

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

DE KLOON VAN ONZE ZOON

Een klucht in vier bedrijven

door

Kamiel Kemels

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2018

Nr.3431

PERSONAGES

(6 dames – 6 heren)

FOKKE, de boer - grote baas van de zwaluwhoeve :

GEORGETTE, zijn vrouw :

HANS, hun zoon :

EUFRASIE, moeder van Georgette :

JEF, de stalknecht :

TREES, de meid :

ARTUUR, de dierenarts :

LENA, kandidaat 1 :

LIESELOTTE, kandidaat 2 :

SAFARA, een Afrikaans meisje :

BERT (alias Showbizz Bert), presentator tv-programma :

THIJS, de cameraman :

DECOR

Woonkamer van een oude boerderij met -indien mogelijk- nog een echte Leuvense stoof. Afgeleefde boerderijmeubels. Rechts eethoek met tafel en stoelen, centraal schouw met stoof, links zithoek (driezit), en uiterst links oude schommelstoel van Eufrasie. Aan de muur schilderij (paard met kar), en andere kaders en attributen die je op een boerderij kan terugvinden. Het behangpapier heeft zijn beste tijd gehad. Rechts vooraan inkom, links achteraan trapje naar kelderkamer, links vooraan doorgang naar ‘de schoon kamer’.

TIJD

Het heden, al lijkt het erop dat op deze boerderij de tijd al jaren is blijven stilstaan.

KORTE INHOUD

Boerin Georgette schrijft haar zoon in voor het tv programma “Boer zoekt Boerin”. Maar als zoonlief wegens geheime omstandigheden niet wil deelnemen, moet ze op zoek naar een vervanger, ofwel naar “de kloon van haar zoon”. Eenmaal de cameraploeg op de boerderij arriveert gebeuren er dingen beter het daglicht niet zouden zien; laat staan het licht van een camera...

PROLOOG

Op een vrijdagavond ergens in de lente.

(Lichten uit, spots aan; een spreker (de voorzitter van het gezelschap) komt voor het doek om de mensen te verwelkomen)

SPREKER : Dames en heren, een goede avond. Hartelijk welkom bij ... (naam van het opvoerende gezelschap) Net als de vorige jaren gaan we er ook dit jaar voor zorgen dat jullie hopelijk eens goed kunnen lachen...

(Showbizz Bert, een in maatpak gestoken verwijfde presentator, komt de zaal binnengelopen, gevolgd door Thijs de cameraman met camera in aanslag en in de andere hand een grote micro op steel)

BERT : Hoe Die zijn al bezig ofwa? *(komt met zijn gevolg tot bij spreker)..Stop!* Excuseer lieve mensen dat wij hier zomaar zonder deur komen binnenvallen en deze schone meneer onderbreken, maar wij hebben daarvoor een zeer goede reden. By the way, voor diegenen die mij nog niet herkend hebben: ik ben showbizz Bert van de nieuwe tv zender RTV en wij zijn hier volop bezig met de opnames van onze fantastische relatieshow “Boer zoekt boerin”. Wij gaan zo dadelijk iemand van jullie, geacht publiek, de verrassing van zijn of haar leven bezorgen, want hij of zij weet niet dat moederlief hem of haar heeft ingeschreven voor onze show. *(met de nodige vrouwelijke beweginkjes)* Hohohoo.. spannend hé... maar vooraleer we de naam bekend maken, zou ik eerst jullie allemaal, geacht publiek om wat medewerking willen vragen... Wij zouden hier graag de twee openingstapes van aflevering 69 willen opnemen... Take one *(uitspreken als ‘oewan’)* is gewoon de binnenkomst van de knappe presentator.. euh.. ikzelf dus, bij een dolenthousiast publiek... euh, jullie dus; en take ‘toe’ (2) is de bekendmaking van onze nietsvermoedende gast met de daarbij horende emoties natuurlijk... Als iedereen goed meewerkt zal dat hier

rap gedaan zijn, want we mogen de mensen hun geduld ook niet langer dan nodig op de proef stellen. Oké, laten we ons klaarmaken voor take ‘oewan’... Zo dadelijk ga ik naar de inkom en als Thijs, mijn assistent hier ‘actie’ roept, kom ik binnen en beginnen jullie dolenthousiast te juichen en in de pollekes te kloppen tot ik hier vooraan ben. Roept Thijs dan cu.. euh CUT dan mogen jullie stoppen. Pas op, ‘cut’ is in dit geval geen vies woord hé, dat is gewoon een woord uit ons vakjargon... Maar aangezien er hier kinderen aanwezig zijn zullen we ‘cut’ vervangen door ‘PUUT’.. Oké, we zullen alles eens uitproberen... en beste mensen, laat jullie maar eens goed gaan...
(*heupwiegend naar inkom*)

