

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



EEN AAP OM MEE TE PRATEN

Jeugdtoneelstuk

door

JAN STAAL

Toneelfonds J. JANSSENS \* Antwerpen

1985

(N ° 1416)

R O L V E R D E L I N G

\*\*\*\*\*

KIM

JAN

ZWERVER

ONDERWIJZER

OUDE DAME

LILLY

DINA

VADER

OMROEPSTER

RINUS

DIRECTEUR

STALMEESTER

BELLA DONNA

KIKKI, de aap

SIGNORA

HEER 1

DAME 1

HEER 2

DAME 2

KOOR - CIRCUSARTIESTEN

\*\*\*\*\*

(ERGENS KAN IN DECOR EEN DIERENTUIN-UITGANG GESUGGEREERD WORDEN, AL WAS HET MAAR DOOR EEN AFFICHE OF PIJL)

KOOR: Verkeer, verkeer, verkeer!!  
Ik heb een hekel aan verkeer.  
Ik heb een vreselijke hekel aan,  
'n vreselijke hekel aan,  
'n vreselijke hekel aan verkeer!

HEER 1: Doorlopen dame, 't licht staat op groen!

DAME: Maar ik moet aan deze kant boodschappen doen.  
(WORDT TEGEN WIL EN DANK MEEGETROKKEN)

KOOR: Papahi, papahi, geen tijd  
Geen tijd,  
kijk uit waar je loopt.  
Wees blij als je rijdt!

10 TONEELFONDS  
J. JANSSENS P.V.B.A.  
Kruikstraat 14  
2000 ANTWERPEN  
Tel. 03 - 289 12 20 22

RITME: (HOUD)

HEER 1: De stad is een janboel, je komt er niet door.

HEER 2: Zeg dat wel!

HEER 1: As het niet moest, dan doe ik er niet aan mee.  
Dat jaagt maar, dat jaagt maar.

HEER 2: En as voetganger ben je nergens!  
(KIM KOMT UIT DIERENTUIN OF

KIM: Was IK maar nergens.

DAME: Ben jij in de dierentuin geweest, meisje?  
(ZOETSAPPIGE TOON)

KIM: Ja, ik wou m'n rapport aan de apen voeren.

DAME: Je rapport?

KOOR: Ah! (REAGEERT OP VERKEERSIGNAAL EN STEEKT OVER)  
(DAME OOK. KIM BLIJFT ACHTER. DAT HERHAALT ZICH STEEDS)

## KIM IS HOPELOOS

- KIM: Stoplicht.  
Ik wil niet over.....  
Sta alsjeblieft een dag op rood...Dit  
is geen rapport om mee thuis te komen.  
Ik heb al een omweg naar huis genomen.  
Was ik maar weg.  
Was ik maar dood.
- KOOR: Papahi - papahi - Geen tijd!  
Geen tijd  
Kijk uit waar je loopt.  
Wees blij as je rijdt!
- KIM: Stoplicht!  
Kun je niet lief zijn?  
Zet alsjeblieft de wereld stop!  
Ik wou best 'n leeuw in de dierentuin wezen.  
Was pa d'r maar een, dan kon ie niet lezen.  
(BLIK OP RAPPORT IN HAND)  
Dan aten we samen  
'n oppasser op....
- KOOR: Verkeer, verkeer, verkeer,  
ik heb een hekel aan verkeer,  
ik heb een vreselijke hekel aan,  
'n vreselijke hekel aan,  
'n vreselijke hekel aan verkeer.
- HEER 1: Auto's!
- JAN: Ellende!
- HEER 2: Fietzers!
- JAN: 'n ramp!
- HELFT (DAMES?) De stad is 'n bende, ik stik in de damp!
- KOOR: Papahi, papahi - geen tijd  
Geen tijd, geen tijd  
Je bent gek as je loopt  
en blij as je rijdt!

(HEER 1 EN HEER 2 MET ANDEREN WACHTEND OP NIEUWE STOEP  
LUID LAWAAI; VERKEER, TRAMS ETC.)

HEER 1: Ongeloof'lijk zo druk!

HEER 2: Vroeger, toen was het hier allemaal wei.

