

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes
voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!

DE KLUCHT VAN DE KOE

Wagenspel

door

1880

G.A. Bredero

Bewerking: Nand Bruynooghe

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

1997

Nr. 2425

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via www.toneelfonds.be → opvoering.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden. (Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A3

BELANGRIJKE OPMERKING!

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE KLUCHT VAN DE KOE* op te voeren moet de naam van bewerker NAND BRUYNOOGHE vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De bewerkersnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1997/0220/055
ISBN 978-90-385-05305

© 1997 Toneelfonds J. Janssens/Nand Bruynooghe
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(1 dame – 3 heren – 1 kind)

DIEF
BOER
KLANT
VROUW
KIND

Deze klucht leent zich uitstekend om als wagenspel in open lucht opgevoerd te worden.

Het decor is minimaal: een tafeltje met vier stoelen aan de ene zijde en twee (liefst andere) stoelen aan de andere zijde. Daar staat ook een bank, of bij gebrek ervan: drie stoelen naast elkaar; die doen dan dienst als slaapplaats.

Als rekvisieten zijn nodig: een kan met bier, twee bierpotten bij de stoelen, drie bierpotten bij de tafel (mogen dezelfde zijn als hiervoor), 2 tinnen schotels.

Eerste tafereel

(De dief loopt door het volk en steelt een mooi glas van een tafeltje. Of een handtas, paraplu enz. van enkele 'medeplichtigen')

DIEF: "De kruik gaat zo lang te water tot ze klakt".

Voor een dief betekent dat: "Zorg dat men je niet pakt!"

Want de steelkunst doet zijn meester vaak de dood verwerven.

Maar 't is niet door 't blaffen van de honden dat de kalvers sterven!

(hier toont hij de buit die hij zonet gestolen heeft)

Eén van die zigeuners, die de toekomst voorspellen

Keek 's in mijn hand en wist toen te vertellen

Dat ik op mijn 18 jaar, om d'een of d'ander straf

Op de galg zou moeten klimmen en komen in mijn graf!

Maar ik ben den dans wel goed ontsprongen:

Want 'k ben nog nooit op dieverij bedwongen!

Dus menen de mensen da'k ben een kerel eerlijk en lief!

Nochtans ben ik een geboren, gescheten en gespogen dief.

(hij haalt nu allerlei zakhorloges, geldbeurzen, halssnoeren e.d. uit zijn zakken en toont ze triomfantelijk aan het publiek; een halssnoer kussend zegt hij:)

Ha, wat min ik toch die sluwe, listige dieverij,

't Is een hele kunst, een stiel apart, de stelerij.

(komt een stap naar voren)

Ik heb gehoord dat er in 't oude Griekenland een wet was

Die ik je in 't algemeen belang 's geren voren las:

"Een dief die zo behendig weet te stelen,

Dat 't niemand ziet, mag d'ere van het volk wel delen.

Maar een dief die zo stom is dat hij werd gevangen,

Die wordt zonder genade, levend opgehangen!"

Ik heb meer respect voor dieven dan voor commercanten;

Want die bedriegen zelfs hun trouwste klanten:

Droge waren, bijvoorbeeld rogg' of tarwe of graan,

Die laten z'in een natte kelder staan

Opdat 't gewicht zou meerderen bij 't verkopen

En met de winst gaan ze geniepig lopen!

En wisselaars, kaartspelers, boekhouders en chique m'dams of m'sieus,

't Is al venijn, gespuis en groot geboeft, dà's mijn leus!

Nu wil ik hier gaan tot 't allereerste huis

En mij er voordoen als een nette luis!

Tweede tafereel

(hij is nu gekomen bij de boer die op een stoel voor zijn deur een pijp zit te roken)

Ha, goedenavond, mijn allerbeste man!

BOER: *(schrikt)* Ho! Ik had je niet gezien! Echt waar, ik schrok ervan!

DIEF: Kan ik hier eten, drinken en een bedde vinden?

Zeg het mij of moet ik slapen onder gindse linden?

BOER: Natuurlijk, natuurlijk! Wel zeker, mijn beste maat!

'k Heb nog eendenbout met lekkere honingraat

En een ossenbeen waar heel wat vlees aan zit!

Wat zeg je, is dat geen etentje met pit?

DIEF: Ho ja, 't is zeker goed. Maar zet eerst 2 pinten klaar!

BOER: Sebiet, sebiet! De staminee is dààr

(wijst naar achteren. De boer gaat binnen om 2 pinten)

DIEF: Wat kost hier een pint bier?

't Is toch zeker niet te dier?