THIJS : We maken ons klaar voor opname... repetitie take 1, blijde intrede van showbizz Bert...en actie! (*volgt de binnenkomende Bert van op afstand met zijn camera*)

BERT : (*komt als een ster tot vooraan in de zaal en groet zijn publiek*) Dames en heren, hartelijk welkom bij “Boer zoekt...

THIJS : PUUT ! Sorry, klein probleempje met het geluid.. (*draait aan wat knopjes*)

BERT : Dat is niet erg, zoiets kan de beste overkomen... Euh.. mag ik nog een ietsje meer enthousiasme beste mensen.. Euh.. doe alsof er hier een echte wereldster binnenkomt.. zo iemand als Bratt Piet of Georges Kloonie... Oké, ik vertrouw op jullie, hier gaan we voor de opname.. (*weer heupwiegend naar inkom zaal*)

THIJS : We maken ons klaar voor opname.. Take 1, de blijde intrede van showbizz Bert.. en ACTIE!

BERT : (*komt vooraan, groet publiek*) Dames en heren, hartelijk welkom bij ‘Boer zoekt boerin’.

THIJS : En Puut!

BERT : Dank U wel lieve mensen.. (*kijkt naar Thijs*) .. En Thijs, is de opname naar wens of moeten we alles nog eens overdoen?

THIJS : (*kijkt even op scherm aan camera*) Alles is in orde.

BERT : (*tot publiek*) Amaai, knap zeg, van de eerste keer raak. ... (=plaats van opvoering) I love you.. en dan nu lieve mensen, le moment suprême, de bekendmaking van onze gast. Terwijl ik zo dadelijk voorlees wie onze gast is, zal de camera inzoomen op de zaal en natuurlijk op de persoon in kwestie, en

terwijl de gelukkige dan tot bij mij komt, geven jullie hem een warm applaus, waarna hij zijn eerste emoties kwijt kan voor de camera... Hohohoo, spannend hé..

THIJS : We maken ons klaar voor opname... Take 2, bekendmaking gast aflevering 69..
En actie!

BERT : *(leest van papiertje)* Dames en heren, onze gast van vandaag werd ingeschreven door zijn wanhopige moeder, die hoopt dat haar zoon eindelijk eens van de grond zal gaan zonder trampoline. Hij zit hier nietsvermoedend in deze toneelzaal, op de derde stoel van de derde rij. Beste kijkers, hier is de boer die van zijn varkens worsten maakt, de heer Hans Wuyts, in de volksmond ook wel Hans Worst genoemd. Een applaus alstublieft.

HANS : *(die op de derde stoel van de derde rij zit.. schrikt, lijkt helemaal niet blij met deze verrassing)* Ikke?

BERT : Ja jij. Gefeliciteerd met je selectie. Mag ik vragen even tot hier te komen alstublieft?

HANS : *(komt tegen zijn zin naar voren, praat tegen de mensen die hij passeert)* Die is met mijn voeten aan 't spelen zeker.. *(komt vooraan)*

BERT : Beste Hans welkom in ons programma. Daar is de camera. Vooruit, laat je eerste emoties maar los op kijkend Vlaanderen.

HANS : *(kijkt kwaad naar camera)* Wette wa daar van is, gijle kunt allemaal ferm mijn voeten kussen!

BERT : *(weet niet waar hij het heeft)* Euh.. pardon, heb ik dat goed verstaan?

HANS : Da hedde gij heel goed verstaan; en als er van heel die komedie hier ook maar één beleke (beeld) op den televisies komt, dan zal ik oe es ne stamp tegen oe "poeppeke" geven, waar oe vriendje niet blij zal mee zijn!

