

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

DE ZOETE, ZOUTE PEKELHARING

Een wagenspel

door

Alice Foesters

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2016

Nr.2149

PERSONAGES

3 dames - 5 heren

PIET JANSEN : Lord Philip, heer des huizes
MARTHA : Lady D, vrouw des huizes
LOWIETOEBAK : Gerechtig agent van de BOB
BOLLEN : Regisseur en souffleur
HIPKENS : Verantwoordelijke en toevallige akteur
MIENTJE : Dienstmeisje
JEF : GEORGES de butler
LEONI : Madam Hipkens

Dit stuk kan gespeeld worden op 2 vlakken, nl. "VOOR" en "ACHTER" de scène.

In de brochure wordt dit aangegeven.

Wat "VOOR" speelt kan in Commedia dell'arte. "ACHTER" spelen de acteurs zichzelf.

Er moet aandacht aan besteed worden dat de acteurs de focus niet afnemen door het stille spel op het andere vlak.

Het spel kan beginnen met opbouw decor, de acteurs kunnen één voor één opkomen en voorbereidingen treffen tot het spel, ze kunnen zich inleven in hun rol.

KORTE INHOUD

Piet Jansen speelt toneel samen met zijn vrouw Martha. Hij is een zeer jaloers man, zelfs op de scène kan hij deze karaktertrek niet onderdrukken. Zij spelen een komedie, maar door de jaloersheid van Piet loopt alles fout.

Eén van de acteurs komt niet opdagen zodat er een vervanger moet genomen worden.

Op het ogenblik dat alles goed schijnt te gaan gebeurt er iets ongewoons zodat het stuk niet meer kan gespeeld worden.

"ACHTER"

(Piet en Martha hebben ruzie en lopen over het podium)

PIET : Ik heb je te pakken.

MARTHA : Wat wil je van me?

PIET : Dat vraag je nog? Hoe durf je nadat ik je betrap heb met Jef.

MARTHA : Er was niets gebeurd.

PIET : : Wat zeg je?

MARTHA : Ik bedoel nog niets, hij gaf me enkel een kus.

PIET : Een kus, en dat noemt madam niets?

MARTHA : Dat was om me te bedanken omdat ik hem gisteren geholpen heb met zijn tekst.

PIET : Maak dat de ganzen wijs, daar trap ik niet in. Ik vermoord hem.

MARTHA : Kom, niet zo jaloers zijn schat van me.

PIET : Niets te schatten, ik wil niets meer met je te maken hebben.

MARTHA : Maar we moeten dadelijk nog toneel spelen.

PIET : Dat zal dan ook voor de laatste keer zijn! Ik zal tegen Bollen zeggen dat hij iemand anders zoekt.

MARTHA : Allé kom! *(Wil hem een kus geven, maar hij duwt haar van zich weg, zodat ze op de grond valt, hierop komt Bollen op).*

BOLLEN : Wat gebeurt er hier?

MARTHA : Daar! Piet wil niet meer meedoen.

BOLLEN : *(Helpt Martha recht)* Dat kun je ons toch niet aandoen Piet.

PIET : O, nee? Denk je echt dat ik gek ben? Vandaag speel ik nog en daarna is het voorgoed gedaan.

BOLLEN : Wat is er dan gebeurd?

PIET : *(Schreeuwt)* Wat er gebeurd is? Moet je nog vragen wat hier gebeurt?

BOLLEN : 'n Beetje stiller, seffens horen de mensen je schreeuwen en trappen ze het af.

PIET : Laat ze het maar horen, het kan me geen barst schelen.

BOLLEN : Wat is er gebeurd Martha?

MARTHA : Jef kende gisteren zijn tekst niet meer en ik heb hem die ingefluisterd, daarvoor heeft hij me vandaag beloond met een kus, dat is alles.

BOLLEN : Allé Piet, kom nu, acteurs onder elkaar, dat is toch normaal.

PIET : Normaal? Niks van, duivelsgebroed zei mijn moeder zaliger altijd, bij het toneel gebeurt niks goeds zei ze. Ga ze maar eens na, ze zitten allemaal met een andere, Louis met Trees, Hilda eerst met Marcel en nu met.....

