

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

UIT DE BOOT

Jeugdmusical in twee delen

door

Guy Deneuter & Roland Ramaekers

Muziek : Lode Heyligen

Toneelfonds J. Janssens

Antwerpen - 1993

Nr. 2111

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel 4

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aankoopbewijs. Dit bewijs moet samen met een aanvraagkaart waarop plaats en datum(s) van opvoering werden ingevuld, minstens veertien dagen voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gecopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:
I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.

Wettelijk depot D/1993/220/60
ISBN 90-385-0268-0

cop. 1993 Toneelfonds J. Janssens/Guy Deneuter, Roland Ramaekers & Lode Heyligen.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ROLVERDELING

Gert
Jan (de broer van Gert)
Mama
Papa
Sofie
Riet
Ine
Gwen
Bart
Stan
Griet
Bram
Stijn
Danny
Steve
Secretaresse
Directrice (of directeur)
Leerkracht Latijn
Leerkracht wiskunde
Leerkracht LO
Dokter
Jetty
Lincey
Kelly

Spreekkoor
Bootwerkers

Machinisten (gebruikt om decorstukken te wijzigen)

Zangkoor

Dansers

P.S. Deze musical is geschreven voor een onbeperkte bezetting. Het aantal koorleden, machinisten, dansers kan vrij gekozen worden.

Bepaalde rollen (directrice, dokter, leerkrachten, ...) kunnen zowel door jongens als meisjes vertolkt worden.

De allereerste opvoering van UIT DE BOOT vond plaats in de VMS Zonhoven op 23 april 1993.

Met dank aan de directie van de VMS Zonhoven.

UIT DE BOOT

1STE BEDRIJF

Tafereel 1

Scène 1

EEN GROEP MEISJES (DANSCLUB) REPETEERT SAMEN MET GERT DE DANS VOOR HET SCHOOLFEEST → MUZIEK NAAR KEUZE !

Sofie : Gwen is er niet.

Riet : Die is er anders altijd.

Ine : Misschien is ze ziek.

Riet : Daarstraks was ze nog in de klas.

Sofie : Gewoon vergeten.

Ine : Kom nu, zoiets vergeet je toch niet.

Sofie : En waarom niet ?

Ine : (ENIGSZINS VERLEGEN) Omdat... wel, omdat...

Riet : (PLAGEND) Omdat dansen nu eenmaal ontzettend leuk is ...

Sofie : ... en omdat Gert een aardige jongen is.
Daarom.

Riet : Dat moest Gert eens horen !

(GWEN KOMT ONDERTUSSEN AAN / ANDERE MEISJES DOEN DANSPANTOFFELS AAN, ...)

Ine : (KIJKT OM) He, daar heb je Gwen.

Sofie : Je komt toch ook nog.

Gwen: : Mams stond me op te wachten met de sleutel. Zij moest dringend weg, naar oma. Het gaat niet zo goed met haar.

- Sofie : (ONGEINTERESSEERD) Je had op z'n minst kunnen verwittigen. Gert is op zoek naar je.
- Ine en Riet : Ze zijn weer aan het bekvechten.
- Gwen : Maak je niet druk mens ! Ik heb Gert net gezien. En hij vroeg tenminste hoe het met oma was. Hij komt zo.Hij zei dat we het slot nog eens konden oefenen. Dat laatste stuk zat niet zo lekker.
- Riet : Welk lekker stuk ?
- Sofie : Je maakt geen kans meid.

(Riet WUIFT ANTWOORD WEG.)

(DANSOEFENING BEGINT / GERT KOMT OP, SAMEN MET NOG EEN AANTAL DANSERS. HIJ LEIDT NU DE DANS. HIJ GEEFT OPMERKINGEN EN VERBETERT WAAR NODIG.)

- Gert : Hoi ! Iedereen is er ? Kom jongens, we vliegen erin !
- Riet : "Meisjes". Al gemerkt ? : "Meisjes". (PARADEERT VOOR GERT.)
- Gert : (NEGEERT HET VORIGE) Sorry. Allez, vooruit. Eerst even dit nog herhalen. Ik doe het nog eens één keer voor. Zo. (GERT DANST VOOR.) Gezien ? Klaar ? Let nou toch op, Riet. Straks mis je weer een aantal passen. Klaar ? Nu ! (GERT KLAPT RITME IN HANDEN EN TELT HARDOP. MEISJES DANSEN.) Stop ! Stop, stop ! Gwen, die armbeweging is niet correct !
- Ine : Oei oei, da's weer Gwen. Ze zal het nooit leren.
- Gert : Ik zei het nog hé. Zo ! (GERT GAAT LANGS MEISJE STAAN EN DOET VOOR.) Snappie ?
- Riet : Yes sir !
(RIET DOET BEWEGINGEN NA)
- Gert : Okay. Dat is het ! Goed meid ! En nu op muziek !
(GERT ROEPT NAAR REGIEKAMER :) Muziek !
(GERT DANST MEE EN GEEFT AANWIJZINGEN)

WE KIJKEN NAAR DE DANS.
BLACK-OUT.

