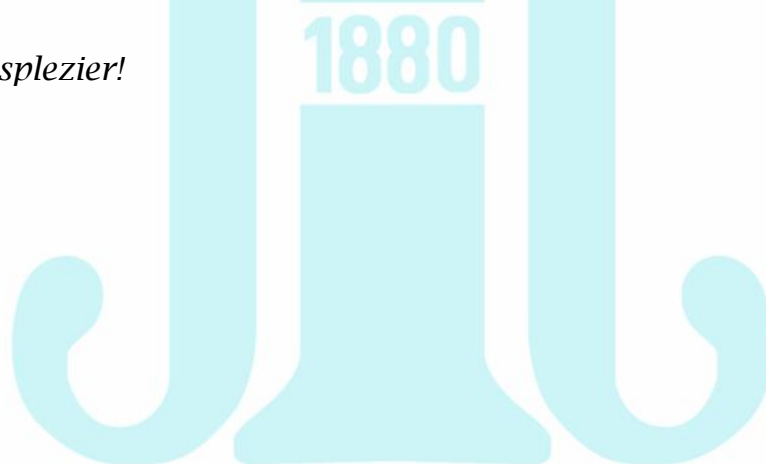


## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*





**VEEL LIEFS! JANA**

toneelspel in negen taferelen

1880

door

Marc van hoof

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2014

Nr.2690

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZES tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

**Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.**

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
[www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl)

### **BELANGRIJKE OPMERKING !**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *VEEL LIEFS! JANA* op te voeren moet de naam van auteur *MARC VAN HOOF* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2001/0220/035  
ISBN- 978- 90-385-07309

© 2001 Toneelfonds J. Janssens/Marc van hoof  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bgnt Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

## ***PERSONAGES***

(6 meisjes – Figuratie)

Grote rollen (vertolkt door 3 actrices)

**KATHY VERSLUIS** : Boezemvriendin van Jana. Trouw, levenslustig, extravert, gevoelig, beetje jongensgek. Sportief type. Draagt haar los. Kledij vooral jeans, short, T-shirt,

**JANA MERTENS** : Beste vriendin van Kathy. Lesbisch. Trouw, gevoelig, schaamt zich voor haar seksuele voorkeur, introvert.

**SARAH DE BRUYCKERE** : Hard, tikje pretentius, rancuneus.

**KELLY VERSLUIS** : Tweelingzus van Kathy en gespeeld door zelfde actrice. Depressief, beetje verwend, beïnvloedbaar. Minder sportief dan Kathy, meer juffrouw. Draagt haar indien mogelijk opgestoken. Kledij vooral rok en blouse, kleedje,

Kleine rollen

**ZUSTER MONICA** : Hoofdverantwoordelijke. Vooraan in de dertig. Tikkeltje ouderwets, autoritair.

**JESSIE VAN DEN BOSSCHE** : Eerste monitor.

**NANCY DE BELDER** : Een nieuweling.

Figuratie (kan gespeeld worden door actrice die zuster Monica speelt)

Figurant(e) Donald : Een ancien.

Figurant(e) Pluto : Een ancien.

De meisjes zijn monitors in een vakantiecentrum voor kinderen van de eerste graad van het basisonderwijs. Kathy en Jana slapen op kamer 16. Sarah deelt kamer 19 met Kelly.