BOLLEN : Kom nu, de mensen gaan je horen, en ze moeten toch niet weten wie met wie gaat. Drink allebei maar een borreltje dan word je wat kalmer. Ik zal het publiek toespreken. *(Gaat naar voor)*

"VOOR"

BOLLEN : Dames, juffrouwen, heren, we zijn zeer blij en zeer vereerd U hier te mogen begroeten. Spijtig genoeg hebben we niet genoeg plaats gekregen zodat we de achterkant van het podium naar voor hebben moeten brengen, wij bieden onze verontschuldigingen aan. Om deze viering toch een beetje te laten slagen brengen we een schitterende komedie van de Engelse schrijver.....

MIENTJE : *(Achter)* Pst... Pst... Bollen... Pst...

BOLLEN : *(Met een nerveus lachje)* Van de Engelse....

MIENTJE : Pst...Pst... *(Bollen af)*

"ACHTER"

BOLLEN : Wat is er?

MIENTJE : Pol is er niet.

BOLLEN : Welke Pol?

MIENTJE : Awel, de Pol, die de boy speelt.

BOLLEN : Waarom is die niet hier?

MIENTJE : Dat weet ik ook niet, maar nu kunnen we weer niet spelen. Het is altijd hetzelfde.

BOLLEN : *(Moedeloos)* Wat nu aangevangen? *(Vanuit het publiek roept iemand)*

HIPKENS : Hallo, Hallo, waar zijn de mensen van het toneel?

BOLLEN : Hier, wat wil je?

HIPKENS : Ik ben de verantwoordelijke van de feestelijkheden hier. Er was zojuist telefoon.

BOLLEN : Is dat een reden om ons te storen?

HIPKENS : Het was Pol Claessens.

BOLLEN : *(Ongeduldig)* Ja en dan?

HIPKENS : Hij kan niet komen.

BOLLEN : Wat heeft hij nu weer aan de hand?

HIPKENS : Dat heb ik hem niet gevraagd.

BOLLEN : Dat kan hij ons toch niet aandoen. *(Huilen nabij)*

HIPKENS : Is dat dan zo erg?

BOLLEN : Nu kunnen we niet spelen.

HIPKENS : Schrap hem dan.

BOLLEN : We kunnen zijn tekst toch niet overslaan.

HIPKENS : Ja man, zo heeft ieder zijn eigen problemen. Toen ik vijf jaar was ben ik in een kokende ket..

BOLLEN : Dat interesseert me niet, ik moet een andere acteur hebben.

HIPKENS : Ik heb ooit eens bij "De Ghesellen" meegespeeld, allé gespeeld, toch bijna. Ik moest met een brief opkomen en zeggen "A Propo Papa". Drie maanden hebben we dat stuk gerepeteerd en met de opvoering zei ik "A Prapa Popo". Ik durfde daarna niet meer op de planken staan.

BOLLEN : Indien je wat jonger was mocht je meedoen.
HIPKENS : Wat wil je daarmee zeggen, ik ben nog in de fleur van mijn flader.
BOLLEN : Met behulp van wat grime zal het misschien lukken.
HIPKENS : Denk je? Zou ik dat nog kunnen?
BOLLEN : Wil je meedoen?
HIPKENS : Wat moet ik doen?
BOLLEN : De rol van de boy spelen.
HIPKENS : Maar ik kan geen teksten onthouden, en ik heb nog niet eens gerepeteerd.
BOLLEN : Dat is niet zo erg, we hebben niet alleen een goede grimeur, maar ook een goede voorzegger. Mientje kom eens hier.
MIENTJE : Ja Bollen, wat is er?
BOLLEN : Mijnheer speelt mee, hij zal de rol van de boy spelen.
MIENTJE : Maar hij kent de tekst niet.
BOLLEN : We moeten allemaal maar helpen met de tekst.
HIPKENS : Maar ik speel enkel een hoofdrol.
MIENTJE : Kom maar mee, de boy is een van de hoofrollen.

"VOOR"

BOLLEN : Verontschuldig ons, beste mensen, zoals beloofd spelen we nu de klucht van de gezouten haring.
MIENTJE : Pst.... Pst....
BOLLEN : Wat nu weer?
MIENTJE : De zoete zoute haring.
BOLLEN : Pardon, zoals ik reeds zei de klucht van de zoete gezouten pekelharing. (Af) Is iedereen klaar?
LEONI: (Uit het publiek) Pier waar zit je? Pier telefoon voor je.