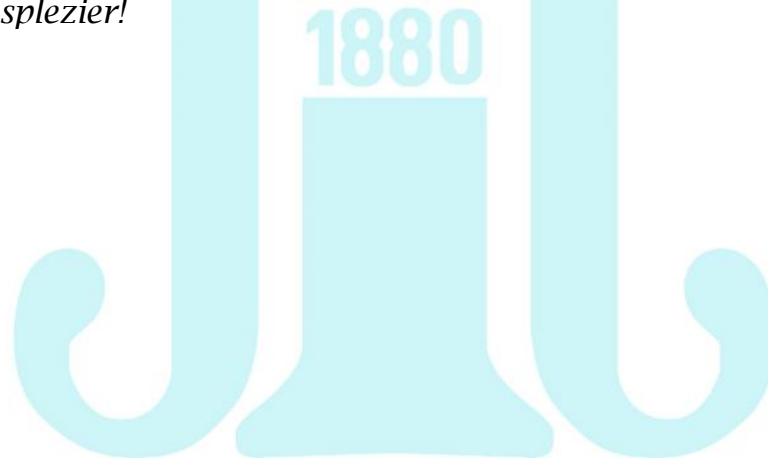


Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!



BOMMEN BOVEN BERLIJN

eenakter

door

Paul de Roover

1880

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2007

Nr.2943

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste DRIE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A3

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *BOMMEN BOVEN BERLIJN* op te voeren moet de naam van auteur *PAUL DE ROOVER* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2007/220/21
ISBN 978-90-385-09860

© 2007 Toneelfonds J. Janssens/Paul de Roover
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(1 dame – 1 heer – stemmen)

ULRICH ADELBERGER :

HELGA MANHEIM :

STEM VAN GESTAPOAGENT :

STEM VAN RADIO-OMROEPER :

DECOR, KLEDIJ EN REKWISIETEN

Kledij: versleten ouderwetse kledij (jaren '40-'45. Ik dacht aan een bloemetjeskleed met een schort over, grijze wollen sokken en platte zwarte schoenen voor Helga en een oude broek met bretellen en een wit/gestreept hemd, wollen sokken en bottinen voor Ulrich.

Rekwisieten : oude koffiepote en koffietasjes, houten tafel en een gammel kastje of kist, oud geweer, oude radio, twee stoelen, oude staande pendule klok, oud mandje met wollen sokken, stopwol, stopnaald, lucifers, ijzeren doos met tabak, petroleumlampje op tafel, eventueel doosje met dominostenen.

Meubilair: jaren '40-look; half doorgezakte houten balk

Geluiden: op de achtergrond, inslaande granaten en geweervuur, pistoolschoten en een stem. Bij de inslaande granaten werd een rookmachine gebruikt.

Muziek: militaire marsmuziek, schlagers van voor WOII

KORTE INHOUD

Situatie 1945, laatste dagen van het derde rijk. De Russen staan in de straten van Berlijn. Iedereen beseft dat de oorlog voorbij is. Op de achtergrond is er onophoudelijk mitrailleurvuur te horen en inslaande granaten. Tussen de man en de vrouw (een koppel) ontwikkelt zich een gesprek over de oorlog en de gevolgen ervan. In de loop van het gesprek komen we te weten dat de man een nazi is (was) en allerlei linke zaakjes heeft opgezet: Joden verklikken, partizanen vermoorden, afpersing, diefstal enz. De vrouw blijkt integer te zijn met het hart op de juiste plaats. Een sterke persoonlijkheid die niet meegedaan heeft met de oorlogsmisdaden. Integendeel, ze heeft Britse piloten geholpen en meegewerkt aan het verzet. Op het einde van het toneelstuk komt een Gestapoagent binnen. ...

ACHTERGRONDINFORMATIE

16 april 1945: begin van de Sovjet-aanval op Berlijn

30 april 1945: zelfmoord Hitler in de bunker van de Rijkskanselarij - Wilhelmstrasse

Speelduur: ca. 20-25 minuten

1880

(De scène is in het donker gehuld. Op de achtergrond horen we oorlogsgeluiden, heel langzaam komt de belichting op (niet te fel) Bij zware bombardementen zien we stof en gruis naar beneden dwarrelen. Datum gesitueerd rond 20 april 1945. Er speelt op de radio militaire marsmuziek. Een man ligt met zijn hoofd op de tafel, de vrouw komt binnen met een koffiekkan.)