HEER 1: (DOOF) Wat?

HEER 2: Weiland! (SCHREEUWT) Ik heb koeien gezien op dit punt!  
(WIJST) Waar die verkeersagent staat, was 'n waterput!

(LAWAAI NEEMT WAT AF, ZODAT DE TEKST VAN DAME WAT  
KLEINER KAN ZIJN)

DAME: (AAIT HONDJE, WAT MEISJESACHTIG)  
Ik wandel wel eens tot achter de flats.  
Ik heb daar wel eens een vogel gezien.  
...Ik weet niet wat voor vogel dat was.

HEER 2: Vogels?....Die plakken zo op je voorruit! (KIJKT  
ONGEDULDIG OP POLSHORLOGE) Kom, ik heb haast!

KOOR: Haast!

KIM: Ik heb géén haast. (KIM, EEN STOEP TERUG)

KOOR: Ah! (REAGEERT OP VERKEERSSIGNAAL; GROEN LICHT OF GROENE  
KLEP)

KOOR: (DEZE TEKST IS TEGENTEKST DOOR PASSAGE: "STOPLICHT")

....Van troep tot troep

van hot naar haar

van volle stoep

naar vol trottoir

(EEN MAAT RUST)

En wie niet rent

die mist de boot

en kijk je niet uit!

Dan ben je dood! (ZE GIECHELEN)

KIM: Stoplicht  
 Ik ga niet over. (SCHUDDT DROEVIG NEE)  
 Sta alsjeblieft een jaar op rood.  
 Want ik heb de moed niet om thuis te komen.  
 Ik zit in zo'n klas maar wat weg te dromen.  
Was ik maar weg....  
 Was ik maar dood

KOOR: Verkeer,verkeer, verkeer!  
 Ik heb 'n hekel aan verkeer!  
 Ik heb 'n vreselijke hekel aan  
 'n vreselijke hekel aan  
 'n vreselijke hekel aan verkeer!

KIM: (DUBBEL TEMPO. TWEE MAAL ZO LANGZAAM)  
 Was ik maar een aap, heel hoog in het groen  
 heel de dag vlooien of niets liggen doen....

KOOR: Papahi, papahi, geen tijd  
 stel je voor  
 Non stop, rechtdoor  
 Naar school en kantoor!

Heer 1: Honden, ook zoiets! Beesten in het verkeer! Er is geen  
 plaats voor beesten, dit is geen tijd voor beesten!

HEER 2: Ze horen hier niet!

KIM: Dat klopt!

HEER 1: En die poep op de stoep!

DAME: Mijn hond poept niet!

HEER: Nee? dan moet ie naar de dokter!

KIM: (RUW LACHEND STEEKT MEN OVER. KIM BLIJFT KWAAD STAAN)  
 Jullie moeten 's naar de dokter!

KIM: (BIJNA KWAAD) (KOOR ZACHT ER DOORHEEN)  
 Stoplicht!  
 Ik wil niet over!  
 Sta alsjeblieft voorgoed op rood  
 Want ik heb geen zin om thuis te komen  
 Ik heb al een omweg naar huis genomen,  
 Was ik maar weg,  
 Was ik maar dood....  
 Van troep tot troep  
 Van hot naar haar  
 Van volle stoep  
 naar vol trottoir  
 En wie niet rent  
 die mist de boot  
 en wie niet goed kijkt  
 nou, die is dood....

(BIJ "DOOD" GIEREN REMMEN. DAME HEEFT HONDJE LATEN VALLEN  
 KIM DUIKT HET NA.)

(GIERENDE REMMEN ' EFFECTEN. BANDSTOP)

(IN DOODSE STILTE)

HEER : Dat kind is gek!  
 HEER : Pal voor een auto! Over de grond!  
 MAN of VROUW: En dat voor een hond!  
 DAME: Bella!  
 KIM: Alstublieft mevrouw, "Hier hebt u uw hondje terug!"  
 DAME: Oh...oh..Dank je... (TIKT BELLA) Stout Bella, stoute  
 hond. Weglopen!  
 KIM: Dat mens is getikt.  
 ALLEN: Papapapa!!!!.....tututut (HIERIN: BANDSTART EIND)(CODA)  
 HEER 1: Nooit meer zoiets doen meisje! Nooit meer je leven  
 wagen voor een hond!  
 KIM: Maar as ie dan onder die auto was gekomen?  
 HEER 1: Rustig laten overrijden, jammer!  
 HEER 2: Nieuwe hond: kopen!



