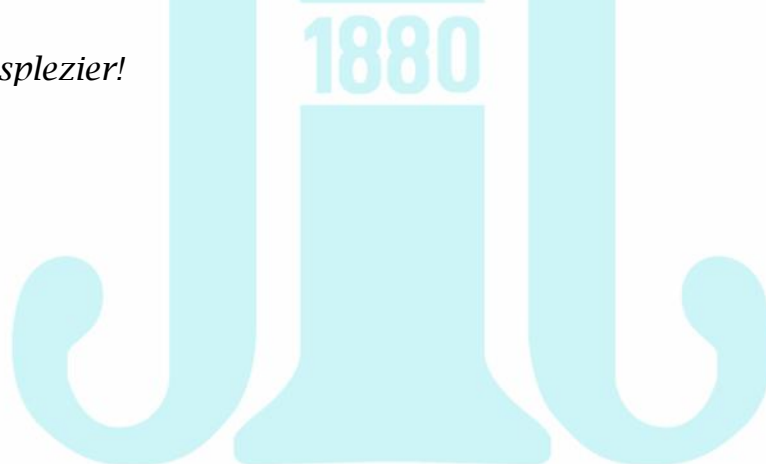


Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!



DE WAARDIGE KEIZER

Wagenspel

door

Alice Foesters & Leentje Vanrusselt

1880

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

1998

Nr. 2480

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TWAALF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via www.toneelfonds.be → opvoering.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A3

BELANGRIJKE OPMERKING!

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE WAARDIGE KEIZER* op te voeren moet de naam van auteurs *ALICE FOESTERS & LEENTJE VANRUSSELT* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1998/0220/045
ISBN 978-90-385-05879

© 1998 Toneelfonds J. Janssens/Alice Foesters & Leentje Vanrusselt
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

Keizer
Eerste minister De Haan
Minister van financiën Roepo
Nar
Lakei 1
Lakei 2
Lakei 3
Lakei 4
Burger 1
Burger 2
Wever 1
Wever 2

DECOR

Het decor kan zo gemaakt worden dat de keizer altijd op is.
Bijvoorbeeld door twee speelvlakken te maken.

KORTE INHOUD

Er was eens een keizer die maar aan één ding dacht: zijn kleren. Hij had geen tijd voor zijn burgers, noch voor zijn soldaten, hij had zelfs geen tijd om te regeren. Hij was voortdurend bezig zich te verkleden, hij wilde er steeds onberispelijk uitzien.

Dit alles had natuurlijk al fortuinen gekost, maar hij wilde steeds mooiere kleren. Op een dag kwamen er twee slimme bedriegers aan het Hof die zich uitgaven voor wevers. Ze hadden een heel duidelijk plan in hun hoofd. Ze beloofden de keizer de kostbaarste kleren die er op de wereld te vinden waren. Zo werd de ijdele keizer beetgenomen.

1 ste toneel: De voorstelling

(De Nar komt op, hij staat met zijn rug naar het publiek.)

