

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# PRATEN MET PLUTO

Monoloog

door

Kris Geerts

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2004  
Nr.1793

## OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TWEE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens bvba  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens bvba worden gestuurd. Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

*Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.*

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.

TARIEFCODE A3

### **BELANGRIJKE OPMERKING !**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk **ALLE WOLVEN MOETEN IN EEN KOOI** op te voeren moet de naam van auteur **KRIS GEERTS** vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

© 1989 Toneelfonds J. Janssens/Kris Geerts  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## PRATEN MET PLUTO

(éénakter voor één actrice en een denkbeeldige hond)

Zit op scène, in een heel arm zolderkamerinterieur.

-----

Pluto ... Kom hier, Pluto ... Zo ja (doet of ze de hond klopjes geeft).  
Zit! - Zit, zeg ik je! Flink, je bent een brave hond. Blijf zitten  
verdorie!

Ik zou wat met je willen praten, Pluto, zomaar wat praten. Ja, als je er zin in hebt tenminste. Het moet niet zo leuk voor je zijn, dag in dag uit het geklets van een oude vrouw te aanhoren. Wat zeg je? Dat je er niets om geeft? Vriendelijk van je om zoiets te zeggen. Niet alle jonge personen zijn zo vriendelijk als jij. Iedereen loopt met het idee rond, dat je niets dan nonsens vertelt, eens je de tachtig gepasseerd bent. Ze denken dat alle oude mensen doof en blind en kinds zijn en in zichzelf zitten te praten over dingen van minstens twintig jaar geleden. Ze zijn allemaal iets te vriendelijk en hun stem klinkt iets harder dan normaal. Vriendelijk, van je, dat jij mij nog wat gezelschap houdt. Heel vriendelijk. Ik houd er van, met jonge mensen te praten. Zij hebben om zo te zeggen een ziel zonder rimpels er in, een jonge ziel, effen als de huid van een jong meisje. Weet je dat ik destijds een bijzonder mooie huid had Pluto? Je zou het niet meer zeggen misschien, maar ik had een huid als een perzik. Ik was mooi weet je, net als mijn zus. Alleen, die had veel mooiere ogen dan ik. En minder vlug rimpels. Als er iets gebeurde, dan zegde zij: "alweer een rimpel bij" en zij had gelijk, rimpels krijg je van herinneringen. Deze rimpel bijvoorbeeld (wijst hem aan op haar voorhoofd) deze heb ik gekregen toen ik vijfendertig werd. We kregen bezoek van de familie Arens, die dag. Vader Arens met zijn pet, en moeder Arens met haar eeuwige paraplu.. Weet je dat ik haar eens op zondagnamiddag tegenkwam in het park? Het was toen zo heet, dat de kinderen op blote voeten speelden in de fontein. Maar zij had haar paraplu open, want het had 's morgens geregend. Zo verstrooid dat ze was. Waar was ik ook weer gebleven? O ja, de familie Arens kwam op bezoek, de vader, de moeder en Frédéric.. (droomt even)  
Hij had een geboortevlek op zijn linkerhand, een hoefijzertje.