- HEER 1: Er zijn er genoeg in het asiel!
- HEER 2: Maar jij bent onvervangbaar!
- DAME: Jij bent een mens!
- KIM: Ik dacht dat u wat om uw hondje gaf!!!!!!?
- DAME: Mensen zijn voornameer!!!!!!
- KIM: Voornameer? Ik vind er niks moois aan! (TRANEN IN UGEN VAN WOEDE. ONDERTUSSEN HEBBEN ANDEREN GEREAGEERD OP MUZIEK EN ZIJN WEGGEWANDELD)  
Ik vind er helemaal niks moois aan.
- KIM: stoplicht!  
Ik WIL niet over!  
Huil je met mij je ene oog rood?  
Ik vind het geen eer om een mens te wezen  
al kan ie ook schrijven, rekenen, lezen...  
Was ik maar weg.  
Was ik maar dood.....
- KOOR: De mens is goed  
de mens is mooi  
een dier dat moet  
maar in een kooi.....
- (KIM MAAKT ZICH LOS VAN DE WACHTENDEN MENSEN EN GAAT NAAR DE DAME MET HET HONDJE.)
- KIM: Alsjeblieft mevrouw, uw hondje terug.
- DAME: (ZE PAKT DE HOND EN GEEFT HEE EEN TIK)  
Foei, Bella beest  
Je bent stout geweest.
- ZWERVER: (TEGEN KIM) Dat mag niet hoor.
- DAME: Dat kan niet hoor.
- Onderwijzer: Het licht stond rood.
- OUDE DAME: JE WAS bijna dood.

ONDERWIJZER: In het ziekenhuis.

ZWERVER: Of bloedend thuis.

HET LICHT SPRINGT GROEN. IEDEREEN STEEKT OVER, DUS 1 OPEN NAAR VOREN EN BEHALVE DE ONDERWIJZER EN DAME MET HONDJE EN KIM LINKS EN RECHTS AF.)

ONDERWIJZER: Groen...groen....

ALLEN: Oversteken....oversteken..

ONDERWIJZER: (TEGEN KIM) En ik heb je nog wel de verkeersregels geleerd.

KIM: Ik ken ze wel, meneer van Dijk.

ONDERWIJZER: Waarom steek je dan over bij rood licht?

KIM: Ik moest dat hondje toch pakken.

ONDERWIJZER: Daarvoor kun je je leven niet riskeren.

KIM: Had u hem laten overrijden?

ONDERWIJZER: Een hond blijft een hond, KIM.

KIM: Zijn wij mensen dan voornameer?

ONDERWIJZER: In 't verkeer loop je risico's, daarvoor hebben we regels. Daaraan moet je je houden. Het verkeer is mensenwerk. Hier is je rapport, dat is ook niet zo best. Terug met de handtekening van je vader.

(KIM BLIJFT STAAN, ALLEEN. STOPT HAAR RAPPORT IN HAAR PUKKEL. VOOROP HET TONEEL. DE TECHNICI DRAAIEN ACHTERAAN DE ZETSTUKJES OM "HUISKAMER EN KEUKEN BIJ KIM THUIS)

KIM: (TEGEN HET PUBLIEK, ZE STAAT IN EEN SPOT) Spelregels, verkeersregels, weet zo'n beest veel dat het licht rood staat.