Scène 2

BIJ GERT THUIS.

- Pa : (LAAT FOTO ZIEN) Kijk eens. Dat is nogal iets he. Hoe vind je hem ?
- Ma : Hoe vind je "wat" ?
- Pa : (HERHALEND) Hoe vind je "wat" ?
- Ma : Wat is dat ?
- Pa : "Dat" mevrouw is een boot. Niet zomaar een boot. "Dat" is een prachtboot. Een kei van een boot !
- Ma : Een kei van een boot ? Zinken als een kei zeker.
- Pa : Zinken ? Zinken ? Ik geeft toe, er is een likje verf nodig.
- Ma : En liters fantasie !
- Pa : Er moet wat getimmerd.
- Ma : (GEMAAKT VERWONDERD) Nee toch.
- Pa : Misschien een nieuw zeil...
- Ma : Toe maar ! En wat gaat dat kosten ?
- Pa : Als Jan en Gert een handje toesteken...
- Ma : (ONGERUST) Je bedoelt toch niet dat je die rommel gaat ...
- Pa : (ONDERBREEKT) ... heb gekocht ? Dat bedoel ik ja.
- Ma : (VAN DE WIJS) Nee !
- Pa : (NAZEGGEND) Nee... Ik kon hem niet laten staan.
- Ma : Hoe kom je erbij ? Wat bezielt je ? Waar is je verstand ? Wanneer heb je dat gekocht ?
- Pa : Met welke vraag zal ik beginnen ?

Ma : Ik word niet goed. Hoeveel heb je voor die schroothoop betaald ?

Pa : Moment. Ik heb de eerste vragen nog niet beantwoord.

Ma : Bespaar het me !

Pa : Hans - je weet wel, Hans van op kantoor, met dat gekke snorretje - Hans vroeg me of wij nog steeds uitkeken naar een boot.

Ma : Uitkeken ? Kijken wij uit naar een boot ? Daar weet ik niets van.

Pa : (ONTWIJKEND) En toen gaf hij me die foto. De boot was van zijn broer en die wou hem absoluut kwijt.

Ma : Dat zal wel.

Pa : Ik ben langs geweest. Liefde op het eerste gezicht. Vooral toen die broer me de prijs vertelde.

Ma : Vertel op !

Pa : (VOORZICHTIG) 20.000...

Ma : 20.000 ? Voor dat wrak ?

Pa : 20.000 heb ik er kunnen afdoen ! Pas op he, hij vroeg er 150 he.

Ma : Daar had ik een autootje voor.

Pa : Ja maar, daar kan je niet mee varen !

Ma : Neen ? Was ook niet mijn bedoeling.

Pa : Ik heb hem voor de jongens gekocht. Jan zal in de wolken zijn. En voor Gert is dit dé gelegenheid om de handen eens uit de mouwen te steken. 't Zal hem goed doen.

Ma : Hoe dan ?

- Pa : Wel euh ... zagen, timmeren, schuren. Spieren gebruiken. (DOET BEWEGING) Dat is prima voor de conditie ! Dat is zo goed als fitness. Wat zeg ik, dat is beter dan fitness want het kost niks.
- Ma : 150.000 frank.
- Pa : 130 !
- Ma : Trouwens, Gert heeft helemaal geen interesse voor die dingen.
- Pa : Dat komt nog, dat komt nog. Als ie er eens mee bezig is, komt die interesse vanzelf.
- Ma : (NOG MEER VERDEDIGEND) Gert is niet zo sterk.
- Pa : Precies ! En daarom moet ie dringend iets doen !
... (WIJST MET VOORARM OMHOOG OP BICEPS) (BESEFT DAT EIGEN BICEPS NIET ZO VEEL VOORSTELLEN)
- Ma : (SPOTTEND) Kijk , kijk, Rambo.
- Pa : Ja zeg ! Mijn ouders hadden geen geld voor een boot. Maar ik ging uit eigen beweging bij m'n oom op de boerderij werken.
- Ma : Welke oom ?
- Pa : (GAAT GEWOON DOOR) 's Morgens vroeg opstaan, stallen uitmesten, het veld ploegen, ... prima voor de fysiek.
- Ma : O, die oom in Zuid-Frankrijk waar je eens één week bent geweest.
- Pa : (ONTWIJKT DEZE OPMERKING) Maar onze jongens hoeven niet naar hun oom.
- Ma : Nee, want papa heeft een gammele boot gekocht. En die gaan zij nu opknappen.
- Pa : Dat is prima voor de fysiek !
- Ma : Juist. (ZUCHT)
- Pa : Ik ga dadelijk met Jan en Gert kijken zie. Naar die boot. (ROEPT AAN TRAP OP JAN EN GERT) Jan ! Gert !

