

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

DE (ON)KUISE VROUW

Wagenspel

door

1890
Alice Foesters

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
1998
Nr. 2481

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via www.toneelfonds.be → opvoering.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A3

BELANGRIJKE OPMERKING!

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE (ON)KUISE VROUW* op te voeren moet de naam van auteur *ALICE FOESTERS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1998/0220/043

ISBN 978-90-385-

© 1998 Toneelfonds J. Janssens/Alice Foesters
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

Nar: speelt ook (Boodschapper; Lijfeigene; Wachter; Beul 1 en Hoornblazer.)

Genoveva

Gwendoline: (kind)

Siegfried: (harnas van blikken dozen)

Golo

Jehan: (man met harpje of ander muziekinstrument)

Soldaat 1/ Beul 2

Soldaten: (spelen ook de bloemen, boom en struik)

Bosviooltje

Anemoon

Krokus

Kastanjeboom

Struik

Het stuk speelt in de middeleeuwen.

KORTE INHOUD

Graaf Siegfried trekt ten strijde tegen de goddelozen. Zijn rentmeester Golo zal over het land en de Gravin Genoveva waken. Golo maakt echter misbruik van zijn macht en wil Genoveva verleiden. Als dit niet lukt beticht hij haar van overspel met de minnestreel Jehan. Als Siegfried hiervan hoort stort zijn wereld in. Zeven jaar later komt hij zijn geliefde vrouw Genoveva tegen en zal hij eindelijk de waarheid vernemen.

Toneel 1: De troonzaal

NAR : *(staat tussen het publiek)* Als hier niks te doen is ga ik u eens een verhaaltje vertellen waar gij zelf in meespeelt. Gij trekt ten strijde voor uw vaderland. Sta daar zo niet te staan, kom op. Niet iedereen zal opgeroepen worden. We hebben vrijwilligers nodig om een leger te vormen. Niet allemaal tegelijk! We zullen dan maar over gaan tot de Chinese loting: ik zal de vrijwilligers aanduiden. *(wijst op de acteurs die soldaten spelen. De nar wijst hen plaats te nemen links van het podium)* Als vrijwilligers van het leger vraag ik u hier te wachten op de graaf. *(Golo komt op)*

GOLO : Nar, wat staat gij daar te zeveren.

NAR : Ik ben de mensen aan het vertellen dat ze ten strijde trekken tegen de Turk....

GOLO : Hou uwe mond, denk aan het racisme.

NAR : Narcisme? Wat is dat voor een beest? Is dat misschien concurrentie van mij?

GOLO : Racisme heb ik gezegd, dat wil zeggen dat ge geen slecht woord moogt zeggen over mensen met een andere cultuur.

NAR : Ook niet over uwe cultuur Golo?

GOLO : Ik heb geen cultuur..... ik bedoel..... *(ze horen geluid van blikken dozen achter het decor)*

NAR : Buig Golo, ik hoor onze meester aankomen.

SIEGFRIED : *(komt op en heeft een blikken harnas aan.* Mijn dappere soldaten, ik zie dat gij u klaar maakt om me te volgen. Wij zullen strijden voor God en ons vaderland tegen de ketters en Godslasteraars. De slechte moeten uitgeroeid worden in de naam van God. Volg mij, beste strijdmakkers.

SOLDATEN : Voor God en vaderland. *(ze roepen door elkaar)*

SIEGFRIED : Zo, mijn beste rentmeester de tijd is rijp om te vertrekken. Het lot van de bevolking, het verdedigen van mijn burcht maar ook het welzijn van mijn lieve vrouwtje Geneveva leg ik in uw handen.

GOLO : Ik zal uw vertrouwen niet beschamen, heer graaf. Ik zal Geneveva beschermen met alles wat in mijn macht ligt.

NAR : *(terzijde)* Als het een vrouw is zal hij ze eerst versieren en dan beschermen.

SIEGFRIED : Wat zegt gij Nar?

NAR : Ooh! Met zijn eigen vel zal hij haar verdedigen.

GOLO : Wat bedoelt gij, nar?

