

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

MIJN MA IS OOK AGENT

Een vrolijk detectivespel in drie bedrijven

door

Romain Deconinck

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2016

Nr.1282

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ELF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt u van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer u niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland contacteert u:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *MIJN MA IS OOK AGENT* op te voeren moet de naam van auteur *ROMAIN DECONINCK* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

© 1984 Toneelfonds J. Janssens/Romain Deconinck
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever

PERSONAGES:

DOKA BOEL
MAX BRUYNIGE
CYRIEL VAN DRONGEN
KAMIEL SPROTAERT
AGATHA VAN DER ZALM
EDDY DE BRIES
GUST MEERE
HECTOR MOES
IRENE DE BRIES
FERNAND COLEN
BETTY VAN DER ZALM

DECOR:

Het toneel stelt een luxueus bureel voor. Jardin voorplan deur naar bureel van secretaris Fernand en derde plan jardin deur "algemene opkomst". Tussen deur voorplan en deur algemene opkomst een sofa met laag tafeltje ervoor. In de fond een groot bureau met bureaustoel. Boven het bureau aan de muur een grote foto van, directeur de Bries. Naast het bureau cour een stoel. Op het bureau schrijfgerief, papieren, een pakje sigaretten, een aansteker, een brieven tas en een telefoon. Coté Cour in de fond een grote boekenkast. Voorplan een groot raam een kleiner bureau met bureaustoel en een stoel ervoor. Op het klein bureau ook schrijfgerief. In de fond naast de deur jardin een kapstok.

EERSTE BEDRIJF.

OUVERTURE.
DOEK.

BIJ OPGAAN VAN DOEK ZACHTE MUZIEKONDERLIJNING.

EDDY:ZOEKT KOORTSACHTIG OP HET GROOT
BUREAU TUSSEN DE PAPIEREN.

NA ENKELE SECONDEN:

ONDERLIJNING VAN LOEIENDE SIRENE VAN EEN POLITIEWAGEN
DIE TOT STILSTAND KOMT.

DAARNA WEER ONDERLIJNING VAN DE VORIGE MUZIEK.

EDDY:GAAT VLUIG EVEN DOOR HET RAAM
KIJKEN, WIL TERUG NAAR BUREAU EN TERWIJL HIJ DE BOEKEN-
KAST VOORBIJ KOMT VALT ZIJN BLIK OP EEN MAP DIE TUSSEN
DE BOEKEN VERBORGEN ZIT. HIJ NEEMT VLUIG DE MAP, KIJKT
ER EVEN IN EN DAN EVEN VLUIG AF DEUR VOORPLAN.

EINDE MUZIEKONDERLIJNING.

NA EEN PAAR SECONDEN:

DOKA: ZIJ IS DE SCHOONMAAKSTER VAN
DE FABRIEK EN IS OOK ALDUS GEKLEED. ZE IS NAAR DE DIKKE
KANT. ZE KOMT BINNEN DEUR ALGEMENE OPKOMST EN SPREEKT
IN DE DEUR:

Kom maar binnen menheer van de politie.

MUZIEKONDERLIJNING.

MAX:OP ALGEMENE OPKOMST. HIJ ZIET
EVEN ROND, GAAT ACHTER GROOT BUREAU, ZIET OP DE GROND,
NEEMT HET PAKJE SIGARETTEN, LEGT HET TERUG EN KOMT
NAAR VOREN. HIJ HEEFT EEN AKTENTAS BIJ. TERWIJL HIJ NAAR
VOREN ZIET HIJ NOG EVEN ROND.

EINDE MUZIEKONDERLIJNING.

MAX:

Het is dus hier dat de moord gebeurd is.

DOKA:

Ja't menheer van de politie. Vanmorgen heb'k de directeur daar achter zijne bureau gevonden.
EN ZE WIJST NAAR GROOT BUREAU.

MAX:ZIET NAAR DE FOTO IN DE FOND

Is't hij dat?

DOKA:

Ja't. Maar hij was tons nog veel magerder. De laatste tijd was't hij wreed dikke geworden. Ei ja, te veel eten niet waar.

Hij was zo iets gelijk gij.

Ook te veel eten zeker? g'Hebt ook wel meer of ne meter van taille zeker hein?

't Is niet gezond zo dikke zijn.

MAX:

Neem mij niet kwalijk, maar tons moet ge toch ook ~~maxijx~~ melijk ziekelijk zijn, zun!

DOKA:

'k Weet het. Maar wat dat ik al gedaan heb voor te kunnen vermageren! Er is geen een dieet die'k nog niet geprobeerd heb! 'k Heb al op water en brood gezeten....

