF : (hysterisch) Stoooooop ! Zwijijijijijig ! Geld ! Centen ! Poen !  
U moet uw rekening aanzuiveren ! Ik ben zeer vriendelijk aan dit  
geschreeuw, pardon, aan dit gesprek begonnen, maar ofwel bent  
u niet slimmer ofwel houdt u zich van den domme ! Houdt u mij  
misschien voor de aap of voor de gek ?

PAARDEVIJG : Tja, allebei zo'n beetje zeker ? In 't rood, zegt u ?

WOLF : (Nog steeds geweldig kwaad) Nee, in 't gespikkeld ! Mijnheer  
Paardevlieg, pardon, vijg, ik verwacht van u geen uitleg, geen  
gezever, geen a-ba-la-ba-kra-wa-ta-ta-gedoe, maar zo snel mo-  
gelijk en spijzing van uw rekening, akkoord ?

PAARDEVIJG : Een spijzing, u wilt misschien frieten ?

WOLF : (bijna wenend) Mijn...heer... Paarde... vijg.... Geld ! Geld !  
Geld ! De bank moet geld, of uw zaak van paardekoopman gaat op  
de fles ! Fles ! Fles ! Fles ! Tot genoeg, en... tot héél  
binnenkort !

(De beide hoornen worden neergelegd, ondertussen is in het kan-  
toor van Paardevijg, onopvallend, een jongeman binnengekomen.  
Zijn laboratoriumjas is ooit wit en gaaf geweest, doch hangt nu  
in flarden rond hem, zijn haren zijn totaal verward, zijn ge-  
zicht is zwart van 't roet, hij strompelt en waggelt, en laat  
zich uitgeput in de tweede stoel vallen, tegenover de heer Paar-  
devijg. Deze bekijkt hem vreemd.)

PAARDEVIJG : Zijt gij het zelf, Pil ?

PIL : (Totaal ondersteboven, moeizaam sprekend) Ja, ja, pa, 't is Pil !

PAARDEVIJG : Wat heeft een mens soms moeite om zijn eigen zoon te herkennen. Vooral als hij zopas blijkbaar door een trein is overreden. (op vragende toon nu) Die slag daarstraks, die ontploffing ?

PIL : (Op eigen borstkas wijzend) Ja ja, pa ! 'k Had weer prijs. Maar..

PAARDEVIJG : Man toch, ik begin te twijfelen aan dat gezegde "Al doende leert men" ! Wordt gij op die manier wel een goeie scheikundige ?

PIL : Chemicus, pa ! Chemicus, da's de moderne benaming !

PAARDEVIJG : Chemicus, ja, ik zou eerder zeggen 'vliegenier'. Gij zwiept meer door de lucht dan de meest ervaren piloot van de totale Belgische luchtmacht !

PIL : Akkoord pa. Ik heb al een respectabel aantal vliegreu op mijn ontploffingsstaat, doch deze keer loonde het echt de moeite. Pa, weet ge wat ik nu ontdekt heb ? Hier zie, een formule om...

(Hij haalt een verfrommeld stuk papier tevoorschijn, waarop schijnbaar heelwat ingewikkelde formules gekrabbeld zijn.)

PAARDEVIJG : Een formule, een formule !

(Op dat moment rinkelt weer de telefoon. Ondertussen is de "Bank" omgetoverd in een ander kantoor, t.t.z. het bordje "Bank" is gewoon vervangen door een bordje, waarop "Showbusiness" te lezen staat. Er heeft ook een ander acteur plaatsgenomen, mevrouw Haver. Paardevijg neemt op, nog wat verstrooid door de 'formule-melding' van Pil.)

PAARDEVIJG : Hallo, de heer Paardeformule wenst u een goede vijg.

HAYER : Wat zegt u ? Met wie spreek ik ? Bent u gek geworden ?

PAARDEVIJG : Kom, kom. Goeiemiddag. Waarmee kan ik u van dienst zijn ?