NAR : Niets, heer rentmeester.... Daar komt het voorwerp van ons gesprek. (*Genoveva komt op en gaat naar Siegfried*)

GENOVEVA : Mijn lieve man, moet je nu echt vertrekken?

SIEGFRIED : Ja, mijn liefste, rentmeester Golo zal over je waken.

GENOVEVA : Maar ik heb schrik van hem!

SIEGFRIED : Hoezo, schrik? Ga je me ongerust maken voor ik vertrek? Golo, moet mijn vrouwtje zich zorgen maken?

GOLO : Zorgen? Waarom mevrouw?

GENOVEVA : Nee mijn liefste man, het was maar een gedachte, ik heb vannacht zo raar gedroomd. Ik zal me neerleggen bij je besluit.

GOLO : Mevrouw, het is een eer om voor u te mogen zorgen.

SIEGFRIED : Hoor je dat, maak je geen zorgen, ik kom snel bij je terug. Zo, nu begint onze taak, vechten tegen de goddelozen.

(Jehan komt op met zijn muziekinstrument en wil een wijsje spelen.)

GOLO : Mooi Jehan, maar stop dat speelgoedje maar weg, gij moet vertrekken.

JEHAN : Moet ik mee?

SIEGFRIED : Nee gij blijft hier om mijn vrouwtje gezelschap te houden. Maak muziek voor haar. Het is nu tijd om te vertrekken. God zegene u allen. (*wil vertrekken*)

GENOVEVA : (*snikt stilletjes en gaat naar Siegfried*) Lieve man, ik moet je nog iets vertellen... ik draag je kin... (*herpakt zich*) ... je kinderlijke glimlach in mijn hart. (*Golo glimlacht triomfantelijk*)

SIEGFRIED : Wees dapper mijn lieve vrouwtje, ik ben snel weer terug. Volg me, dappere soldaten!

(De soldaten volgen Siegfried, ze gaan achter het decor. Als Siegfried weg is.)

GOLO : Jehan, ga nu maar een liedje componeren om ons vanavond te amuseren.

JEHAN : Als mevrouw Genoveva het goed vindt.

GOLO : Gij zult nu naar mij luisteren, ik ben nu de baas.

GENOVEVA : Gij moet niet overdrijven, Golo. Jehan kan bij ons blijven.

GOLO : (*Kordaat*) Jehan gaat, u blijft!

GENOVEVA : Waarom Golo?

GOLO : Omdat ik u moet spreken.... Alleen!

GENOVEVA : Ga maar Jehan, ik roep je straks wel. (*Jehan gaat af*)

GOLO : Zo, nu zijn we eindelijk alleen. Ik heb reeds zo lang op dit ogenblik gewacht.

GENOVEVA : Waarom Golo?

GOLO : Omdat ik van u hou.

GENOVEVA : Maar ik hou niet van u, ik hou alleen van mijn man Siegfried.

GOLO : Hij is weg en ik ben hier, misschien komt hij nooit meer terug.

GENOVEVA : Zeg zoiets niet. (*Ze loopt weg*)

(*Er komt een lijfeigene (nar) met boeien binnen.*)

GOLO : Ik zie dat gij drie kippen gestolen hebt. Ik beslis dat gij onmiddellijk zult opgehangen worden.

LIJFEIGENE : Heer rentmeester, heb medelijden met mij. Als de graaf hier was....

GOLO : Ik ben nu de graaf.

LIJFEIGENE : Ik heb acht vrouwen en een kind.

GOLO : Hoe krijgt gij dat voor elkaar?

LIJFEIGENE : Ik bedoel één vrouw en acht bloedjes van kinderen.

GOLO : Geen genade, gij zult als voorbeeld dienen.

GENOVEVA : (*is binnen gekomen*) Heer rentmeester, zijt gij niet te streng voor deze arme man? Heb medelijden.

GOLO : Mijn lieve beste Genoveva, wat brengt u hier? Waarom bemoeit u zich met staatszaken? En waarom smeekt u om genade voor deze nietsnut?

GENOVEVA : Ik ken zijn familie, hij heeft acht lieve kindjes.

GOLO : Maar de wetten van het land schrijven een strenge straf voor, zeker voor stelen.