BLACK-OUT

Scène 3

LIED : "BOOTSONG"

BOOTSONG

Ma : Een boot, een boot,
Dat noemt die man een boot
Hoe haalt ie 't in z'n hoofd
Zo'n hoop schroot

Koor : Een boot, een boot,
Dat noemt die man een boot
Hoe haalt ie 't in z'n hoofd
Zo'n hoop schroot.

Koor: Een boot, een boot,
Die paps die kocht een boot
Ze kan niet mooier zijn
Wat een boot !

Koor : Een boot, een boot,
En paps die kocht een boot,
Ze kan niet mooier zijn,
Wat een boot !

Ma : Een boot, een boot,
Hij heeft nu ook een boot
Al staat ie in het rood
Al wordt het nog z'n dood.

Maar ach, zo'n boot
Is niet zo idioot
Dat heeft niet iedereen
Zo 'n boot !

Koor : Een boot, een boot,)
Hij heeft nu ook een boot)
Da's niet zo idioot) X 2
Zo een boot !)

Scène 4

Pa : Jan ! Gert !

Ma : Gert is nog op school.

Pa : Ah, inhaalles Latijn zeker.

Ma : Hoezo ?

Pa : Met zo'n uitslagen kan hij dat toch goed gebruiken of niet ?

Ma : Hij heeft dansrepetitie. Over een kwartiertje is ie klaar.

Pa : Mooi is dat ! Meneer komt thuis met een 3 voor Latijn en dan gaat meneer gewoon dansen. Wat denkt meneer wel ? Enfin, ik moet toch langs die school. Kan ik hem meteen oppikken.

Ma : En z'n fiets dan ?

Pa : Stoppen we toch in de koffer.

(JAN STORMT OP MET CHRONOMETER IN DE HAND)

PA : Ah, Jan ! Ga je mee ?

Jan : Sorry paps. Geen tijd. 12 seconden !

Pa : Wat ?

Jan : 12 seconden. In 12 seconden ben ik beneden. Dat is 4 seconden sneller dan gisteren.

Ma : Je breekt je nek nog eens op die trappen.

Jan : Kan niet. Ik raak ze niet.
(BEMERKT FOTO) He, wat is dat ?

Ma : De verrassing.

Jan : Een boot !

Ma : Proficiat.

Jan : Waarvoor ?

Ma : Je hebt er een boot in herkend.

Jan : (ONBEGRIJPEND TOT PA) Wat heeft mams ?

Ma : 150.000 frank minder.

Pa : 130 ! (TOT GERT) Ik heb jullie een boot gekocht. We gaan eens kijken. Ik vertel je alles onderweg. Kom nu. We moeten je broer nog oppikken.

Jan : (PAKT FOTO MEE) Een boot. Stel je voor... een boot.

BLACK OUT

Tafereel 2

Scène 1

LIED "MACHOSONG" >>> ZIE VOLGENDE BLADZIJDE :



MACHOSONG

(1) Ik ben Bart uit de tweede klas
Als ik er ben, is't opgepast !
Voor mij gaat iedereen opzij !
Pas op, pas op, of je bent erbij !
Ik pak er zes met groot gemak
'k Weet het wel, da's gene kak !
Dus pas maar op als je me ziet,
Want uit de weg gaan, doe ik niet !
Dus pas maar op als je me ziet,
Want uit de weg gaan, dat doe ik niet !

(2) Ik ben Stan uit dezelfde klas
Wie naar me kijkt, krijgt veel ambras !
Want ik ben sterk, dat zie je zo !
Ik ben de Leeuw van Waterloo !
Ik brul en klauw waar ik maar kan.
Brul, klauw, klauw, zo gaat het dan !
Dus pas maar op als je me ziet,
Want uit de weg gaan, doe ik niet
(1+2) Dus pas maar op als je ons ziet,
Want uit de weg gaan, dat doen we niet !