HAYER : Met An Haver, van de "Europese Paardenshow Organisatie" ! Ik neem aan dat u wel degelijk de heer Paardevijg bent, paardehandelaar ?

PAARDEVIJG : Jawel, madame Strohoed ! Of wat zei u ? Paardevijg hier !

HAYER : Mijnheer, onze paardenshow bezoekt uw stad volgende week. Wij bieden u langs deze weg een unieke sponsorkans aan. De totale show wordt op televisie uitgezonden en, indien u dat wenst, komt de naam van uw firma in beeld, drie minuten lang !

PAARDEVIJG : Madame Haverzak, A-ba-la-ba-kra-wa-ta-ta, dat 'wensen' betekent zeker 'afdokken' ! Wat kost mij dat ?

HAYER : Geen cent, ziet u, wij zitten namelijk in nesten !

PAARDEVIJG : In nesten ? U ook al ? Of zitten er vogels in uw show ? Ik dacht dat we 't over paarden hadden.

HAYER : Wij hebben dringend een merrie nodig ! Kijk, u levert ons een gezonde, knappe merrie vóór 't einde van de week, en... U ontvangt niet alleen de marktprijs voor het dier maar ook de naam "PAARDEVIJG & CO" op het scherm gedurende drie minuten. Wat zegt u ?

PAARDEVIJG : (Zich erg in de haren krabbend) De marktprijs, nietwaar ? En voor een erg goede merrie ? Maar luister eens effe: als ik u nu eens een volbloed hengst - met boomstam - sorry, met stamboom kon leveren voor die show ?

HAYER : (met ietwat geprikkelde stem) Hoor eens, Paardevijg, geen telefoongeleuter ! Mijn tijd is ook beperkt ! U levert mij een prima merrie, ja of neen ! Of u levert mij niksmendalle ! Wij moeten alleen maar een merrie inlassen, want hier bij ons is er ééntje ziek geworden. Weest u blij dat ik u contacteer, in plaats van uw concurrent Ponystaart. Wat zal 't nu wezen ? Ja of nee ?

PAARDEVIJG : (gehaast) Ja ja ! Ja ja natuurlijk ! Een merrie ! Aan de marktprijs ! Akkoord ! U krijgt ze !

HAYER : Tot genoegen mijnheer Paardevijgveegmans ! Ik stuur u het contract.

PAARDEVIJG : Ook tot dingetjes, tot evenzeer genoegen...eh...madame Klaver !

(Nadat beide hoorns werden ingehaakt, slaat mijnheer Paardevijg vertwijfeld de handen voor de ogen. Zoon Pil houdt nog steeds het verfrommeld stuk papier in de handen.)

PAARDEVIJG : Een ramp ! A-ba-la-ba-kra-wa-ta-ta ! Wat een ramp ! Wat een kans, maar wat een catastrofe !

PIL : Hoezo pa ? Slecht nieuws ? Wie was dat ?

PAARDEVIJG : Eén of andere maîtresse van de show. Moest een merrie hebben, nogal dringend. Goeie prijs, verdorie ! En drie dikke minuten TV-reclame, als toemaatje ! Verdorie, verdorie, vermicelli !

PIL : Zo te horen lijkt me dat helemaal geen slecht nieuws ! Een merrie, is dat alles ? Da's toch uw business pa ! Lever ze dan, verdingessorie hé !

PAARDEVIJG : Daar staat nu juist het paard gebonden ! Stond het er maar ! Ik zit alleen met een stock, enfin, een stal van drie hengsten op dit moment. En ik heb geen merrie staan, en ik kan voorlopig geen aankopen meer verrichten ! De bank heeft mij



zopas nog gebeld dat mijn kredietlijn is afgesneden, tot in Salzkammergut !