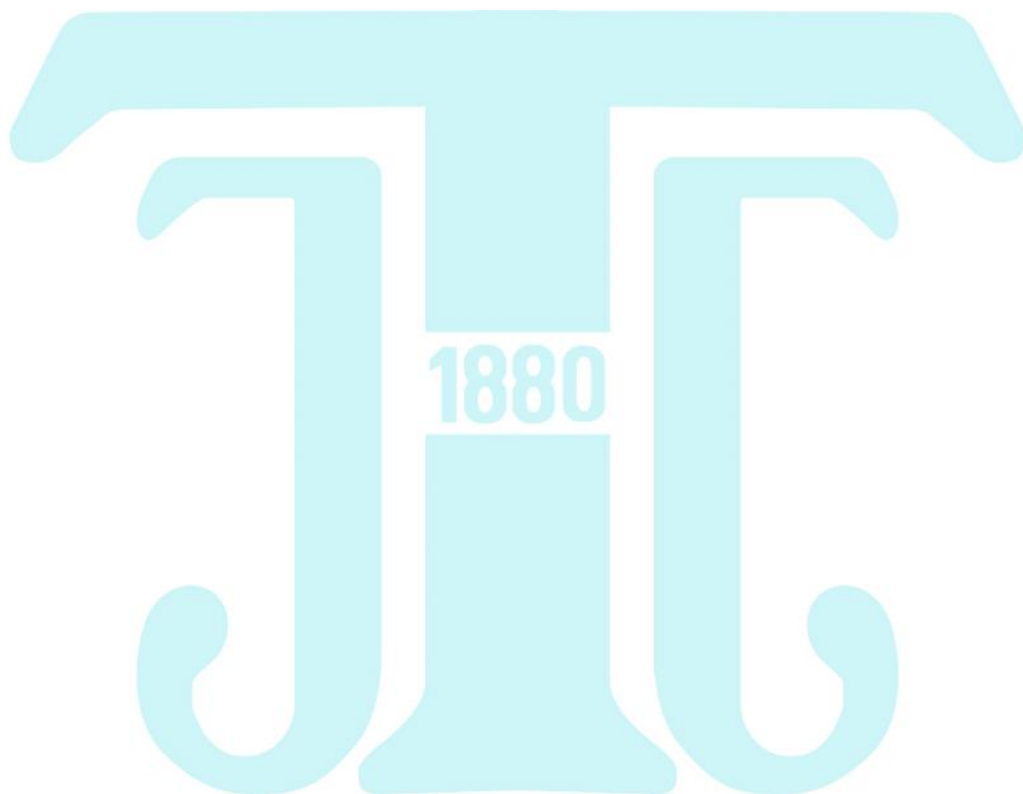
## ***DECOR***

Redelijk kale begeleiderskamer in een vakantiecentrum voor jongeren.

Meubels : 2 bedden, kast, een aftands zeteltje, ev. tafeltje en 2 stoelen.

Links een raam, midden een deur naar de gang (kamernummer eventueel op buitenkant deur), rechts een opening naar de badkamer (het douchegordijn is eventueel zichtbaar).

Door enkele eenvoudige wijzigingen en (eventueel) een ander kamernummer stelt het decor de ene keer de kamer van Kathy en Jana (kamer 16) en de andere keer de kamer van Sarah en Kelly (kamer 19) voor. Als het kamernummer soms zichtbaar is voor het publiek, dan moet de 6 van kamer 16 nog maar met één nageltje vastzitten, waardoor ze op haar kop hangt en een 9 wordt.



## ***E E R S T E B E D R I J F***

**Eerste tafereel** : 15 juli, 10u30, kamer 16 (kamer van Kathy en Jana)

*(Kathy komt de kamer binnen. Ze draagt bagage voor een veertiendaags verblijf.)*

KATHY : *(Ploft bagage neer, zet zich op een van de bedden.)* Voilà. Onze kamer. Kamer 16.

JANA : *(Terwijl ze binnenkomt met bagage.)* Nu hangt dat kamernummer nog altijd los.

KATHY : Ons liefdesnestje voor veertien dagen!

JANA : *(Schrikt.)* Liefdesnestje?

KATHY : Nu ja, ik bedoel vriendschapsnestje. Ik ben niet lesbisch, hoor.

JANA : *(Moelijk.)* Dat weet ik. *(Sluit deur.)*

KATHY : Stel je voor, zeg!

JANA : *(Blijft staan.)* Denk je echt dat ze 't goed vindt, Kathy?

KATHY : *(Nadrukkelijk)* Ze vindt het niet goed, Jana.

JANA : Maar...

KATHY : Jana, hoeveel jaar doen wij dit al?

JANA : Da's 't derde jaar.

KATHY : En waar zat ons Kellytje twee jaar geleden?

JANA : Op Tenerife, met Sven.

KATHY : En vorig jaar?

JANA : Op Mallorca.