BERT : Maar enfin.. waarom ben jij nu zo kwaad?

HANS : Waarom? Oemda kik hie na een zware werkdag es wil kome genieten van een plezant stukske toneel en dan komde gij hie mee a 'floosgezicht' (floos = opschepperij) in de weg staan.. As ik me nie moest inhouden gaf ik oe ne slag tege oeve gevel dat oeve permenant uit oe haar vliegt!

BERT : Jaaaar, uw moeder heeft u ingeschreven!

HANS : Awel, dan schrijve kik men eigen uit, hier en nu!

BERT : Maar.. hoe moet het dan verder met ons programma?

HANS : Dat interesseert me nie, en as ik van oe was, dan zaa ‘k hie maar rap vertrekke, want anders zal ik die grote micro es ergens steke waar da ge ’t nie gièrre (gaarne) hed, verstaan?

BERT : *(wil grappig zijn)* Beloven ja.. hihhi...

HANS : *(razend)* Ach zo, nog ewa mee me lachen ofwa.. *(trekt micro en houder uit handen Thijs)* Kerel, daar gaat ge spijt van krijgen..

(Hans gaat dreigend richting Bert. Thijs moet volgen, want hij hangt met kabels en snoeren vast aan die micro)

Ooit al es ne presentator gezien mee ne mond vol micro...

BERT : *(loopt bang richting inkom zaal)* Help...mamaaa..heeeeelp! *(loopt dan zaal uit)*

(Hans loopt mee zaal uit, Thijs lijkt aan hem vast te plakken)

THIJS : *(net voor hij buiten loopt)* PUUT!

SPREKER : Voila, de kop is eraf.. Beste mensen, ik wens jullie nog veel kijkplezier met “De kloon van onze zoon”. *(verdwijnt achter doek)*

EERSTE BEDRIJF

De volgende dag - 's morgens.

(Als het doek opgaat zien we Georgette aan de stoof staan; ze giet koffie op (zoals men dat vroeger deed met fluitketel, koffiepote en filter). Op tafel staat alles klaar voor ontbijt (onversneden brood op broodplank, zelfgemaakte confituur...) Vooraan links zit Eufrasie in haar oude schommelstoel. (Eufrasie lijdt aan het syndroom van Gilles de la Tourette (ongecontroleerde spierbewegingen en het maken van rare geluiden) en bijhorende coprolalie (onvrijwillig uiten van schokkende woorden). Momenteel zit ze vrij rustig te slapen, trekt af en toe een rare grimas)

GEORGETTE : *(kijkt rond)* Waar zit die nu toch? *(roept)* Fokke, waar blijf jij?!

FOKKE : *(off, roept van op de wc)* Oep mij gemak oep 't gemak!

GEORGETTE : *(kijkt naar krantenbakje)* Ochot, en hij heeft de gazet mee, dan kan 't nog efkes duren.. *(roept dan weer)* Zet er maar wat druk achter, want de koffie is klaar!

FOKKE : *(off)* Jaja, begin er maar aan, ik kom seffens!

GEORGETTE : *(kijkt op klok)* En onze Hans ligt ook nog in zijn bed, dat is niet van zijn gewoonte... Hihi...die is waarschijnlijk nog aan 't bekomen van zijn verrassing gisterenavond.. Ik ben eens benieuwd naar zijn reactie.. *(laat koffielepeltje vallen onder tafel, buigt zich diep voorover om dit op te rapen, met haar achterwerk richting inkom rechts)*

(Dierenarts Artuur komt binnen, kijkt naar de boerin haar achterste en wrijft zich in de handen... Komt op zijn tenen tot bij haar)

ARTUUR : *(komt vlak achter haar staan, neemt haar lange rok beet, tilt deze iets hoger en beweegt de handen van links naar recht, zingt)* Laat de "boerinnekes" hun rokjes draaien...

GEORGETTE : (*schrikt*) Tuur alstublieft, hier toch niet! Ons moe zit daar en onze Fokke kan alle momenten van 't gemak komen...

ARTUUR : Heeft hij de gazet mee?

GEORGETTE : Ja.

ARTUUR : Dan zal 't nog wel efkes duren.. (*wil haar omhelzen*)

GEORGETTE : Hou op, ons moe zit daar.