HELGA : Wil je wat koffie ? Dat is het enige dat we nog hebben.

ULRICH : Hoe ? Is dat het enige dat we nog hebben? Is er niets meer om te eten ? Ik heb honger.

(Helga schenkt koffie in voor allebei en gaat zitten op stoel)

HELGA : Misschien had je toch maar beter dat half brood niet gegeven aan “deine kameraden” *(spreekt het in het Duits uit)* in ruil voor een handje vol tabak. Jij met je roken altijd. Als je honger hebt dan sop je nu maar je sigaretjes in het laatste restje koffie. *(gaat naar radio en zet hem af)*

ULRICH : *(kwaad)* Noem je dat koffie ? Dat is ersatz, kneip, chicorei, rommel. Dat smaakt zelfs niet meer naar koffie. *(draait sigaret met tabak uit ijzeren doos of neemt er een gedraaide sigaret uit)*

HELGA : *(wanhopig)* Luister Ulrich, voor het geval je het nog niet zou door hebben, het is al vijf jaar oorlog, alles staat op de bon, besef dat nu eens. Er is onderhand niets meer te krijgen, geen kledij, geen vlees, geen aardappelen, geen groenten of fruit, niets !

ULRICH : *(verwonderd)* Ook niet op de zwarte markt ? *(steekt genietend sigaret aan met lucifer, doet twee à drie trekjes en dooft ze meteen weer, kwestie van te besparen)*

HELGA : Zelfs niet meer op de zwarte markt.

ULRICH : Jezus-Maria ... jij had toch goede connecties? Er was altijd wel iets te “organiseren” bij je vrienden. (noot: organiseren was destijds een algemeen gebruikte uitdrukking om iets weg te nemen)

(pauze, stilte)

HELGA : De tijden zijn veranderd Ulrich. Je vindt zelfs geen fietsbanden meer.

ULRICH : (*slurpend van koffie*) Fietsbanden ?

HELGA : (*drinkt ook van koffie*) Ik ben al vier maanden bezig met het zoeken naar een goeie occasiefietsband.

ULRICH : Hoe rijd je dan rond ? Op de spaken en het blote ijzer dan?

HELGA : Nee, Ulrich. Een beetje inventief zijn. Ik heb een dik touw meegenomen van hierover en met een beetje handigheid aan elkaar genaaid, tot nog toe schijnt het dat wel te doen.

ULRICH : (*springt recht, verontwaardigd*) WAT VAN HIEROVER!? Uit de “Kommandantur”!?

HELGA : (*overtuigend*) Ja natuurlijk, bij de militairen. Dat zijn blijkbaar nog de enige plaatsen in heel Duitsland waar je nog iets kunt “organiseren”.

ULRICH : Maar, Helga ! Hoe durf je ! ... En hoe durf je ons “Reich” te bestellen, nu dat het al dat materieel zo dringend nodig heeft. Mooie patriotte ben jij. Jij bent nog in staat om naar de Wilhelmstrasse te gaan en bij de Rijkskanselarij in te breken, bij Hitler zelf.

(*Helga lacht*)

HELGA : Ulrich, wordt nu toch eens wat realistischer. De Amerikanen en de Engelsen hebben het Ruhrgebied al in handen. De Russen hebben vorige week in Oostenrijk Wenen veroverd.

ULRICH : Hitler vindt wel een manier om ze tegen te houden, daar ben ik zeker van.

HELGA : Ja, zoals in december zeker, met zijn waanzinnige poging om via de Belgische Ardennen opnieuw Antwerpen te veroveren? (*spottend*) Operatie “Wacht am Rhein”, ha ! (*lacht en drinkt nog eens van koffie*)

ULRICH : (*heftig en nadrukkelijk*) En daar was hij bijna in geslaagd, indien generaal Patton niet op tijd was gearriveerd en ons niet had teruggeslagen .

HELGA : Je vergeet dat de Russen intussen al bijna in de voorsteden van Berlijn staan. (*neemt mandje en begint sokken te stoppen*)

ULRICH : (*verschrikt*) Hoe weet jij dat ? ... Volgens mij zijn dat allemaal geruchten en