KATHY : Weer met Sven. Voilà.

JANA : Kelly is je tweelingzus, Kathy.

KATHY : *(Onnozel)* Oh, dat was ik even vergeten.

JANA : Doe niet zo onnozel.

KATHY : Luister, Jana. Twee jaar geleden wou ze niet mee naar zee. Ze wou liever met Sven mee naar de zon. En dat vond ik heel erg. We hadden immers samen de

monitorscursus gevolgd. Ons ideaal was Strand en Duin... kansarme kinderen een leuke vakantie bezorgen. Maar zij liet die kinderen in de steek. En mij!

JANA : Ze was verliefd, Kathy.

KATHY : Ik ook.

JANA : Ook op Sven.

KATHY : Juist, ja.

JANA : En je was jaloers.

KATHY : Ik was stikjaloers.

JANA : (*Komt naast haar zitten.*) Vind je 't niet wat laat om wraak te nemen?

KATHY : Wraak? Ik neem helemaal geen wraak.

JANA : Het lijkt er anders op.

KATHY : Zeg, wil jij niet meer met mij op de kamer, soms?

JANA : Natuurlijk wel. Dat weet je toch.

KATHY : Hou dan op met zagen, hé. Twee jaar geleden kon ik alleen naar zee. Met mijn zestien jaar, mijn liefdesverdriet, maar zonder Kelly. (*Plaagt*) En dan stopt zuster Monica me tot overmaat van ramp op de kamer met een of ander scharminkel dat Jana heet.

JANA : (*Plaagt terug.*) Scharminkel? Hé zeg, let een beetje op je woorden!

KATHY : Een scharminkel, ja. Een klein mager ding dat niks lust aan tafel, maar dat zich op het strand wel te pletter vreet aan ijsjes en boules de Berlin.

JANA : U daagt mij uit, juffrouw?

KATHY : (*Gemaakt ernstig.*) Ik daag u uit, inderdaad.

JANA : Een tweegevecht?

KATHY : (*Recht.*) Een tweegevecht.

JANA : Grijp dan uw wapen. (*Ze neemt haar hoofdkussen.*)

KATHY : Zo, u durft dus niet met de blote vuist! Zwakkeling!

JANA : Dat durf ik wel! (*Ze gooit het kussen op de grond.*)

KATHY : Ten aanval dan!

JANA : Ten aanval!

*(Ze gaan elkaar te lijf en voeren een speels gevecht, eerst op de grond. Dan lopen ze door de kamer, over de bedden, rollen opnieuw op de grond. De*

*bedden worden hierdoor overhoop gehaald. Het gevecht eindigt op een bed. Jana ligt, in bedwang gehouden door Kathy.)*

KATHY : Geef je over.

JANA : Neen! Dood mij maar.

KATHY : *(Kietelt haar.)* Geef je over. zwakkeling!

JANA : Neen!

KATHY : *(Kietelt weer.)* Geef je over, zeg ik je!

JANA : Ik... ik... ik geef me over!

KATHY : Ik wist dat je een zwakkeling was.

*(Er wordt hard op de deur geklopt. Kathy laat Jana los, springt recht, schikt haar en kleren. Weer geklop. De meisjes zijn muisstil. Kathy opent de deur. In de deuropening staat zuster Monica. Zij is vooraan in de dertig, een tikkeltje ouderwets, autoritair. Zij is hoofdverantwoordelijke van de monitors. Ze ziet Jana niet.)*

ZUSTER MONICA : Gaat het wel, dames?

KATHY : Jawel, zuster. Alles is in orde, zuster.

ZUSTER MONICA : Ik dacht dat ik iets hoorde.

KATHY : Euh, wij hebben niks gehoord, zuster.

ZUSTER MONICA : Ik verwacht jullie binnen een halfuur voor de briefing.

KATHY : Zeker, zuster.

*(We horen stappen zich verwijderen. Kathy sluit de deur. De meisjes barsten in lachen uit.)*

JANA : Zuster Monica?

KATHY : De echte.

JANA : *(Recht op bed.)* Vooruit, juffrouw! Ons duel was nog niet beslecht!