ARTUUR : Die slaapt, en daarbij, die is toch stilaan haar verstand aan 't verliezen.. (*dringt weer aan*)

GEORGETTE : (*streng*) Dat is niet waar. Het is niet omdat ons moe het syndroom van Gilles de la Tourette heeft, dat die haar verstand kwijt zou zijn.

ARTUUR : Jij wijst mij dus gewoon af, terwijl je gisteren in de stal niet van mijn lijf kon blijven.

GEORGETTE : Zwijgt! Waarom laat je 't niet in de gazet zetten?

ARTUUR : Dat is misschien geen slecht gedacht. Dan zou je 's morgens niet zo lang moeten wachten op uwe vent... hihi..

GEORGETTE : Onnozelaar.. Wat kom jij hier zo vroeg eigenlijk doen?

ARTUUR : Dingske.. euh.. jullie stalknecht.. euh..

GEORGETTE : Jef?

ARTUUR : Jef ja. Wel, die heeft mij gevraagd om regelmatig eens naar Josefien te komen zien.

GEORGETTE : Die loopt op haar laatste ja. Maar hij kan u toch verwittigen als het kalf op komst is.

ARTUUR : Je weet zelf dat Jef nogal ne rare is hé. Hij stond eergisteren met keepershandschoenen in de stal.

GEORGETTE : Keepershandschoenen?

ARTUUR : (*droog*) Awel ja, ik had hem gezegd dat hij klaar moest staan als dat beest haar jong moest werpen.

GEORGETTE : Jongens jongens toch, daar is meer dan éne hoek af.

ARTUUR : Zeg dat wel. Telkens als ik hem zie lijkt hij weer iemand anders te zijn.

GEORGETTE : Ja, de doktoers (dokters) zeggen dat hij een te sterk inlevingsvermogen heeft.. Als hij iets leest of iemand interessant ziet op tv, dan gaat hij zich daarmee verpersoonlijken.

ARTUUR : Vandaar dat hij achter in de stal een kast staan heeft met pruiken en allerlei gekke kledij?

GEORGETTE : Die kledij, da's nog niks. De voorbije winter, het vroor dat het kraakte, en hij had ergens iets gelezen over Adam en Eva.. Stond die pipo toch niet in 't midden van 't bietenveld met enkel een groot blad voor zijn klokkenspel.

ARTUUR : Amaai, dan zullen de klokken van Rome wel heel klein geweest zijn... hihi..

GEORGETTE : Jazeker, het leken eerder vijgen na Pasen.

ARTUUR : Tja, momenteel loopt hij hier buiten rond met een lange beige regenjas, een pruik en een valse snor.. en hij praat met een raar stemgeluid.

GEORGETTE : Och, laat hem maar doen. Zolang zijn werk er niet onder lijdt is het goed. Ik beschouw hem zo een beetje als een aangenomen zoon.

ARTUUR : En van mij mag hij bellen zoveel hij maar wil, zoveel te meer kan ik u zien.

GEORGETTE : Ja, maar dan wel in de hoedanigheid van dierenarts, en niet als..als..

ARTUUR : Uwe toekomstige minnaar.

GEORGETTE : Sttt, stil. Trouwens, de volgende dagen blijf je hier beter buiten, want er komt een filmploeg voor dat programma waar onze Hans in meedoet.

ARTUUR : Ach ja, hij gaat eindelijk een vrouwtje binnen doen. En? Is hij zenuwachtig?

GEORGETTE : Ik weet het niet, ik heb hem vandaag nog niet gezien..

FOKKE : *(roept van op wc.)* Georgette, brengt eens 'haskepapier' (= wc papier)

GEORGETTE : *(tot Artuur)* Vooruit, buiten jij.. *(roept naar Fokke)* Papier? Je hebt de gazet toch?

FOKKE : *(off)* Dat wel, maar de koning en de koningin staan op 't eerste blad.

GEORGETTE : Daar moet ge uw gat aan vegan!

ARTUUR : Mijn lief en teder musje, één klein kusje, en dan ben ik weg.

GEORGETTE : *(kijkt of haar moeder nog slaapt)* Rap dan.. *(geeft hem een vluchtig kusje)* En nu weg.. *(duwt hem naar buitendeur)*

ARTUUR : En wanneer zien we elkaar nog eens?