- KIM: Die houwen geen links en geen rechts. Die rennen maar wat achter hun neus aan. Daar waar de lekkere luchtjes hangen. Of ze willen elkaar goeie dag zeggen als ze elkaar tegenkomen. En waarom niet? Van hun is de aardbol even goed. De grond, voor de hond, de zee met de vis en de lucht met vogels. Daar waren ze eerder dan wij... O zo, dat is mijn mening.
- (TEGEN DE ZAAL) En nu naar huis, m'n vader mijn rapport laten zien...Ik weet precies, wat hij zeggen zal.
- "Kim," zal hij zeggen, wat zijn dat voor slechte cijfers.. waarom heb je voor gedrag een twee, je zuster Lilly had zoiets nooit(LILLY KOMT OP IN HUISKAMER EN GAAT ZITTEN OM ZICH OP TE MAKEN) Die was knap...Die leerde goed. Ik had nooit zorgen over haar
- LILLY: Is het weer zo ver?
- KIM: Bemoei je er niet mee.
- LILLY: Je let nooit op.
- KIM: (ZE LOOPT NAAR ACHTEREN EN NAAR LILLY) Ik liep daarnet nog door het rode licht.
- LILLY: Zie je wel.
- KIM: Maar ik heb een hondje gered.
- LILLY: Ja, zo'n vieze zwerver zeker.
- KIM: Die stak plotseling over, hij sprong zomaar tussen de auto's in.
- LILLY: Je had dood kunnen zijn.
- KIM: Een hond ziet niet, of het licht op rood staat
- LILLY: Maar jij wel
- KIM: Had jij hem dan laten overrijden?

- LILLY: Ik waag mijn leven niet voor zo'n stom dier.
- KIM: (NA EVEN ZWIJGEN, ALSOF ZE DE OPMERKING MOET VERWERKEN)  
Vind je dat je zo mooier wordt?
- LILLY: Spuit elf geeft modder.
- KIM: Waarom doe je dat?
- LILLY: Ik ga vanavond dansen in de tulp met Nico Meyer.
- KIM: (ZINGT) Wij doen samen met een vrijer, hij heet Nico,  
Nico Meyer. Mag jij gaan dansen van vader?
- LILLY: Hij zal blij zijn, als ik de deur uit ben.
- KIM: Waarom?
- LILLY: 't is woensdag, studiosport op de T.V...Dan mag je  
hem niet storen.
- KIM: (DNEKT AAN HAAR RAPPOR) Waar is Pa?
- LILLY: Overwerk.
- KIM: Overwerk????
- LILLY: Weet je ook niet, wat dat is?
- KIM: Heeft hij een fout gemaakt en moet hij het overdoen?
- LILLY: Hij heet geen Kim. Overwerk is extra werk
- KIM: Extra werk?
- LILLY: Ja, extra werk voor de vakantiereis.
- KIM: Naar 't zuiden?
- LILLY: Moeder heeft vakantie nodig.

DINA: (VAN BOVEN) LILLY....LILLY.....

LILLY: (BLIJFT ONVERSTOORBAAR ZITTEN DOORSCHWINKEN) JOEHOE...

DINA: Haal een flesje pillen voor je moeder bij de apotheek

LILLY: Ik moet om 7 uur bij Nico zijn.

Dina: Dat haal je toch wel, ze heeft het zo benauwd.

LILLY: (KOMT DE HUIS KAMER WEER IN EN KIJKT STRAK NAAR KIM)  
Kan jij het niet even doen?

KIM: Waarom? Ze heeft het mij toch niet gevraagd.

LILLY: Wat heb je in je tas, een marmot ofzo mee naar huis genomen?

KIM: IK?????

LILLY: Ja..vorige week had je een zwervkat op je kamer.

KIM: Hij zat doornat op straat.

LILLY: Je weet, dat moeder er niet tegen kan. Daar is ze Allergisch voor.

KIM: Aspergisch?

LILLY: Allergisch, sufferd. (TELEFOON) Ik ga wel Kim, als Nico opbelt dan ben ik zo terug

KIM:

ALS IK 'N BEESTJE HAD....

Als ik  
'n beestje had  
een witte hond of 'n zwarte kat  
een eendje op de keukenmat

Als ik  
'n beestje had,  
dan zou ik , denk ik, vinden dat  
dat beestje liever buiten zat....

ver weg,  
boven in een boom  
in een lege struik,  
baas in eigen buik.

Domweg  
buiten op een tak  
TJIEP; TJIEP TJIEP  
Kwak kwak kwak

ACET  
BEGELEIDING:

Als ik  
'n beestje had  
een rooie haan of 'n bleke pad  
een kever of 'n bisamrat

Als ik  
een beestje had  
dan zou ik ,denk ik, vinden dat  
zo'n beestje graag de vrijheid had.