KATHY : Jij bent verloren. Ik heb je toch gezegd dat je een zwakkeling bent! En ik denk trouwens dat we beter beginnen uitpakken.



JANA : Je hebt schrik.

KATHY : We vechten morgen verder. Komaan, uitpakken. Of we hebben al heibel met Monica vanaf de eerste dag. *(Begint uit te pakken. Ze staat met haar rug naar Jana.)*

JANA : Je hebt gelijk. *(Stapt van bed, naar Kathy.)* Kathy?

KATHY : Ja?

JANA : Heb je mij echt liever als kamergenoot? Ik bedoel liever dan je tweelingzus?

KATHY : *(Naar Jana.)* Jana, je bent mijn beste vriendin. Twee jaar geleden heb je me uit de put hebt gehaald, toen Kelly naar Tenerife was vertrokken. Sindsdien hebben we alles gedeeld. De leuke dingen, maar ook de minder leuke. *(Ze neemt Jana bij de schouders.)* Ik hou van mijn zus. Maar jij gaat voor. Deze vakantie is een feest. Voor jou en voor mij. En niemand zal dat bederven. Ook Kelly niet.

JANA : Maar nu heeft zij verdriet.

KATHY : Ik weet het. Ze heeft het niet gemakkelijk nu Sven haar heeft laten zitten.

JANA : Wel dan

KATHY : *(laat Jana los.)* Hoeveel keer heb ik in die twee jaar een blauwtje gelopen? Zeven keer? Acht keer? *(Ze telt.)* Eerst Sven... Dan Joeri... Ken... Jan... Jense... Nicky... Erik. 't zijn er zeven.

JANA : Acht. Je vergeet Steve.

KATHY : Och, ja, Steve. Macho-man. Hoe kan ik hem vergeten? Missen is menselijk, hé!

JANA : Ja, Steve. Dat was een vlaag van zinsverbijstering.

KATHY : En ik ben er telkens ook bovenop gekomen.

JANA : *(Praat er overheen.)* Ze was twee jaar met Sven. Ze spraken al van trouwen!

KATHY : Alsjeblief, Jana! Ze slaapt aan de overkant van de gang. Ik zal er heus wel zijn voor haar, hoor. Maar ik slaap met jou op de kamer.

JANA : Ja, maar...

KATHY : Jana Mertens. Je slaapt bij mij op de kamer, zoals elk jaar. Ik geloof dat je echt niet wil.

JANA : Jawel, maar...

KATHY : Je voelt je schuldig.

JANA : Ja.

KATHY : Daar is geen reden voor. Wil je met mij op de kamer of niet?

JANA : Natuurlijk wel, maar...

KATHY : Dan wil ik er niks meer over horen.

JANA : O.K.

KATHY : Knuffel?

JANA : Knuffel.

*(Ze geven mekaar een vriendschappelijke knuffel.)*

KATHY : En uitpakken nu.

JANA : O.K., uitpakken...

*(Ze beginnen uit te pakken.)*

KATHY : Wat een mens toch allemaal niet meeneemt, hé!

JANA : Zeg dat wel.

KATHY : *(Neemt dikke trui.)* Maar ja, je moet op alles voorzien zijn.

JANA : Die dikke trui heb je alvast voor niks bij je.

KATHY : Denk je?

JANA : Het wordt schitterend weer.

KATHY : 'k Hoop datje gelijk hebt.

JANA : Ik heb altijd gelijk als het over 't weer gaat.

KATHY : Toe maar! Jana Hagedoren in actie!

JANA : Ik heb mij gespecialiseerd in weersvoorspelling.

KATHY : *(Lacht.)* Zo?

JANA : Let maar eens op. Ik concentreer mij... *(Ze neemt een idiote, trance achtige houding aan.)*

KATHY : Doe niet zo idioot.

JANA : *(Tilt rechtervoet op.)* Mijn rechtervoet jeukt. Dat betekent...

KATHY : *(Snuffelt aan haar linkervoet, geeft haar een duw.)* ...dat je dringend je stinkvoeten moet wassen.