GEORGETTE : Ik laat wel iets weten.. *(duwt hem buiten, sluit de deur)* Zo, nu eerst iets eten en daarna alles opruimen tegen dat die filmploeg hier staat... *(gaat tot bij Eufrasie, schudt haar zachtjes wakker)* Moe.. moe.. wakker worden, het eten staat gereed...

EUFRASIE : *(schrikt wakker, knippert hevig met de ogen. ze roept vaak “fokjoe” (fuck you op zijn ‘Eufrasies’) terwijl ze met haar hoofd bruusk naar links beweegt)*

Fokjoe.. ah Georgette, ik was in ’t slaap zeker? *(zet zich aan tafel)*

GEORGETTE : Ik hoop het.. Ik bedoel, kom we gaan een ‘boke’ eten.

FOKKE : *(op links achter, spreekt streekdialect)* Hie zen ik al, giet de kaffé maar in.

EUFRASIE : Goede morgen Fo..Fo..Fokke, zijn de koeien al van stal?

FOKKE : Jaja, ze sten allemaal in ’t zonneke, behalve Evrard, onze billenman.. Ik weet niet wat hem de laatste tijd mankeert, maar als die een koe ziet lijkt die maar aan één ding te peinzen (denken)..

EUFRASIE : *(met ongecontroleerde tic)* Fokjoe!

FOKKE : Ge slaagt de nagel op de kop.. *(tot Georgette die koffie uitschenkt)* Heb ik de vétérinaire hier nu niet gehoord?

GEORGETTE : *(verbouwereerd, giet koffie naast tas)* W..wi..wie?

FOKKE : Awel den Artuur, die nieuwe vétérinaire? *(smeert boterham)*

GEORGETTE : Oh die.. Euh.. ja, hij kwam eens rap in de rapte naar ons Josefien zien.

FOKKE : Weeral? Me dunkt dat die de laatste tijd dikwijls naar ons Josefien komt zien.. Ik vraag me eigenlijk af wat die altijd in de stal blijft doen?

EUFRASIE : *(met ongecontroleerde tic)* Fokjoe!

GEORGETTE : Oh.. euh.. ik denk dat hij goed bevriend is met.. euh.. met onze stalknecht.

FOKKE : Ah zo, assem maar weet dat ‘k hem voor al die vriendschap niet gen betalen.

EUFRASIE : Ik denk dat hij eerder komt voor.. *(tic)* ..de meid.

FOKKE : Ons Treseke?! Maar moe toch, die is nog vromer dan moeder overste, die heeft nog nooit.. euh.. gedingest.. Enfin.. die is met haar geslacht nog nooit bij een gemeenschap geweest.

GEORGETTE : ’t Is al goed met uwen vuile klap. Ga liever uw schoon kostuum aantrekken, want straks komen die mensen van den televisies.

FOKKE : Gaat da dan toch deu, ik dacht dat onze Hans dat niet wilde?

GEORGETTE : Die heeft niets te willen... Hihi.. ik heb hem in ’t geheim ingeschreven.

FOKKE : Oei oei, en wat heetem dan gezee assem het te weten kwam?

EUFRASIE : *(met tic)* Fokjoe!

GEORGETTE : Dat weet ik nog niet. Ik heb hem gisteren naar toneel gestuurd en die

mensen van den RTV gingen hem daar ter plaatse verrassen..

FOKKE : Als dat maar goed is afgelopen.

GEORGETTE : 't Is te hopen. Jij wil toch ook dat hij eindelijk een vrouw leert kennen?

FOKKE : Jazeker; maar dat gaat toch ook zonder filmploeg.

GEORGETTE : Dat is niet waar. Ik heb al van alles geprobeerd en telkens ik hem dicht bij een meisje breng, weet jij dan wat die zegt?

EUFRASIE : *(met tic)* Fokjoe!

GEORGETTE : Niks, noppes, niemendal, hij bekijkt ze nog niet eens.

FOKKE : Allez vooruit, ik wens a veel succes.

GEORGETTE : Deze keer gaat het lukken, ik voel dat!