NAR : Burgers, burgeressen, voetvolk en gepeupel, welkom op dit geweldige gebeuren. Het verhaal is raar, maar waar! Vraag dat maar aan zijne Majesteit de Keizer, door hem worden jullie vandaag heel wat wijzer. *(Hij draait zich om en ziet het publiek)* O! Zijn jullie er al? Ik was al bang voor een overval. Maar nu jullie toch al staan te luisteren, zal ik maar stoppen met fluisteren. We zullen geen tijd meer verliezen, jullie zouden wel eens het hazenpad verkiezen. Waar was ik gebleven, ik ben al mijn teksten vergeten. Ik zal jullie de spelers voorstellen, zodat jullie het straks verder kunnen vertellen. *(De nar stelt de acteurs voor, keizer komt op)* De voornaamste figuur is onze geliefde Keizer. Hij is zo fier en voornaam als een reiger. Zijn kasteel is op de top van een berg gebouwd. De muren van zijn kamer zijn bekleed met brokaat en goud. Hoe het zijn onderdanen vergaat, is wel het laatste waar hij zich mee inlaat. Het laat hem onverschillig en koud. Zijn kleren zijn het enige waar hij van houdt. *(De keizer af)* Hij heeft geen tijd om te regeren, want hij moet zich voortdurend verkleden. Op de tweede plaats volgt de eerste minister De Haan. *(komt op)* Heel verstandig, maar af en toe een beetje onhandig. Maar onder ons gezegd en gezwegen daar zijn ministers niet om verlegen. Hij is reeds jaren Keizers raadsman, hij wordt aanzien als een eerlijk, betrouwbaar, wijze man. *(af)* Hier komt de minister van financiën Roepo, *(komt op)* zeer bekwaam, maar maakt af en toe eens poepo. U zult zien hoe professioneel hij elke frank van de schatkist beheerst, maar in eigen zak het eerst! *(af)* Dan de vier trouwe lakeien, *(op)* er blijft hen geen tijd om te vrijen. Ganse dagen moeten ze draven. Kleren voor de keizer is hun enige opgave. *(Ze gaan vermoeid af)* Nu zijn de wevers aan de beurt. *(Ze komen op)* Door hen wordt dit verhaal gekleurd. Sluwe vossen uit de donkere bossen, uitgeslapen als de nacht dat de Keizer maar wacht. *(Ze vertrekken, tussen het publiek, burgers op)* Zijn jullie verstandig, deugnieten of domoren, let goed op en laat het de Keizer straks horen. Jullie spelen als voetvolk mee, zijn jullie daarmee tevree? *(de burgers af in publiek)*

KEIZER : Kleermaker, waar ben je? Kan dat hier bijna beginnen?

NAR : De Keizer heeft gesproken. De onderdanen moeten allen voor hem lopen. *(De Nar klopt 3 maal op de vloer)* Laat het spektakel nu maar beginnen in al zijn zinnen.

KEIZER : Als ik op dat gezever moet wachten geraken we nooit klaar. Ik ben al lang begonnen. Laat onmiddellijk mijn kleermaker komen. *(De lakeien komen op)*

LAKEI 1 : De kleermaker heeft iets gekregen.

KEIZER : Hoe durft hij iets krijgen zonder het mij te vragen, en erger: ik heb mijn nieuwste mantel nog niet gezien.

LAKEI 2 : Hij zegt dat hij het niet meer aankan Majesteit.

KEIZER : Roep al de lakeien bijeen en breng mijn nieuwe kleren.

LAKEI 3 : Waar moeten we die halen Majesteit?

KEIZER : Dat is jouw probleem. Vertrek en zorg dat ik kleren heb; ik heb niets meer om aan te trekken.

NAR : Hoe vinden jullie zo iets... een keizer met niets!

LAKEI 4 : Tot uw orders Majesteit! *(af)*

(Deze scène wordt gespeeld zonder tekst. De lakeien lopen op en aan met stoffen en kleren, ze draperen ze rond de Keizer, maar niets bevalt hem)

KEIZER : Ik heb enkel voddennmakers. Ik wil andere kleermakers. *(Hij is zeer teleurgesteld en gaat op zijn troon zitten)*

NAR : De Keizer heeft nogal vragen! Misschien kennen jullie iemand die hem kan behagen?

(Voor het podium verzamelen zich de boeren en burgers.)

BURGER 1 : Ik ga naar de jaarlijkse markt, heeft iemand zin om mee te gaan? *(met mand)*

BURGER 2 : Ik! *(ze heeft een valies bij)* Wat een mooie stoffen heb jij bij.

BURGER 1 : Ja, voor onze Keizer! Heb jij ook wat bij?

BURGER 2 : Een heel mooie mantel.

BURGER 1 : Laat eens zien!

BURGER 2 : Hij is zo goed opgevouwen, ik kan het valies pas openen als ik bij de Keizer kom. *(Ze willen vertrekken en komen de twee wevers tegen)*

WEVER 1 : Dag beste edellieden, waar gaat de reis naartoe?

BURGER 2 : Wij gaan naar de jaarmarkt in de hoofdstad. (*tegen haar metgezel*) Ze zeggen edellieden tegen ons!

WEVER 2 : Mogen wij met u mee, mooie jonkvrouwen?

BURGER 1 : Natuurlijk, hoe meer zielen hoe meer vreugde.

WEVER 1 : En, heb Jij iets te verkopen?

BURGER 1 : Verkopen? Heb Jij het nieuws gehoord van onze Keizer?

WEVER 2 : Neen, wat is er met jullie Keizer?