JANA : Mijn concentratie gebroken!... Ik weet het. De wetenschap is jouw sterkste kant niet.

KATHY : Ik weet maar één ding. Je hebt zweetvoeten.

JANA : Ik heb helemaal geen zweet... *(ruikt aan eigen voeten)* ...bèèè... ik heb verschrikkelijke zweetvoeten. *(Ze schateren het uit.)* Dat is van die ellendige airwalks. Ik ga even mijn voeten wassen. *(Ze neemt wasgerei, handdoeken.)*

KATHY : Dat zal nodig zijn. Je zou toch niet willen dat zuster Monica flauwvalt tijdens de briefing?

JANA : 't Zou misschien lollig zijn. Heb jij nog spullen voor de badkamer?

KATHY : *(Ze neemt haar wasgerei en handdoeken en geeft alles aan Jana.)* Hier! En haast je wat. Ik wil nog even onder de douche.

JANA : Onder de douche?

KATHY : Er is een nieuwe monitor, zie je.

JANA : Hopeloos! *(Ze gaat de badkamer in.)*

*(Kathy, pakt voort uit, ook de spullen van Jana. Ze duwt alles snel in de kast. Terwijl horen we Jana in de badkamer - vals - zingen. Kathy neemt een badpak, bekijkt het, houdt het voor, bekijkt zichzelf in de spiegel, neemt een wat uitdagende houding aan.)*

KATHY : Mijn geheim wapen voor mijn veroveringsplannen.

*(Sarah komt de kamer binnen, met bagage. Kathy schrikt. Aan het zingen van Jana horen we dat zij niet doorheeft dat er iemand anders in de kamer is.)*

SARAH : Hai. Hier ben ik.

KATHY : Euh... dag! Zeg, zou jij niet kloppen als je binnenkomt?

SARAH : Kloppen? Ik mag toch wel in mijn eigen kamer binnen zonder kloppen?

KATHY : Maar... dit is jouw kamer niet. Dit is een vergissing.

SARAH : Een vergissing? Niks geen vergissing. Ik ben je kamergenoot.

KATHY : Ik heb al een kamergenoot.

SARAH : Dit is toch kamer 19?

KATHY : Dit is kamer 19 niet.

SARAH : O nee? En wat staat er dan op de deur?

KATHY : De 6 hangt ondersteboven. Dit is kamer 16. Kamer 19 is aan de overkant van de gang.

SARAH : Zeg, jij slaat nogal een toontje aan.

KATHY : Kan niet missen, zoals jij hier binnenvalt.

SARAH : Wel verdomme! Tien minuten geleden staan we samen in 't bureautje van zuster Monica. Jij staat daar met een rode kop en je durft nauwelijks je bek opendoen. En nu blaas je zo hoog van de toren.

KATHY : Maar ik ben helemaal niet bij zuster Monica geweest

SARAH : Zeg, ik ben niet gek, hé kindje! Jij bent toch Kelly Versluys?

KATHY : *(Begint te lachen.)* Oh, nu snap ik het!

SARAH : Ik vind dit niet om te lachen, hé.

KATHY : Ik ben Kathy Versluys. Kelly is mijn tweelingzus.

SARAH : *(Lacht ook.)* Oh, nu dacht ik toch echt dat je met mijn voeten aan 't spelen was. Ik ben Sarah De Bruyckere.

KATHY : Sorry, Sarah! Jij bent dus ook nieuw, zoals Kelly.

JANA : *(Komt hinkend de kamer binnen, terwijl ze haar voeten afdroogt.)* 't Is aan jou, Kathy! *(Jana verstijft als ze Sarah ziet.)* Oh!

*(Sarah schrikt. Kathy merkt dit niet en stelt beiden aan elkaar voor.)*

KATHY : Jana, dit is Sarah De Bruyckere. De kamergenoot van Kelly. Sarah, dit is Jana, mijn beste vriendin.

SARAH : *(Met cynische nadruk.)* Ah, je beste vriendin. Prettig met je kennis te maken, Jana Mertens. Tot zo, tortelduifjes! *(Ze gaat buiten.)*

KATHY : Tortelduifjes? *(merkt dat er iets mis is.)* Jana? *(Naar haar toe.)* Jana, wat is er?

