

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

ALS JE ME NODIG HEBT, ROEP ME



Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2017
Nr.3405

PERSONAGES

(5 jonge vrouwen – eventueel dansteam)

MILOU, de pechvogel :
 HELDA, een drama queen :
 NILAH, een kleurlinge met ambitie :
 ILIZE, houdt van lekkere mannen :
 JULITTA, voelt meer voor de vrouwtjes :

DECOR

Geen

KORTE INHOUD

Vijf jonge vrouwen, vijf verhalen over één thema: de liefde in hun leven. Wat zoeken ze in een partner? Moet hij grappig, intelligent, goed verzorgd, niet kaal, lang, trouw, romantisch, opgeruimd, avontuurlijk, hoog opgeleid, zorgzaam, niet jaloers, reislustig, sportief of gewoon lief zijn? Wauw. Zou zo iemand echt bestaan? Ze verwachten van hun relatie een carrousel vol gevoelens en gedragingen maar schuilt hier niet het probleem? Het zijn gevoelens die je niet kunt claimen of garanderen. Het zijn gevoelens die alleen spontaan kunnen ontstaan. In een liefdesrelatie verwachten ze niet alleen dingen vandaag van elkaar, maar ook morgen, overmorgen, volgend jaar en de rest van ons leven. Een hachelijke zaak als je het zo bekijkt.

OPZET

De jonge vrouwen brengen om de beurt een deel van hun monoloog in de spots. Zij dit niet aan de beurt zijn, bevriezen hun beweging of gaan af. Elke jonge vrouw haar betoog kan opgesmukt worden door projectie van beelden of film op de achtergrond. De beelden fungeren als decorelement en steunen de prestatie van de acteurs.

Het toneelwerk leent zich perfect als vijf losse monologen die afzonderlijk kunnen gebruikt worden.

Ook het aantal acteurs kan zonder problemen gereduceerd worden.

Om de teksten even te breken kun je een korte ballet- of dansscene inlassen met als thema liefde, misleiding, verraad, vergeving. Inspiratie ballet – Giselle componist Adolphe Charles Adam. Inspiratie moderne dans – Ik wil niet dat je weg gaat – Clouseau.

MILOU : Ik voel me rot.

Mijn leven is in elkaar gezakt
als een wankel kaartenhuis.
Die klootzak heeft me laten zitten.
Me opzij gezet voor een blonde kakelkip.
Shit!
Dat voelt waterig aan.
Na maanden van flirten
heeft die geile egotripper
me in de diepvrieskist gestopt.
Schandelijk gewisseld
voor een andere speler
net zoals in de voetbal.
De ene erop,
de andere eraf.
Als een hond van het veld gestuurd,
onvoldoende inzet,
prestatie beneden alle peil.
Precies of 'zijn spel' zo briljant was!
Bedankt en tot nooit meer.
Die schoft maakt me slecht
bij mijn vriendinnen.
Ik voel me in de rug gestoken.
Gebruikt en als ze het gehad hebben
word je weggevaagd
voor een jonge frissere bloem.
Ik kook van woede.
Hoe hartverscheurend
kan een liefde zijn.
Geen happy end dus.
Ik ga aan de drank.

...

Stupid!

Van drank moet ik veel plassen.

Kak!

Ik ben een stomme geit.

Er waren nog andere aanbidders
en kandidaat-minnaars
met goede kaarten.

Waarom heb ik hem uitgekozen?

Hij was speels, plagend,
attent en lief.

De anderen probeerden
me uit te kleden met hun kikkerogen.

Ik hield van hem.

Hij had wel wat in huis.

Men vond ons een perfect koppel.

En plots niets meer.

Verbittering.

Verlangen.

Ik ben geen diepvrieskip, verdomme!

HELDA : *(kijkt op haar iphone)* Ben ik verliefd?

Wat is liefde?

Hij heeft me een sms gestuurd.

“Zie ik je straks?”

Wie heeft het bericht gestuurd?

Afzender onbekend.

Erg vaag allemaal. ‘Toch spannend!’ *(nieuw bericht)*

“Waar zien we elkaar?”

Shit! Iemand probeert me voor de gek te houden.

Zeker een grap van mijn schoolvrienden.

Wat zij grappig noemen.

Pestgedrag noem ik het.

Voor mij mogen pesters vlooiën krijgen
die genadeloos om zich heen bijten.