(de oude telefoon rinkelt)

Wie kan dat nu al zijn, zo vroeg 's morgens. *(neemt hoorn van haak)* Hallo, de Zwaluwhoeve, met Georgette.. Wie? Madam Peeters van den RTV? Ah jaja, van den televisies.. Zeg, is dat gisterenavond een beetje gelukt? Kwaad? .. Razend? Wie? Onze Hans... Wat lag er in de Motte (= naam plaatselijke waterloop)? Ne sjowvis? Ah, sjowbizz, met de B van Bert.. Betalen? Wat betalen? Die zijn kostuum en zijne permanent? Hoe, dat is nog niet alles... Contractbreuk als onze Hans niet meedoet... Hoeveel? Tussen de twee en de drieduizend euro... Amaai.. dat is gene kattenpis... Luister eens hier madam Peeters van den RTV, die contractbreuk gaat niet door.. Nee nee, stuur die mannen maar naar hier... Ik zal er voor zorgen dat Hans WEL meedoet...”the sjow moest gow oan”.. Watte...? De laatste kans.. Jaja madam Peeters van den RTV...en geen agressie meer.. Nee nee madam Peeters van den RTV. Ik zal wel een zenuwpilleke in zijne koffie doen .. Hihi.. Maar ja, wij zijn een toffe en vredelievende familie en ons levensmoto luidt...

EUFRASIE : *(luid, met tic)* Fokjoe!

GEORGETTE : Moe alstublieft...! Euh..ons moto luidt dus ”wil je het platteland niet enkel ruiken maar ook eens proeven, kom dan naar de Zwaluwhoeve”. Jaja, dat gaat hier nogal ne “sjow” worden .. Hihi.. Om veertien uur madam Peeters van den RTV.. Prima .. Ik kijk er al naar uit madam Peeters van den RTV...

Ja..ja...Dag madam Peeters van den RTV.. Dag.. (*legt hoorn neer*) ...Dat was madam Peeters van den RTV.

FOKKE : (*droog*) Wie zegde?

GEORGETTE : Awel, madam Pee.. (*ziet dan zijn glimlach*) ..Och onnozelaar.. Dat onze Hans wacht tot hij beneden komt.. (*aan trap, roept*) HANS!

FOKKE : Wat was dat daar over die betalingen en contractbreuken ?

GEORGETTE : Die zoon van ons heeft gisteren een presentator van den televisies met zijn klikken en klakken de Motte ingesmeten.

FOKKE : Oei, wat had die mens dan tegen hem gezegd?

GEORGETTE : Dat zullen we direct weten.. (*roept weer aan trap*) HANS! HAAANS! Sta eens op of ik kom u halen!

FOKKE : Als ik dat goed verstaan heb moet onze Hans meedoen met dat programma, anders riskeren wij een boete van twee- à drieduizend euro?

GEORGETTE : Zoiets ja. Dat stond naar 't schijnt in hele kleine lettertjes op dat contract.

FOKKE : Hoe is het mogelijk! Waar zedde aan begonnen... Als je maar weet dat ik geen centiem betaal voor die zotte ideeën van jou...

GEORGETTE : Oei oei, er zou eens iemand aan mijnheer zijn fortuin kunnen komen... Gierige vrek..

FOKKE : Ik heb een schone cent opzij staan ja, maar daar heb ik dag en nacht voor moeten werken...

GEORGETTE : En ik heb niet meegewerkt ofwa?!

FOKKE : Ik wil maar zeggen dat ik geen boete betaal.. Onze Hans moet meedoen, desnoods hou ik hem onder schot met mijn geweer!

GEORGETTE : Jij hebt toch geen geweer... Met moeite een klein waterpistool ja, maar veel druk zit daar ook niet meer op hé... En dan zwijg ik nog over...

EUFRASIE : (*met tic*) Fokjoe!

GEORGETTE : (*kijkt naar trap*) Waar blijft die nu? Wacht, ik zal onze schone slaper eens eigenhandig uit zijn bed gaan zetten. (*wil trap opgaan*)

EUFRASIE : Ik ga mee boven.. (*tic*) Ik moet mijn bed nog opmaken...