JANA : *(Kort.)* Niks. Helemaal niks.

KATHY : Kom, Jana, mij maak je niks wijs...

JANA : Moest je niet gaan douchen? Binnen een kwartier is er briefing.

KATHY : Maar je bent helemaal overstuur. Ken je die Sarah of zo?

JANA : *(Bijna nijdig.)* Ga douchen, Kathy.

KATHY : *(Boos.)* Ik denk dat jij eerder een douche nodig hebt. Maar dan een koude.  
*(Naar badkamer.)*

JANA : *(Gaat zitten en begint te huilen. Aarzelt. Dan naar badkamer, maar blijft zichtbaar in deuropening.)* Sorry, Kathy. Ik stel me aan.

KATHY : *(Van in coulissen. Actrice kan zich zo omkleeden voor rol van Kelly.)* O, 't is niks. Neem me niet kwalijk, maar ik moet douchen.

JANA : Toe, Kathy, wees niet boos.

KATHY : *(Boos.)* Ik ben niet boos.

JANA : Ik zei toch sorry.

KATHY : Dat heb ik gehoord, ja.

JANA : Je zegt toch zelf altijd datje een geheim mag hebben voor je vrienden.

KATHY : Da's juist, ja.

JANA : Waarom ben je dan boos omdat ik je niet vertel waarom Sarah me raakte? O, sorry, ik sta je aan te gapen. *(Ze komt een stap terug in de kamer.)*

KATHY : Zeg, wat krijg jij? Je hebt me toch al meer in mijn blootje gezien?

JANA : *(Gaat moedeloos zitten.)* Ik kan het je niet vertellen, Kathy.

KATHY : *(Komt uit badkamer, heeft een grote handdoek omgeslagen, zodat de kledij van Kelly voor het volgende tafereel niet te zien is.)* Hé, Jana! Jana! *(Naar haar toe.)*

JANA : *(Huult.)* Je zou het toch niet begrijpen.

KATHY : Jana, luister eens. Ik ben helemaal niet benieuwd. Wel bezorgd. Bezorgd, als het niet goed met je gaat. En dat wou ik laten voelen. Ik was alleen op mijn teentje getrapt omdat je me gewoon afscheepte.

JANA : Sorry.

KATHY : Twintig frank voor elke keer dat jij sorry zegt.

JANA : Sorry.

KATHY : Dat zijn er veertig.

JANA : Ik ken Sarah. Het heeft iets te maken met vroeger.

KATHY : Je hoeft het echt niet te vertellen.

JANA : Misschien ooit... later.

KATHY : Je ziet maar. Knuffel?

JANA : Knuffel. *(Ze geven elkaar een vriendschappelijke knuffel. Jana dunt haar weg.)*

Maak verdomme datje in de douche zit!

*(Kathy gaat naar de badkamer, verdwijnt in de douche, gooit eventueel haar handdoek zichtbaar naar buiten. We horen de douche lopen. Ondertussen maakt de actrice zich verder klaar voor Kelly. Jana blijft even staan denken.)*

Sarah De Bruyckere... *(Ze maakt een teken dat ze de pot op kan.)*

*(Jana gaat verder met uitpakken. Ze pakt een cassette recorder en zet die op. Dansend richt ze de kamer verder in en probeert die wat gezellig te maken met dingen die ze heeft meegebracht. Met het oog op de changementen is het best het aantal voorwerpen te beperken! Na enkele ogenblikken wordt er geklopt. Jana hoort niets door het lawaai van de cassette recorder en van de douche. Er wordt opnieuw geklopt. Jana denkt dat ze iets hoort, zet de muziek stiller. We horen opnieuw kloppen. Jana opent de deur. Het is Kelly, Kathy's tweelingzus. In tegenstelling tot Kathy is Kelly meer de juffrouw. Haar haar is anders. Terwijl Kathy opgewekt en optimistisch is, zie je aan Kelly onmiddellijk dat ze ongelukkig en depressief is. Ze heeft een halfnatte zakdoek in haar hand.)*

O, Kelly, ben jij het! Kom binnen.