MAX:

Ja, in 't prison hebben ze dat ook!

TERWIJL HIJ ACHTER KLEIN BUREAU KOMT, ZIJN AKTENTAS OPENT EN ER EEN MAP EN EEN SCHRIJFBOEK UITNEEMT

'k Ben niet naar hier gekomen voor over uw dieet te spreken. Hier is een moord gebeurd!

HANGT VERVOLGENS ZIJN JAS OVER BUREAUSTOEL.

DOKA:LICHT VERSCHIKT

Menheer van de politie, daar moogt ge niet zitten. Dat is de bureau van de ~~xxx~~ zoon van de directeur.

MAX: HAAR NIJDIG TOESNAUWENDE TERWIJL HIJ IN DE MAP ZIET

Madam', ik zet mij waar dat'k ik wil zun!

DOKA:DIE ER EVEN VAN GESCHROKEN IS

Potverdju is mij dat verschieten! 't Is niet te verwonderen dat'k zo dikke blijve! Mijne docteur heeft gezegd dat ge van 't verschieten ook kunt verdikken. 't Schijnt dat ge daar kaloriën van bijkweekt.....

MAX:NEEMT ZIJN SCHRIJFBOEK EN GAAT

ZITTEN

Hoe is uwe naam?

DOKA:

Doka Boel.

MAX:SCHRIJVENDE

Boel, is dat uwe meisjkesnaam?

DOKA:

Naan't, 't is mijne man die de Boel is. Mijne meis-
kesnaam is Veugelspriet.

MAX:SCHRIJVENDE

Veugelspriet. Waar heeft uw moeder diene naam uitge-
haald?

DOKA:

't Is mijn moeder niet, 't is mijn vader die de Veugel-
spriet was.

MAX:

Hoe lang werkt ge hier al?

DOKA:

Apeupres twee jaar.

MAX:

Wat doet ge hier in de fabriek?

DOKA:

Kuisterigge.

MAX:STEEDS SCHRIJVENDE

Schoonmaakster.

LEEST DAN IN HET DOSSIER DIE DE MAP IS

Volgens het rapport van onze dienst hebt GIJ vanmorgen
de moord ontdekt?

DOKA:NAAR GROOT BUREAU WIJZENDE

Ja ik. Mens ik heb verschoten als 'k hem daar zag lig-
gen. 'k Zal weer 'n kilootje bijgekomen zijn!

MAX:LEZENDE IN DOSSIER

Volgens dat 'k hier zie is de politie vanmorgen 't halver-
zeven daarvan verwittigd geweest.

Hebt gij getelefoneerd?

DOKA:

Neen, dat heeft de conciërge gedaan, Cyriel, de diene die de poort opengedaan heeft voor u binnen te laten. Diene magere.

MAX:

Ja, 'k weet het madam'.

WEER IN SCHRIJFBOEK

Hoe laat begint ge hier te werken?

DOKA:

s'Morgens te zesse. Van te zesse tot de negen, tot wanneer dat't personeel binnenkomt. Ter is hier nog al wat te kuissen op die drij uren. Ne mens vraagt hem af hoe dat ge zo dikke kunt blijven. Ze zeggen altijd dat ge veel bewegingen moet doen.....

MAX:WREVELIG

Madam', 'k heb u juist maar gevraagd hoe laat dat ge begint te werken, 't Is al!
Vertel mij liever ne keer hoe dat ge menheer de Bries gevonden heft.

DOKA:NIET BEGRIJPENDE

Wie heb ik gevonden?

MAX:ZIET EVEN IN DOSSIER

Uwe directeur heet toch de Bries, mee een kleine "deu" en een grote "beu"?

DOKA:

Och ja 't is waar. Ik heet hem altijd "de briesser", omdat hij iedereen altijd afsnakt en afbijt! Hij kost mij sweijle 'n afsnak en 'n afbete geven! 'k Wierd er altijd nerveus van. En 't schint dat ge van nervositeit ook verdikt.....

MAX:ONGEDULDIG

Madam', 'k wacht!

DOKA:HERVAT ZICH

Awel, 'k begin dus s'morgens te zesse. Drij uren totde negen, tot wanneer dat iedereen.....

MAX:KWAAD

Dat weet ik al madam'!

DOKA:

Maakt u ook niet nerveus menheer van de politie, dat zijn al kaloriën bij! En g'hebt er ook geen te weinig.

BIJ DE ONGEDULDIGE BEWEGING VAN MAX

Ja. Fus, 'k begin s'morgens te zesse. De reste van 't personeel begint te negen.