REFREIN : Wij zijn de mannen van de straat
We maken boel tot 's avonds laat
We zijn de schrik van heel de stad
De 'Macho-gang', hoe vind je dat ?
We kijken vies naar iedereen
We zijn super, van kop tot teen !
De Macho-gang staat weer eens klaar
Dus opgepast ! Uitkijken maar !
De Macho-gang staat weer eens klaar
Dus opgepast, uitkijken maar !

(VERVOLG : ZIE VOLGENDE BLZ.)

(3) Ik ben een griet, ook al zie je 't niet
Maar 'k sta m'n man, zoals je ziet !
Met meisjes speel ik niet zo gauw,
Ze zijn zo flets, ze zijn zo flauw !
Maar al die jongens zijn plezant,
Ik zet ze allen naar m'n hand !
Dus pas maar op als je me ziet,
Want uit de weg gaan doe ik niet !
(1+2+3) Dus pas maar op als je ons ziet,
Want uit de weg gaan, dat doen we niet.

(4) Ik ben de laatste in de rij.
Bram Terreur, zo noemt men mij.
M'n echte naam is Bram Baljauw.
Ik geef graag links en rechts een douw.
En wie mij voor de voeten loopt,
Krijgt 't op z'n kop, zomaar, cadeau !
Dus pas maar op als je me ziet,
Want uit de weg gaan, doe ik niet.
(1+2+3+4) Dus pas maar op als je ons ziet,
Want uit de weg gaan, dat doen we niet.

TUSSENSPEL : instrumentaal

REFREIN : ...

Scène 2

DE MEISJES VAN DE DANSCLUB STAAN TE PRATEN. ZE WORDEN LASTIG GEVALLEN DOOR STOERDOENDE JONGENS = "DE MACHO'S".

Stan : Hallo, de "dansmariekes".

(ALLE JONGENS LACHEN)

Bram : (UITDAGEND) Kijk me daar eens, de "Dansmariekes".

(MEISJES NEGEREN DE OPMERKINGEN)

Bart : (KIJKT NAAR ANDERE JONGENS. PROBEERT NOG EENS)
Hallo, zei ik. (LACHT NAAR KAMERADEN)

Griet : O la la la ... de dansmariekes.

(MEISJES ANTWOORDEN NIET)

Steve : O la la, zijn we soms te min ?

Danny : (GRIJPT EEN MEISJE) Tango ? Nee, zeker liever een slow.

(MEISJE PROBEERT ZICH LOS TE WRINGEN. JONGEN GRIJPT HAAR STEVIGER)

Stijn : Heeft Gertie je dat nog niet geleerd dan ?
Kijk, zo ! (DANST)

Steve : (NEEMT MEISJE OVER) Nu is't mijn beurt.

(ANDERE JONGENS GRABBELEN EVENEENS EEN MEISJE VAST EN DANSEN. OP DAT OGENBLIK KOMT GERT AAN.)

Gert : Laat dat ! Hou ermee op !

Danny : (BUIGT) Zeer vereerd, mister Nurejev.

(ALLEN LACHEN)

Gert : Laat ze los !

Stijn : Straks Gertie, straks. Eerst nog even walsen.

Gert : Toe nou, laat ze.

Steve : Pak ze dan als je kan.

Danny : Ja, pak ze dan !
Gert : Laat Jetty los !
Danny : (TOT GERT) Kusje... hier... mmm...
Kusje... vooruit... Als je me een kusje geeft,
laat ik je liefje los.

GERT GEEFT AARZELEND EEN KUS. PRECIËS OP DAT MOMENT ARRIVEREN PA EN JAN. IEDEREEN STUIFT GESCHROKKEN WEG, BEHALVE GERT.

Scène 3

Pa : (KWAAD) Gert !
Gert : Paps !
Pa : Kom hier ! Kom hier, zeg ik.
Gert : Ja paps.
Pa : W...w...wat was dat ?
Gert : (NIETS VERMOEDEND) Wat ?
Pa : Wat, wat, wat ? Dat ! (WIJST)
Jan : (NUCHTER) Een kus.
Pa : Zwijg.
Jan : O.K.
Pa : (TOT GERT) Was dat een k...k...kus ?
Jan : Dat zei ik toch al.
Pa : Zwijg.
Jan : Dat zei jij ook al.
Pa : Ga je nu...
Jan : O.K.
Pa : (KNIJPT ZICH IN WANG) Ik droom. Ik droom niet. Droomde ik maar. Een kus... een kus... Mijn zoon kust jongens.