KELLY : Dag! *(Ze blijft in het deurgat staan.)*

JANA : Kom je niet binnen?

KELLY : O... ja. *(Doet een stap vooruit.)*

JANA : Plof maar ergens neer.

KELLY : Ik euh... ik kwam kijken of jullie klaar waren. De briefing. Dan kan ik met jullie mee.

JANA : Kathy zit nog onder de douche.

KELLY : Ah.

JANA : Geen zweetgeurtjes als er jongens in de buurt zijn, hé!

KELLY : Ja.

JANA : Maar ga toch even zitten.

KELLY : Ah... ja. (*Ze doet het.*)

(*Er valt een pijnlijke stilte.*)

JANA : (*Bedenkt iets, springt recht, pakt doosje TicTac.*) Een TicTac?

KELLY : Nee, dank je.

(*Weer een stilte.*)

JANA : En euh... hoe valt het mee?

KELLY : Wel euh... (*Kelly begint zachtjes te huilen.*)

JANA : Hé, Kellytje... (*Ze gaat naast haar zitten.*)

KELLY : Ik voel me ellendig, Jana.

JANA : Daar kan ik inkomen.

KELLY : Nee, jij begrijpt er geen snars van.

JANA : Ik begrijp maar al te goed dat je verdriet hebt. Als je na twee jaar zomaar gedumpt wordt...

KELLY : Sven... hij was... hij was gewoon alles voor mij.

JANA : Ik weet het.

KELLY : Verdomme, Jana! Jij kan dat gewoon niet snappen. Jij hebt nooit een vriend gehad... Jana, ik wil je wat vragen. Zou jij met mij van kamer willen verwisselen?

JANA : (*Weet niet wat zeggen.*) Wel euh...

KELLY : Zo kan ik niet Kathy op de kamer. Dan is het een beetje zoals thuis.

JANA : We doen dit al zo lang samen. Kelly. Ik weet dat Kathy een grote steun voor je is, maar...

KELLY : Je wil het dus niet.

JANA : Maar je slaapt aan de overkant van de gang.

KELLY : (*Kort.*) Ik heb het begrepen.

JANA : Kelly, je bent hier altijd welkom. Op elk uur van de dag. En als je 't 's nachts moeilijk hebt: we doen de deur niet op slot.

KELLY : (*Venijnig.*) Ik heb je altijd graag gemogen, Jana. Maar ik heb je door nu. Jij denkt alleen aan jezelf.

JANA : Kom nu, Kelly...

KELLY : Ik heb geen vrienden meer. Ik heb alleen Kathy. En jij pakt haar gewoon van me af.

JANA : Maar Kelly...

KELLY : Vuile egoïst!

JANA : Maar...

KELLY : (*Begint te huilen.*) Iedereen haat me. (*Loopt buiten.*)

JANA : (*Naar deur, roept achter haar.*) Kelly... luister... shit... (*Komt terug binnen, zit.*)

(*We horen nu de stem van zuster Monica door een luidspreker of een megafoon.*)

ZUSTER MONICA : Verzamelen voor de briefing. Alle monitors verzamelen voor de briefing in de grote zaal.

(*Cross fade naar scène 2.*)

**Tweede tafereel** : 15 juli, 11u, grote zaal

(*We zijn in de grote zaal voor de briefing.*)

ZUSTER MONICA : ...Voor ik jullie de papieren geef met het werkschema, deel ik jullie de wijzigingen in de begeleidersploeg mee. Jessie Van den Bossche, die al een hele tijd bij ons in Strand en Duin is, werd door het directiecomité benoemd tot eerste monitor. Proficiat Jessie !