MAX:

Wie laat er U tons binnen.

DOKA:

Niemand.'k Heb de sleutel van de poort. De concierge moet'k ten achte wakker gaan maken. Het is ne weduwnaar ziede't. De die slaapt nog als'k binnenkom.

Den diene heeft hier nogal 'n leven als ge dat ziet.

Hoe dat hij zo dikke niet is of ne struisvogel, dat is niet te geloven!

MAX:EVEN VERWONDERD

Is ne struisvogel dik?

DOKA/

Dat weet ik niet, maar hij legt zo van die grote dik eiers!

MAX:WEER WANHPIGE REACTIE.

DOKA:BIJ HET ZIEN VAN DIE REACTIE,

VERVOLGT

'k Moet altijd eerst de bureau van "de briesser" kuissen. Daarmee komt'k -als'k gekleed ben voor te werken- eerst altijd hier naar boven. En 't is azo dat'k hem achter zijn bureau gevonden heb. Mens was mij dat verschieten, 'k zal weer....

MAX:DE ZIN NERVEUS VOLEINDIGEND

Ja, ge zult weer 'k n kilootje bijgekomen zijn, 'k weet het!

En wat hebt ge tons gedaan achter dat ge dat kilootje bijgekregen hebt!

DOKA:

'k Ben direct naar beneen bij X Cyriel de concierge gelopen, die tons getelefoneerd heeft naar ulder.

CYRIEL: OP VAN DEUR A.O.. HIJ IS IN
HEMDSMOUWEN. BIJ HET BINNENKOMEN:BELEEFD
Excuseert mij inspecteur, stoor ik niet?

DOKA:

Kijk, Cyriel is hier juist.

MAX:TOT DOKA

Zet u daar.

DOKA:

~~MAX~~ Merci insplekteur.

EN ZE GAAT OP SOEFA ZITTEN.

MAX:TOT CYRIEL

Wat komt ge hier doen.

CYRIEL:

't Is voor u te zeggen dat uwe hulpinspecteur binnenge-
komen is.

MAX:OP ZIJN HORLOGE ZIENDE

't Zou tijd worden! Maar heeft hij nu weeral gezeten!
ZIET NAAR A.O.

Hwel, waar blijft hij?

CYRIEL:

Mee diene stok waar dat hij mee gaat kan't hij zo zeer
de trappen niet op.

KAMIEL:OP ALGEMENE OPKOMST.

MUZIEKONDERLIJNING, WAAROP CYRIEL IN DE SOFA GAAT ZITTEN
NAAST DOKA.

KAMIEL:TIJDENS DE MUZIEKONDERLIJNING

ZIET EVENTJE ROND.

EINDE MUZIEKONDERLIJNING.

MAX:

Hewel Kamiel waar hebt ge zo lang gezeten?'k Ben hier
al meer dan een half uur!

KAMIEL:

'k Geloof 'k ik dat! Gij zijt mee de auto gekomen en ik
heb te voet mogen gaan. En mee de helft van de straatdie
hier tons nog open ligt! Die kaseileggers hebben het ook
gevonden zun! Ze zetten "n plankaat "werken" en ze zitten
almaal ulder boterhamke te eten!

DOKA:OP KAMIEL WIJZENDE TOT MAX

Menheer is ook van de magerste niet hein?

MAX:BITSIG

Ge moet zwijgen!

VERVOLGENDE TOT KAMIEL

Kamiel hebt ge het rapport gelezen over die moord hier?

KAMIEL:

Ja ik, voor dat 'k naar hier gekomen ben.

MAX:

Apropos; hebben ze van onze dienst geen agent meegegeven?

KAMIEL:

Ja's.

MAX:

Hewel waar ~~zit~~^{is} hij? Hij zit toch ook zijn boterhamke niet op 't eten bij die kaseileggers?

KAMIEL:

Neen hij. Hij staat hier in de gang achter de deur nog zijn haar in krullekes te leggen.

MAX:VERBAASD

Zijn haar in krullekes?

KAMIEL:

Ja en hij had 'n steek in zijn kous ook!

MAX:NERVEUS

Vooruit, doet hem binnenkomen!

KAMIEL:IN A.O. ROEPENDE

Ja, kom maar!

AN GAAT HOED EN JAS AAN KAPSTOK HANGEN.

AGATHA: EEN VROUWELIJKE AGENT OP A.O.

MUZIEKONDERLIJNING.

AGATHA:ZIJDENS DE MUZIEKONDERLIJNING
KOMT TOT BIJ MAX EN BRENGT DE MILITAIRE GROET.