(nieuw bericht op gsm – leest hardop)

“Sorry Helda, ik was verstrooid.

Afspraak zes uur aan de bib.

Dringend!

Lars Martens”

Zut! Geen lover of pesterij.

Ik moet met Lars een schoolwerk maken.

Dat gaat vonken geven.

(aankomende ambulance steeds luider daarna sterft het geluid weg)

Lars is wel een knappe gozer.

Eén brok energie,
maar soms wat afwezig.

We noemen hem de nieuwe Einstein.

Voor alles heeft hij een creatieve oplossing.

Soms weet hij meer dan de leerkrachten.

Ik geloof dat zijn hersenen
zelfs in het weekend doorwerken.

Niet te doen die gast.

Oh my God!

Stel je voor dat het zou klikken tussen ons.

Het genie en de trezebees, hihhi.

Dat zou pas vuurwerk geven.

NILAH : Ik zit met een vet probleem.

Sorry, heb ik me al voorgesteld?

ik ben Nilah Necumbo, aangenaam.

Zoals je ziet ben ik donkerder gekleurd dan jullie

en dat is niet van op het strand te liggen.

Ik doe mijn laatste jaar Latijn-Wiskunde

en ben gefrustreerd en boos

op blanke mannen.

Men zegt dat liefde niets te maken heeft
met afkomst, uiterlijk of leeftijd.

Dat als je verliefd bent,
je altijd aan hem denkt
en je hart wil schenken.

Dikke bullshit, voor mij gaat die ballon niet op.

Blanke jongens zijn bang
om voor hun mening uit te komen.

Let op,
aandacht van de heren krijg ik genoeg,
maar niet één heeft het lef
om te zeggen, 'Ik hou van jou.'

En als er toch een bink kleur durft bekennen
wordt hij thuis tegengewerkt.

Ik dacht dat het innerlijke
belangrijker was dan het uiterlijk.

Volgens mij is er niks verkeerd met een goede mix.

Het gaat om de liefde en niet om de kleur.

Als er geen respect en inzet voor elkaar is,
wordt het een flop.

Blanke jongens doen wel aardig,
maar je weet niet wat ze echt denken.

Ze hebben van nature het instinct
om te jagen en te veroveren.

Ze doen hun uiterste best
om daarna tegen anderen uit te pakken.

“Kijk, ze is van mij!”

De volgende trofee voor aan hun muur.

Ik wil geen lustobject zijn
dat na gebruik achteloos
wordt achtergelaten.

Natuurlijk zijn alle kerels niet hetzelfde.
 Gelukkig maar.
 Ach, misschien zoek ik best
 een ebonieten man,
 een bink met mooie ogen en een getaande huid,
 een vurig type met temperament en passie
 en met een piemel...
 Oké, uitleg overbodig.
 Er is werk aan de winkel, Nilah!

ILIZE : Mannen! Het zijn een stelletje aanstellers,
 maar ik weet ze aan te pakken.
 Ja, ik speel graag de rol van lustobject.
 Mijn eerste kus was als peuter
 toen ik mijn moeder kuste op de wang.
 In de kleuterschool moesten alle jongens het ontgelden.
 Willen of niet, ze werden gekust.
 Sindsdien, ja man...
 Ik heb wat afgekust.
 Zo was ik eens verliefd op de knapste jongen van de klas.
 Ik kon mijn ogen niet van hem afhouden.
 Ik zat hem voortdurend aan te staren,
 als een duizelige koe naar een voorbij flitsende TGV.
 Het oogcontact was zo intiem,
 dat we na de les treuzelden
 tot de anderen de klas uit waren.
 Hij pakte me vast en zei,
 ‘Je bent zo grappig en mooi,’
 en ik voelde zijn zachte warme lippen op de mijne.
 Zijn tong duwde tegen mijn lippen
 en ik opende mijn mond.
 Mijn armen had ik om zijn hals geslagen.

Supercute!
 Direct een negen op tien
 én ... voor herhaling vatbaar.
 Met mijn haren in de war
 en rood als een tomaat,
 haasten we ons naar buiten.
 Pardoes op een leerkracht.
 Die zal ook wel gedacht hebben:
 “Jong, heet en hevig!”
 Sindsdien heb ik met brio
 mijn master behaald voor kussen.
 Geslaagd met grootste onderscheiding.
 Primus perpetuus.
 Ik voel mijn lippen nog tegen zijn lippen.
 Spannend!
 Het wasmachinetje moet draaien.