PIL : (Intensief het vod bekijkend, met de pen er hier en daar iets aan veranderend) Wacht eens ! Als ik die noemer hier vermenigvuldig met die gemene deler... En ik tel er drie decimale elementen bij... Ha, ha ! 't Is om je een breuk te lachen, maar 't komt uit !

PAARDEVIJG : Die wiskunde zal mij geen merrie bezorgen !

PIL : Toch wel, pa ! Hier zie ! Die formule...

PAARDEVIJG : Dat ? A-ba-la-ba-kra-wa-ta-ta ! Wat is dat ?

PIL : Een formule die uw probleem gaat oplossen !

PAARDEVIJG : (verwonderd) 't Is niet waar ! Dat bestaat niet ! Zeker weten ?

PIL : Zeker weten ! Tien minuten werk om hiermee 'n drankje te brouwen... (zwaait met papier) .. En dan, ikke op jacht... Pa, geef me eens honderd frank.

PAARDEVIJG : (Tast in zijn zakken, haalt er een bankbiljet uit)  
Waarom kosten studenten toch zoveel geld ?

PIL : Ik kan uw miserie oplossen, betrouw op zoon Pil ! (Het toneel nu verlatend, onderwijl zwaaiend met de honderd frank) Da's om na 't werk een frisse pint te gaan pakken...

PAARDEVIJG : Pak eerst maar een bad, brokkenpiloot !

DOEK

DECOR : Een divan, een tafeltje met twee stoelen, een oude fiets,  
die omgekieperd werd, een grote spiegel in de hoek.

Vader zit te breien, moeder sleutelt aan de fiets, twee meisjes spelen  
aan tafel een spelletje schaak, de zoon staat in boksuitrusting voor  
de spiegel verwoed te schaduwboxen.

PANTOFFEL : Noemt gij dat nu trainen ? In mijn tijd...

TOURNEVISSA : Och Pantoffel, wat begrijpen wij nog van die moderne boks-  
methoden ? Zolang Gaffel de spiegel niet kapot slaat is er toch  
niks aan de hand !

SARDINA : (zus 1) De spiegel ? Die kan geen kwaad ! Maar Gaffel moet  
zelf oppassen. Morgenavond, na de wedstrijd, herkent hij zich-  
zelf misschien niet meer... in die spiegel !

HAAI : (zus 2) Opletten Sardina, ik neem je linkerpaard ! (neemt paard  
van het schaakbord) Let liever op, inplaats van je te mengen  
in die onnozele bokstoestanden !

SARDINA : Gij hebt uw naam ook niet gestolen, Haai ! Nu ben ik mijn  
twee paarden al kwijt. Ge maakt mijn hele stal schoon.

(Gaffel, de bokser, blijft onverstoord zijn zogenaamde 'spiegel-  
training' verderzetten.)

PANTOFFEL : Wat gij doet, is te vergelijken met een jockey die zonder  
paard oefent. Gij hebt een spiering-partner nodig. In mijn tijd...

TOURNEVISSA : Een spiering-partner, heeft dat ergens iets te maken met  
varkenskoteletten ?

PANTOFFEL : Ach mens, Tournevissa, gij kent ook niks van sport. Niks !  
Een spiering...

HAAI : Pa, de juiste benaming luidt wel "sparring-partner" zulle !

SARDINA : Maar die kadee mag gerust gespierd zijn, hoor ! (Maakt een  
rechte hoek van haar rechterarm en betast de eigen biceps,  
hierbij 'n bedenkelijke grijns producerend)

PANTOFFEL : Die jongelui weten tegenwoordig nu eens altijd alles  
beter zie ! Ik zeg maar dat ge geen boksmatch wint door zo'n  
beetje een stomme spiegel te staan uitdagen. In mijn tijd...

TOURNEVISSA : (Nog steeds druk sleutelend) Vader Slagmans, hola !  
Gij zijt bezig het zelfvertrouwen van onze Gaffel te ondermij-  
nen. Hoe kan die jongen morgen in zijn kansen geloven als zijn