EINDE MUZIEKONDERLIJNING.

AGATHA:

Agatha Van Der Zalm, agent van 1ste klas!

MAX:PERPLEX

Verdomd! Is dat ne agent?!

AGATHA:

Wie peist ge dat 'k ben? De kaartjesknipper van tram 5?

MAX:NIJDIG

Ik moet een broek hebben en geen rok!

AGATHA:

Als het u interesseert: 'k heb dat alle twee!

MAX:

Ik heb ne agent gevraagd en geen modepop!

AGATHA:

Houdt u liggen zun inspecteurke!

TOONT KALM HAAR VUIST

Als ge 'n tikske van die modepop gaat krijgen gaat ge 'n gaot in uw hoofd hebben gelijk ne frietketel zun!

MAX:NU KALMER

Jamaar, het is toch de eerste keer dat er ne vrouwelijke agent aan een moordzaak meehelpt?

KAMIEL:DIE NU ACHTER 'N GROOT BUREAU IS GEKOMEN EN NAZIET WAT ER OP LIGT

Ze hadden ons ne gewone agent meegegeven, maar Agatha heeft gevraagd voor in zijn plaats naar jier te mogen komen.

MAX:

Agatha? Wie is dat?

AGATHA:MET MILITAIRE GROET

Agatha Van der Zalm, agent van 1ste klas!

KAMIEL:

Onze baas, de adjunkt hoofdchef, moest het eerst niet weten, maar ei ja, wie kan er weerstaan aan een paar schoon benen.....en.....

MET BEWEGINGEN VAN VROUWELIJKE VORMEN.

MAX:TOT AGATHA

En waarvoor hebt ge gevraagd voor naar hier te komen?

AGATHA:

Awel, mijn dochterke werkt hier als inpakster en als 'k hoorde in onze dienst dat hare directeur vermoord was en dat ge een onderzoek ging doen heb 'k naar mijn dochterke getelefoneerd en haar gevraagd om direct naar hier te komen. Ze is juist sedert gisteren in congé bij een vriendinne in Overmere.

MAX: ~~WREVE~~ WREVELIG

Als ze in Overmere zit kan ze toch niets afweten van hetgeen dat er hier gisterennamiddag gebeurd is?

AGATHA:

'k Vind dat iedereen die hier werkt aanwezig moet zijn tijdens het onderzoek, de kleinste aanwijzinge kan een oplossinge brengen.

MAX: NIJDIG-SPOTTEND

Dat hebt ge op de papschool geleerd zeker!

AGATHA:

't Is op de papschool dat ge zonder pisdoek leert lopen, klokhuis!

MAX: VERONTWAARDIGD

En 'k zou u vriendelijk verzoeken van een beetje meer respekt op te brengen tegenover uwe superieur!

KAMIEL: HEEFT ONDERTUSSEN UIT HET PAKJE SIGARETTEN EEN SIGARET AANGESTOKEN EN VERVOLGT TOT AGATHA
In feite wilt ge bij uw dochterke zijn tijdens de onder-
vraging.

AGATHA:

Ja ik hulpinspecteur, z'is nog zo jong.

MAX: VERSCHRIKT TOT KAMIEL

Kamiel, ge rookt ons bewijsstuk op!

KAMIEL:

Ons bewijsstuk?

MAX:

Ja, wat dat ge daar ziet liggen -dat pakje siagertten, diene allumeur, en die portefeuille- heeft onze dienst in de zakken gevonden van het slachtoffer.

KAMIEL:

Is het al wat dat hij bij hem had?

HOEST LICHTJES

Potverdju! 't Was in alle geval ne directzur mee zware tabak zun!

DOKA:

Hij was heel te gans zo zwaar! 96 kilo woogt hij!

MAX: KWAAD

Verdomd! 'k Heb u al gezegd dat ge moet zwijgen!

DOKA: MOPPERT EVEN.

KAMIEL:HEEFT DE BRIEVENTAS GENOMEN

EN KIJKT ER IN.

De motten zullen ook wel doodvallen van de grote honger in zijn portefeuille! Zijne paspoort en stofnetten, 't is al wat dat er in zit!

MAX:

Een rede te meer om te veronderstellen dat het ~~jikk~~ hier hoogstwaarschijnlijk om een roofmoord gaat! Er is geen ene directeur die zonder geld op zak loopt! 't Zou zo ne kaseilegger zijn die daar ~~knixknxwaktlwerkknxtknx~~ hughten werkt....En tons nog! Mee wat zou hij zijn pinte betalen binst dat hij aan 't werken is!!