(*Applaus. Jessie steekt uitbundig de handen in de lucht, waarop zuster Monica onmiddellijk met de handen tot rust aanmaant.*)



ZUSTER MONICA : Rustig, rustig. (*Applaus dooft uit.*) Het directiecomité verwelkomt volgende nieuwelingen : Nico Aerts, Nancy De Belder, Sarah De Bruyckere en Kelly Versluys. Ik wens deze nieuwe hulpmonitors een enthousiaste start toe en hoop dat zij snel in de groep zullen opgenomen worden. Om hen wegwijs te maken in het reilen en zeilen hier in Strand en Duin wordt hun, zoals jullie gewoon zijn, een peter of meter toegewezen. Voor Kelly Versluys wordt dit natuurlijk haar tweelingzus Kathy. Voor Sarah De Bruyckere is dit Jana Mertens. Sam Deprez is peter van Nico Aerts, en Vanessa Geerts zal Nancy De Belder...

(*Cross fade naar scène 3.*)

**Derde tafereel** : 15 juli, 11u30, kamer 19 (kamer van Sarah en Kelly)

(*Sarah gooit de deur open, komt woedend de kamer binnen, doet niet de moeite om de deur te sluiten. Ze heeft een dienstnota in haar hand. Ze gooit de nota neer en gaat ergens zitten. Even later komt Jana schoorvoetend binnen.*)

JANA : (*Klopt.*) Sarah, wil je twee minuten naar me luisteren?

SARAH : Heb je me niet begrepen? Ik heb net gezegd datje lucht was en daar is nog niks aan veranderd.

JANA : Sarah, alsjeblief! Waarom maak je een scène over iets dat vier jaar geleden is gebeurd?

SARAH : Een scène? Heb ik een scène gemaakt tegen de nonnen? Ik heb me toch ingehouden op de briefing?

JANA : Ik begrijp dat het moeilijk voor je is.

SARAH : Jij begrijpt helemaal niks, meisje.

JANA : Het was voor mij ook een schok toen ik jou terugzag.

SARAH : Da's weer zo'n typische uitspraak voor jou, hé. Jij hebt het toch altijd o-zo-moeilijk. Maar wat een ander voelt, dat kan je geen bal schelen.

JANA : Dat is niet waar, wat je daar zegt, Sarah.

SARAH : Je gaf geen zier om Peter. Je gebruikte hem om uit te testen of je d'er iets aan had met een jongen. En dan liet je hem stikken.

JANA : *(Huult bijna, het is een grove verdraaiing van de feiten.)* Dat is niet eerlijk, Sarah!

SARAH : Jij hebt er gewoon geen benul van hoeveel hij van je hield.

JANA : Hij was mijn beste vriend. En ik beseft heel goed hoe hard ik hem heb gekwetst. Maar ik kon niet anders. Had je dan liever dat ik gedaan had alsof? Zou hij daarmee gelukkiger geweest zijn? Ik heb hem eerlijk uitgelegd dat het niet kon. Dat ik getracht had er iets van te maken, en dat het zinloos was tegen mijn eigen aard te vechten. Maar dat ik hem als vriend niet wou verliezen.

SARAH : Ik mis mijn broer, weet je! En dat is jouw schuld.

*(Even is het stil. Ingehouden spanning en woede. )*

JANA : *(Gaat langzaam naar Sarah.)* Sarah

SARAH : Och, rot op, meid!

JANA : Sarah,... ik weet datje mij de schuld geeft van de dood van Peter. Ik heb me ook lang schuldig gevoeld. Maar ik ben niet schuldig. Dat heb ik na een jaar therapie wel geleerd. Ik ben niet schuldig!

SARAH : Je maakt jezelf wat wijs, meid. Jij hebt hem de dood ingejaagd!

JANA : *(Gaat naast Sarah zitten en legt voorzichtig haar hand op haar schouder.)*  
Sarah, kunnen we niet proberen het verleden...

SARAH : Raak me niet aan! Blijf met je lesbische poten van mijn lijf!

JANA : *(Staat onmiddellijk terug recht.)* Sorry, ik wou...

SARAH : Ga jij maar terug naar je mooie vriendinnetje. Daar kun je naar hartelust met je handjes aanzitten.

JANA : Zij is mijn vriendinnetje niet.

SARAH : Luister, meid. Ik haat je. Ik haat je voor wat je mij en mijn familie hebt aangedaan.

JANA : Maar, Sarah... ik moet je hier wegwijs maken. Ik ben je meter. Dat kan toch zo niet...