(*Georgette en Eufrasia verdwijnen langs trap*)

FOKKE : Wat een toestanden! Een zoon die geen vrouw durft aan te raken, een vrouw die mij bijna niet meer wil aanraken en een schoonmoeder en een stalknecht die zo zot zijn als Leuven voor...

(Trees komt uit de 'schoon kamer', draagt enkele poetsproducten)

TREES : Dag boer, goed geslapen?

FOKKE : *(komt bij haar)* Zalig. Ik heb gans de nacht van een schoon vrouwke liggen dromen...

TREES : Van Uw vrouw?

FOKKE : God beware me, dat zou nogal een nachtmerrie geweest zijn. Neenee, dat meisje in mijn droom was e schoon 'bezeke' en ze heette Treseke... *(legt zijn arm om haar schouders)*

TREES : *(speels)* Charmeur. Pas maar op dat uw liefallig vrouwke dat niet hoort.

FOKKE : Mijn liefallig vrouwke? Mijne frigo zeker.. Bij momenten pist die ijsblokjes!

TREES : Ocharme, heeft onze boer wat meer vuur nodig in zijn leven?

FOKKE : 't Zal nogal niet. Als die van ons telkens een pilletje moest pakken wanneer ze zagezegd koppijn heeft, dan kon onze apotheker binnen de vijf jaar gaan rentenieren...

TREES : Oei oei, ze zit dus letterlijk met een verboden vrucht.

FOKKE : Ja, en ik met verwaarloosde vruchten... Mijne "Charlowie" lijkt wel op een hangcultuurplantje.

TREES : Maar sukkelaar toch.. Ik vind jou nochtans een knappe rijpe man.

FOKKE : Echt?

TREES : En je moet weten: ik val op knappe rijpe mannen...

FOKKE : Echt!

TREES : Als je wil zal ik je eens onder handen nemen.

FOKKE : ECHT?!

TREES : Kom straks eens tot in mijn logeerkamer, dan geef ik je een erotische massage...

FOKKE : EECCHHTT?! Je.. je bedoelt met je blote handen?

TREES : Zeker... en met nog zo van die blote dingen waar ik er twee van heb.. (*duwt haar boezem onder zijn neus*)

FOKKE : (*kijkt naar haar borsten*) Amaai, ben jij zeker dat er dat maar twee zijn..
Hoho, ik krijg het er warm van...

TREES : Wat scheelt er? Maak ik de vlinders in je buik weer wakker? (*streelt door zijn haren*)

FOKKE : Vlinders? Het “rupske” vertoont toch al tekenen van leven...

TREES : Dat belooft. Laat maar iets weten als je er klaar voor bent... Ik ga de kelderkamer kuisen.. (*heupwiegend aflinks achter*)

FOKKE : (*in zijn nopjes*) Hohohoo.. zij en ik... hohohoo... massage... hohohoo... en haar borsten... hohohoo... (*begint te zingen*) ‘k Heb hele grote bloemkolen, bloemkolen, bloemkolen...

(*op dat moment komt Georgette langs de trap weer binnen*)

... Ik heb hele grote bloemkolen... (*ziet dan Georgette staan*) ...euh... vanachter in mijnen hof.. (*snel af rechts*)

GEORGETTE : (*kijkt Fokke na*) Wat een vogel is uit die zijn gat gevlogen? Zingen en dansen, en dat 's morgens vroeg... Hij heeft achter mijn rug toch niet aan de jenever gezeten zeker?

(*Hans op langs trap. Hij heeft last van een vreselijk ochtendhumeur*)

HANS : Zeg moeder, voor wat een heilige moet ik nu zo vroeg uit mijn bed?

GEORGETTE : Vroeg? Het is bijna half noen!

HANS : En dan? 't Is weekend, dan mag een mens toch wat langer slapen zeker.

GEORGETTE : Tuttut, ik heb daarnet telefoon gehad... Ik ben er nog niet goed van.

HANS : (*schenkt zichzelf een tas koffie in*) Vooruit, draai zo niet rond de pot en vertel wat je te vertellen hebt.

GEORGETTE : Naar 't schijnt heb jij gisteren een presentator in de beek gesmeten?

HANS : Gesmeten? Die opgeblonken “floosvent” is daar van grote schrik zelf in gesprongen... Hij mocht kiezen: Motte of motte!