KAMIEL:MET BEWEGINT VAN GELD

Het is te zien hoe dat het hier draait in zijn fabriek van....Wat fabriek is't hier ~~wz~~ weer?

AGATHA:IN HOUDING

~~Pantoffel~~ Pantoffel en klompenfabriek, de Bries en Zoon.

KAMIEL:

Sésa! (c'est ça)

EN HIJ GAAT NU IN DE BOEKENKAST ZIEN.

MAX:

Zet u madam'.

AGATHA:MET MILITAIRE GROET

Agatha Van Der Zalm, agant van 1ste klas!

EN ZE GAAT ZITTEN OP STOEL AAN KLEIN BUREAU.

MAX:

Ja, 'k weet het al!

WREVELIG-MINACHTEND

Vrouwelijke agent! En tons nog ene die Zalm heet!

NIJDIG TOT AGATHA:

Van zalm krijg 'k uitslag! En van uitslag krijg 'k jukte!

AGATHA:RECITERENDE

"Het staat geschreven en gedrukt

Ge moet scharten waar het jukt."

MAX:

Waar is diene concierge!

CYRIEL: DIE ONDERTUSSEN MET DOKA ZAT
TE PRATEN
Hier inspecteur.

MAX: STRENG TOT CYRIEL
Wat zit ge daar tegen die kuisvrouw te vezelen?!

CYRIEL:
Doka vraag mij juist wat dat 'k doe om zo mager te blijven.
EN HIJ KOMT ONDERTUSSEN BIJ MAX.

MAX: MET SCHRIJFBOEK
Hoe is uwe naam?

CYRIEL:
Cyriel Van Drongen.

MAX: SCHRIJVENDE
Cyriel Van Drongen. Van Dronge, zijt ge van Gent?

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

CYRIEL:
Ja ik inspecteur.

MAX:
Ja, maar mee die fusie tegenwoordig is alles mogelijk.

AGATHA:
'k Heb zo ene gekend die Van Ledeberg heette en sedert
die fusie heet hij nu Van Gent.

MAX: STRENG TOT AGATHA
Zalm, ge zult spreken als 'k u de toelating geef!

AGATHA: KALM
'k Peist dat er een manneke in uwe appel zal zitten zun
klokhuis.

MAX: WANHOPIG
Verdomd! Wie heeft het in zijn hoofd gekregen om in
Gent vrouwelijke agenten te aanveerden!! 't Was zo rustig
in de stad!

TOT CYRIEL

Wat moet ge hier doen.

CYRIEL:
Wat dat al de conciergen doen inspecteur.

MAX:
En wat doen al de conciergen?

CYRIEL:
Wat dat ik doe.

MAX:KWAAD

Verdomd! Mee mijn voeten niet spelen zun vriend!
'k Heb u gevraagd wat dat uw ~~x~~ werk hier is!

CYRIEL:

Ah. Hwel, s'morgens te negen doe'k de poort open voor
het personeel binnen te laten.

EN HIJ WACHT OP DE SCHRIJVENDE MAX.

MAX: SCHRIJFT OP WAT CYRIEL ZEGT EN ZEGT
TOT DE WACHTENDE CYRIEL

Is't al?

CYRIEL:

Neen't. Maar 'k wacht tot wanneer dat ge gedaan hebt
mee schrijven. Ge zoudt mij sewijle niet kunnen volgen.

MAX:

Vriend, 'k kan zeerder schrijven of dat ge gij kunt
klappen. 'k Heb zo ne keer ne hakkelaar ondervraagt...

BEDENKT ZICH

Och foert!

Vooruit, vertel maar op.

EN HIJ GAAT WEER SCHRIJVEN.

CYRIEL:

Gelijk of dat ge wilt inspecteur.

~~XX~~ Dus als het personeel binnen is dan komen de
voyageurs of de kalanten en tons moe'k eerst de direc-
teur mee de telefoon verwittigen voor te vragen of dat
hij ulder kan ontvangen.

MAX:

Stop! Stop! Zo zeer niet!

SCHRIJFT NOG EVEN IETS EN DAN

En wat moet ge nog doen?

CYRIEL:

Als s'avonds achter de vijf iedereen weg is overal door
heel 't gebouw mijn ronde doen om te zien of dat alles
veilig is.

DOKA:

'k Hebt het u gezegd hein dat hij hier nogal 'n leven
heeft! Hij zou zo dikke moeten zijn of te 'k ik en hij
hangt aaneen mee stekskes!

MAX:KWAAD

Als ge niet zwijgt doe'k u in de bak draaien!