BURGER 2 : Onze Keizer? Is hij dan niet jullie Keizer?

WEVER 1 : Neen, wij komen uit Lamerika.

BURGER 1 : Lamerik??? Nooit van gehoord.

WEVER 2 : Wat zijn dat mooie stoffen in jouw korf.

BURGER 1 : Ja, dat is om onze Keizer te plezieren. Hij is niet meer tevreden over zijn wevers en kleermakers.

WEVER 1 : Oh! (*terzijde*) Dit wordt onze kans. (*tegen de burgers*) Dan kunnen wij hem helpen.

BURGER 2 : Hoezo? Zijn jullie dan kleermakers?

WEVER 2 : Kleermakers? Veel meer dan enkel kleermakers. Breng ons bij de Keizer.

(*Samen vertrekken ze, tussen het publiek.*)

NAR : Dit zijn de sluwe vossen uit de donkere bossen. In Brussel hebben ze de schatkist geplunderd. Met de Belgische ministers hebben ze wat afgeklungeld.

2 de toneel: De wevers bij de Keizer

MIN.HAAN : (*Komt op, hij maakt een diepe buiging*) . Majesteit.

KEIZER : Wat goed nieuws heb je om mij te durven storen?

MIN.HAAN : Majesteit, ik heb gehoord dat er in de stad twee lieden zijn die U iets bijzonder te vertellen hebben.

KEIZER : Wat zouden twee onderdanen mij te vertellen hebben?

MIN.HAAN : Het zijn geen onderdanen Sire! Ze komen uit Lamerika.

KEIZER : Lamerika? Hoe komt het dat ik van dat land nooit gehoord heb? Waarom worden mij dingen verzwegen?

MIN.HAAN : Ik wist er ook niets van af Majesteit, Lamerika!! (*denkt na*) Het zal wel zo'n klein landje zijn, het vernoemen niet waard.

KEIZER : Wat kunnen zo'n boerkes mij verkopen wat ik zelf niet heb? (*denkt na*) Behalve mooie kleren van prachtige stoffen natuurlijk.

MIN.HAAN : Dat hebben ze Majesteit..... Zeggen ze!

KEIZER : Hebben ze mooie stoffen bij, laat hen onmiddellijk bij mij komen.

MIN.HAAN : (*gaat achterwaarts buigend weg*) Tot uw dienst Majesteit. (*af in publiek, zoekt de wevers*)

KEIZER : (*bekijkt zichzelf in de spiegel*) Ik ben benieuwd wat ze me te bieden hebben. Zo kan het niet verder, dit is een Keizer niet waardig.

MIN.HAAN : (*komt op met de twee wevers*) Hier zijn ze Majesteit.

KEIZER : Laat me met hen alleen, ik roep je wel als het nodig is. (*minister af*)

WEVER 1 : (*maakt diepe buiging*) Gegroet, Keizer der Keizers.

WEVER 2 : (*maakt ook een buiging*) Gegroet grote Keizer, van zo'n prachtig land.

KEIZER : Wat ben ik met een prachtig land als ik geen passende kleren heb?

WEVER 1 : Geen passende kleren Majesteit?

WEVER 2 : Dat is toch onmogelijk. U hebt toch goede kleermakers?

KEIZER : Goede kleermakers? Voddenmakers zijn het. Ik heb niets meer om aan te trekken. Alles heb ik al minstens één keer gedragen. Hoe kan ik mij tweemaal aan mijn onderdanen vertonen met dezelfde kleren?

WEVER 1 : Wij maken voor u de prachtigste stoffen ooit door mensenogen aanschouwd.

WEVER 2 : Onze stoffen hebben oogverblindende kleuren en het wondermooiste patroon ooit op de wereld gezien.

KEIZER : Wat ben ik met stoffen? Mijn kleermakers zouden het toch weer verknoeien.

WEVER 1 : Majesteit! Niemand mag in onze stoffen knippen.

WEVER 2 : Enkel en alleen wijzelf.

WEVER 1 : Wij maken voor u uit onze stoffen de stijlvolste kleren, sprookjesachtiger dan u zich dromen kan.

WEVER 2 : Wij snijden en naaien gracieuze mantels voor u.

KEIZER : Waar zijn die stoffen, ik wil snel een keuze maken.