JULITTA : Ik zit al maanden met twijfels over mijn gevoelens.

Mijn relaties met jongens
 eindigen altijd in een flop.
 Ik begin mij af te vragen
 of ik misschien anders ben.
 Je weet wel, voor hetzelfde geslacht.
 Wat moet ik ermee doen?
 Zelf ben ik nogal vrouwelijk
 en vind meisjes wel aantrekkelijk.
 Meer en meer kijk ik naar meisjes
 en niet naar jongens.
 Hun benen, hun lippen...
 Ik voel mij zoals een jongen
 die een meisje wil veroveren.
 Vaak zeg ik tegen vriendinnen voor de grap

dat ik lesbisch ben.
 Het is altijd om te lachen.. maar..
 Ik weet het niet zo goed meer.
 Mijn denken zit vol met twijfels.
 Zou ik het durven vertellen?
 Mijn beste vriendin gaat nooit meer doen
 zoals we nu doen.
 Als ze weten dat ik op meisjes val...
 Help!
 Het is nog te vroeg
 om het aan mijn vriendinnen te vertellen.
 Ik moet mijn gevoelens eerst beter leren kennen.
 Op een bepaald moment
 zal het wel duidelijk worden.
 Oké, er zullen er zijn die negatief reageren,
 maar hopelijk ook anderen.
 Ach wat, het leven is net als zeilen,
 met tegenwind kun je ook vooruit gaan.

MILOU : Ik ben jong en speels.
 Mijn lichaam is wild.
 Schoonheid is de buitenkant,
 vanbinnen borrelt verlangen op,
 als een bron in een diepe woud,
 groeiend in dimensie.
 Het leven is een passage.
 Vrienden komen
 en vrienden gaan.
 Zo gaat het steeds door.
 Alles is vergankelijk.
 Als je wakker wordt, denk je
 “zut, dat hou ik niet vol.”

Maar je moet.
 Je moet verder.
 Willes, nilles.
 En dan zoek je troost
 in zalige zoetigheid.
 Een speculaas gesopt in een tas koffie.
 Tja,
 soms druipt het leven van de honing,
 soms is er enkel een ranzige korst.
 Haast niet te bijten
 zonder extra verzekering
 voor de tanden.
 Toch roei je door,
 op de rimpels van
 een schijnbaar eindeloze plas
 richting horizon.
 Welke horizon?
 Kop dicht! Roeien is de boodschap.

HELDA : Oh my God!

Waarom al dat zoeken?
 Het leven is een doolhof zonder echt te vinden.
 Een Griekse tragedie met maskers
 waarmee je zonder gezien te worden
 meerdere rollen kunt spelen.
 Wenen van binnen en toch
 een lachend masker opzetten.
 Mijn leven voelt als
 een groot klote-toneelspel.
 Gisteren was hij met mij,
 vandaag is er plots
 een andere bedrieglijke trut op hem.

De schijnheilige zegt dat hij haar afgewezen heeft.

Zij zou hem hebben verleid.

Mijn kont ook.

Hij mag puisten krijgen.

Heel het gedoe maakt me razend.

Het serpent in mij ontwaakt.

Ik wil er niet over praten.

Ik ben boos en gekwetst.

Daarvan moet ik huilen. *(begint overdreven te huilen en zoekt haar gsm)*

Hij moet zeggen waarom hij mij niet wil. *(tikt bericht in)*

(kwaad) Komt er nog wat van?

Wat! Wat schrijft die lul? *(leest hard op)*

“Het is moeilijk om een goede vriend te blijven met zo een dramaqueen zoals jij.

Je bent een kritische, hebzuchtige, egoïstische en een dictatoriale kwelduivel”

(met veel drama) Rotzak! Hoe durft hij? *(gooit gsm weg en gaat tekeer als een wilde)*

(gaat er bij zitten) Shit, hoe moet het nu verder?

Wat moet ik zonder hem?

Ben ik echt zo een dramaqueen?

Shit! Shit! Shit!

Ik haat deze stomme wereld.

Waarom leef ik nog?

Ik ga de hele dag slapen.

Misschien wel voor eeuwig.

Daarna bel ik mijn moeke.

NILAH : Laatst kwam ik van school

en hoorde twee jonge gasten praten over meisjes.

“Donkere mietjes zijn opwindend

met een lekker kontje en een gave huid.”