Dichtbij,  
wie weet in de buurt  
in de ouwe hof  
in een ouwe slof  
Wie weet  
achter het behang  
Piep piep piep  
z'n leven lang....

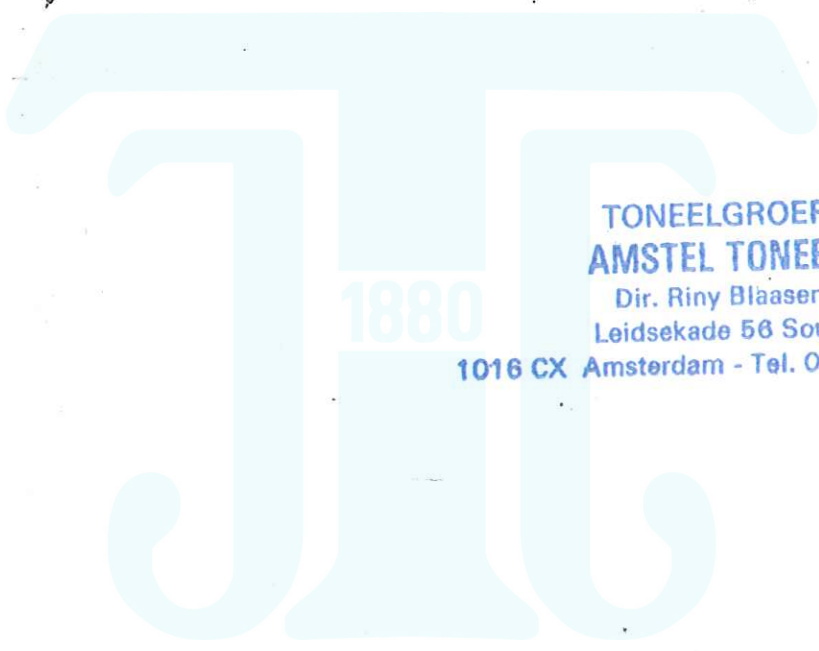
en nooit  
in een doosje  
nooit

KIM:

en nooit  
in een doosje  
nooit  
in 'n fles  
niet  
voor 'n poosje  
'n beestje heeft graag  
z'n privé adres.

CODA:

Als ik  
'n beestje had  
dan zou ik, denk ik, vinden dat  
zo!n beestje liever had  
dat ik geen beestje had.....



**TONEELGROEP  
AMSTEL TONEEL**

Dir. Riny Bläaser  
Leidsekade 58 Sous

1016 CX Amsterdam - Tel. 020-229328

- KIM: Dat is Dina....Ze kookt voor ons, nu moeder ziek is.  
(NAAR DINA LOPEN, HANDEN VOOR HAAR OGEN)
- DINA: He....Ben je er al?
- KIM: Ja, wat eten we vandaag Dina? DINA IS BEZIG MET HET  
ETEN KLAAR TE MAKEN)
- DINA: Hutspot.
- KIM: Lekker. (DINA SCHENKT EEN GLAS LIMONADE IN)
- DINA: Vandaag begint je vakantie he? dit is van mij  
frambozenlimonade en een moorkop.....EN?
- KIM: Wat en? (DINA AANKFKEND)
- DINA: Je rapport?
- KIM: Gedrag een twee.
- DINA: Wat heb je uitgespookt?
- KIM: Niks
- DINA: Dat zal wel.
- KIM: Echt niet Dina, maar ja, als meneer van Dijk staat uit  
te rekenen hoeveel viereenhalf procent van acht en  
veertig is, kijk ik altijd het raam uit. (VOLKOMEN ONT-  
SPANNEN)
- DINA: Waarom?
- KIM: Buiten zie je zwaluwen en de meeuwen. Ze vliëgen rond  
zonder dictee te hoeven maken of te weten wat de hoofd-  
stad van IJsland is.
- DINA: Toch moet jij dat weten.
- KIM: Waarom?
- DINA: Omdat elk mens dat weet.