

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!



LA REVENO DE REINAART LA VULPO
(Esperanto voor: De terugkeer van Reinaart de Vos)

Modern wagenspel

door

MARK VAN STRYDONCK

Toneelfonds J. JANSSENS * Antwerpen

1989

(N° 1778)

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZEVEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan: S.A.B.A.M.

Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel.

Men mag geen gebruik maken van gekregen of gehuurde boekjes!

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A. "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.



© 1989 Toneelfonds J. Janssens / Mark van Strydonck

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt op enigerlei wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

REINAART DE VOS

AMBTENAREN : Louis Papier)
Lodewijk de Boer)
Ludwig von Tecno) te spelen door 1 acteur,
Leo Nobel)

TECHNIEK

DECOR

KOOR (5 vrouwen)

(La Reveno de Reinaart La Vulpo werd gekreëerd door
De Passanten op 26 juni 1988 te Stabroek bij Antwerpen).

VOORSPEL: Op de speelplaats staan twee figuren in over-all: DECOR en TECHNIEK. Deze namen staan op hun rug geborduurd. Zij maken de scène proper, praten wat met mekaar. De ene is duidelijk de ondergeschikte die moet werken, de andere de baas. Het zijn de enige personen in het stuk die dialect praten.

DECOR 't Is tijd!

TECHNIEK Ja, ja! Ik ben nog bezig, of ziet ge niet goed.

DECOR Kan dat niet wat sneller.

TECHNIEK !!!!

DECOR Kom. Stopt er maar mee. De rest doen we volgende keer, 'k denk dat ze gaan beginnen.

Gaan op teken van DECOR naar de rand van de speelplaats. TECHNIEK haalt een scheidsrechtersfluitje uit zijn zak en geeft een shrille toon. Vanuit "het niets" komen 5 figuren opgelopen in uitbundige vreugde: HET KOOR. Het koor komt opgelopen met veel gedruis, roepend en tierend, wuivend als een dolle menigte die op zijn idool wacht. Ze plaatsen zich op het 2de plan, alsof zij achter een dranghekken zouden staan. Vanuit het publiek komt REINAART gereserveerd groetend naar zijn fans. Achter hem komen DECOR en TECHNIEK, elk met een valies sleurend. REINAART doet teken aan DECOR en TECHNIEK dat zij de valiezen apart moeten zetten. Hij doet dit nonchalant en heeft meer aandacht voor zijn publiek, dat hij gereserveerd groet. Het KOOR breekt door het cordonne en vliegt REINAART om de hals, maar DECOR en TECHNIEK verdringen hen met zachte hand naar de fond van de speelplaats. Het geroezemoes sterft weg en het KOOR neemt plaats achteraan de speelplaats met de rug naar het publiek. REINAART is nog in de roes van de glorie en stelt zich voor aan het publiek.

REINAART Ik ben Reinaart.

Reinaart verwacht een staande ovatie, maar het publiek reageert niet. Hij herhaalt zijn zin met iets meer nadruk.

REINAART Ik ben Reinaart.

Geen reactie. Reinaart voelt zich ongemakkelijk.

REINAART Wel Reinaart..... Reinaart van Willem.....
Reinaart van Willem die Madoc maakte.

Geen reactie. Reinaart is verbaasd en een beetje ontgoocheld.

REINAART Ik zie het al. Literatuur is jullie strafste vak ook niet. (Naar publiek, heimelijk) 'k Ben hier moeten gaan lopen. Van alles hebben ze mij beschuldigd!

(snel) Maar ik zweer jullie dat het allemaal leugens waren. Niemand is er meer te goeder trouw dan ik. (verhalend) Voor zeven jaar moest ik weg, op bedevaart. (sneller, verontschuldigend) Naar Rome ben ik niet geweest, noch naar Compostella of Lourdes maar naar ... Tunesië! (Geëxalteerde reisfolder). Tunesië, parel van Afrika, droomparadijs in de Middellandse Zee. De Europeanen komen er als blanken aan en gaan als negers terug naar huis. (iets droeviger, meewarig) 't Zijn geen zeven, maar zeventien jaar geworden en ik kreeg heimwee. Daarom kom ik terug naar Europa. Europa met zijn kathedralen, zijn kunstenaars, zijn bossen en velden, zijn sneeuwbergen en blauwe kusten....Ik wordt Europeaan.

DECOR en TECHNIEK hebben ondertussen uit een valies een klein stoeltje gehaald. De andere valies werd omgevormd tot een loket. Juist voor het koor komt AMBTENAAR op. Hij is gekleed als een ouderwetse klerk. Hij gaat over de speelplaats en telkens hij één van de koorleden passeert draait deze zich om en begint te typen. Het typen verloopt synchroon en op een bepaald "melodietje". Dit gaat gans deze scène door. De AMBTENAAR loopt gans de speelplaats af keert terug voorbij Reinaart die hem aanspreekt

REINAART Mijnheer.....(Hij blijft hem volgen)

Geen reactie. AMBTENAAR neemt plaats op zijn stoel, opent zijn koffertje en spreidt papieren uit terwijl TECHNIEK en DECOR een gordijn of deurtje met "LOKET" op voor hem houden. Het valt juist toe voor de neus van Reinaart. REINAART staat voor het loket en klopt op DECOR

DECOR Klop,klop.

REINAART duwt op TECHNIEK daar alle reactie uitblijft.

TECHNIEK Drrrrring.

Loket gaat open.

AMBTENAAR (zonder op te kijken) Naam!!

REINAART Reinaart !?

AMBTENAAR (kwaad,geirriteerd) Neen, mijnheer! Wees nu eens logisch EERST uw ACHTERnaam, dan uw VOORnaam. Neem mij bijvoorbeeld , mijn naam is Papier Louis.

REINAART De Vos, Reinaart,... mijnheer!

AMBTENAAR (schrijvend) De Vos... Reinaart...Mijnheer (alsof hij 2 voornamen heeft). U wenst?

REINAART Ik wil Europeaan worden.

AMBTENAAR Ho!(kijkt op) Wilt U daar aanschrijven