BOER: *(opkomend met het bier)* 't Is maar zeven cent!

Allee, da's toch niks, hé vent!

Blijft ge liever in d'open lucht? Hier, neem een stoel.

Santé!

DIEF: Santé!

(hij drinkt zijn pint in één teug leeg)

BOER: Jawadde! Gij kunt drinken lijk ons koe!

DIEF: *(lachend)* Hahaha! Kom maat, vul ze nog 's, toe!

En hoe heet dat mooie dorpje hier?

BOER: Ouwkerk. Wil je echt nog een pint bier?

(hij gaat weer binnen en komt terug met 2 glazen)

Gij zijt blijkbaar niet van hier. Zijt g'op spelereis?

DIEF: Neen ik, of toch... 'k Kom van Keulen, op zakenreis.

BOER: Ha, op zakenreis!

(tot het publiek gericht, weg van dief)

Hola, da's een piet met poen!

Daar zijn zaken mee te doen!

(weer tot dief)

Allee, Santé!

DIEF: Santé! 't Is hier zo kalm, zo rustig en zo stil!

BOER: Ja, 't Is niet zoals ik het hebben wil!

In de week is hier praktisch geen verteer,
 Ja, vroeger, 's zondags, dan zaagt g'hier heel wat meer!
 Dan was mijn vrouwke heel den dag zo ijverig in de weer!
 Toen werd er hier gezongen, gedronken en gefeest!
 Ja, toen ontwaakte in elke man of vrouw het beest!
 Mijn vrouwke kookte er toen op los, verstaat ge mij?
 De stadslui kwamen hier 'zondags smullen, konijn met pruimenbrij!
 Maar nu! 't Leven is te duur en 't volk blijft thuis!
 De mensen moeten sparen! D'r komt geen geld in huis!

DIEF: *(afgewend tot pubiek)*

Jaja, ik snap het al; hier valt niet veel te stelen.
 Maar 'k blijf toch voort den rijkaard spelen!

BOER: Ik zeg somstijds tot mijn vrouw: 'O vrouwke, o zoetje,
 Hoe zouden we 't hebben, molken wij niet elke dag ons koetje!
 Wij hebben daar een koebeest staan, die zo vet is,
 Ik wed dat er zo'n koe in heel de stad niet is!
 Ja, ons koe heeft ons al veel armoe bespaard!
 Ze is, geloof me vrij, een hele pak centen waard!
(De dief richt zich geïnteresseerd op)
 Maar genoeg! Wel, waar wilt ge morgen dan naar toe?
 Zeg het mij, of zijt ge 't reizen soms al moe?

DIEF: Heu... Ik moet naar ... Amsterdam,
 Daarna naar... denk ik... Volendam,
 Voor zaken; 'k zal er mijne plan wel trekken.
 Wilt ge mij dus morgen heel vroeg wakken,
 Want 'k zou d'r willen zijn bij 't openen van de poort.

BOER: Vriend, slaap op beide oren, op mijn woord!
 'k Zal je om 4 uur wakken als je niet op bent.
 Zo is 't zeker dat je op tijd ter plaatse bent.
 Hoe zoetjes valt den avond, hé! Ach, zo zacht!

Kom, laat ons binnen gaan. De maaltijd wacht!

(beiden gaan binnen, beiden af.)

Derde tafereel

(Er volgt een kleine pauze; nu zien we de dief in zijn pyjama weer opkomen, met een koe aan een leidraad in de hand. De koe wordt gespeeld door 2 spelers die met de handen op de knieën gesteund heel dicht achter elkaar staan; over hun ruggen ligt een beschilderd laken met koevlekken. De voorste speler draagt een masker dat een koe voorstelt.)

DIEF: Tsst, tsst, kom mijn beest, zo mijn beestje, zo gaat voort...

Ik zal je brengen naar een ander, beter oord!

Je meester mag wel liggen snurken, slapen en dromen,

Wij zullen dus doende, wel aan zijn centen komen!

(tot het publiek)

Die boer, die praatte mij zo veel van dees prachtige koe

Dat ik er direct bij dacht: daar leg ik mij op toe!

Ik heb al die uren wakker gelegen

En nu heb ik met sluwheid dit beestje hier verkregen!

(de koe loeit instemmend)

Kom beest, we gaan, laat ons er stillekens vanonder gaan!

(plots twijfelt hij als de koe weer loeit)

Maar wat als ik bij deze dieverij word gevangen?

Dan word ik als een koedief in een koevel opgehangen!

Een gauwdief als ik steelt juwelen en sieraden....

Wat als dat beest begint te loeien, me verraden?

(de koe loeit andermaal)

