

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# DAG KATRIEN

Een blijspel in drie bedrijven en een finale

door

Romain Deconinck

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2014

Nr.1011

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

**Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.**

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
[www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl)

### **BELANGRIJKE OPMERKING !**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DAG KATRIEN* op te voeren moet de naam van auteur *ROMAIN DECONINCK* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1991/0220/059

© 1991 Toneelfonds J. Janssens/Romain Deconinck  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

DAG KATRIEN

Blijspel in drie bedrijven en finale  
door  
ROMAIN DECONINCK.

Personen:

KATRIEN.....YVONNE DELCOUR.  
CORALIE VINCK.....SUZY VANHERBERGHEN.  
BETTY.....MARLEEN VAN RIJCKEGHEM.  
HELENE, haar moeder.....LEA CLEEMAN.  
DIRK.....LUK DESMET.  
OCTAAF, zijn vader.....RAOUL ROELANDT.  
MONKE VINCKE.....RAYMOND VANHERBERGHEN.  
ANDREAS.....CLAUDE MARISSAEL.  
NADINE.....MONIQUE DE BOCK.  
LUKAS.....ROMAIN DECONINCK.

Techniek: .....MARC DE COCQ.  
.....PATRIEK VAN ACKER.  
assistentie.....PHILIP VERSCHUEREN.

\*\*\*\*\*

DAG KATRIEN

## EERSTE BEDRIJF

Toneelschikking: deur cour naar de andere vertrekken van het huis. Fond deur naar de corridor en straat. Verder meubilering. Achter de grote zetel cour aan de wand een grote foto van de vader van Lukas.

OUVERTURE.

Bij opgaan van gordijn:

LUKAS:ZIT IN DE ZETEL EEN BROCHURE TE LEZEN. HIJ IS AAN HET EINDE,SLAAT HET DICHT Miljarde!Miljarde! En ze heten dat "toneel veur het volk, volkstoneel". Als da volkstoneel is to,s benne 'k ik Lukas Plastron, uitvinder van de Brabançon! 'k Neem aan op toneel moede alles kunnen, ge meugt nooit niet ziek zijn want ziek of nie ziek ge moet spelen. 'k Rappelere mij de laatste keer da'k gespeeld heb was'k twee dagen wreed ziek bijzoverre dat mijn vrouwe Helene mij op toneel onderop mijne tekst moest toefluisteren, want 'k wist nie waar da'k zat of stond. Maar wa wilde? 'k Koste toch veur 't gordijn niet komen en zeggen tot het publiek: 'k zal vandenavond nie goed zijn want 'k ben ziek! De mensen hèn betaald en de vertoninge moe deure gaan.

NADINE:OP DEUR COUR. ZE IS GEKLEED OM WEG TE GAAN EN HEEFT EEN KOFFERTJE BIJ. Voila meneer Plastron.

LUKAS:  
Nadine hoeveel keren hèn'k u al nie gezegd: hangt diene Plastron aan de kapstok en zegt van de eerste keer mijne veurname Lukas.

NADINE:  
Jamaar ge weet dat'k van uw vrouwe Heléne nie mag. Ge waart ne Plastron en ge bleef ne Plastron.

LUKAS:  
Ja en ge kost nu moeilijk van mijne Plastron ne "strek" maken.

NADINE:

d'Ailleurs 't heeft gene zin dat we daar nog verder over spreken want 'k ga hier weg, 'kverlate de dienst.

LUKAS:VERWONDERD

Ah, 'k wiste 'k ik daar niet van.

NADINE:LACHT EVEN BEGRIJPEND

'k Gelove 'k ik dat meneer Plastron, er zijn hier nog veel dingen die ge niet weet.

LUKAS:

Jamaar allee? Wèn toch altijd kontent geweest van U als werkvrouw. Ge kost goed koken, ge kost goed kuisen . alle vijf voeten waart ge de ruiten aan 't kuisen, da'k sewijle in mijn eige zei: waarveure nu were die ruiten, 'k zie er toch nog altijd deur.

NADINE:

Enfin, als't g'het wilt weten meneer Plastron, 'k ga trouwen.

LUKAS:

Miljarde, nog zo laten?

NADINE:

Meneer Plastron, g'hebt gij toch ook naar d'horloge nie gekeken veur te trouwen mee madame Helene.

LUKAS:ZUCHTEND

Neen en 'k heb zelfs de indruk da mijn horloge op diene moment stille stond.

NADINE:

Maar alee ze zegge: beter laat dan nooit. Alhoewel dat't soms beter "nooit" is dan laat.

LUKAS:

Ah he trouwt omdat't te late is.

NADINE:

Daarveure kan'k u gerust stellen meneer Plastron.

LUKAS:

Jamaar 'k ben gerust zun.

NADINE:

Stond uw horloge stille, de die van mij loopt ten achter.

BEZIET EVEN LUKAS

Van uw zal't mij spijten dat 'k hier weg ben, maar nie veur uw vrouwe madam Heléne, dat is het onmogelijkste mens om bij te werken. Zegde gij "pief" zij zegt "paf". 'k Heb ene keer "poef" gezegd en 'k heb in 8 dagen gene praat g'had.

LUKAS:

Jamaar allee wat ga mijn vrouwe nu doen als ge weg zijt! z'Heeft van z'n leven gene dweil of gene borstel in heur handen g'had! 't Zal were zijn gelijk vroeger: 't Plastrontje zal meugen kuisen. E ja madam moe s'morgens lange slapen, als ze vroeg moe opstaan is ze gene mens. 'k Gelove zelfs nie dat ze van z'n leven al ne mens geweest heeft.

NADINE:

Waarveure zijde'r tons mee getrouwd?

LUKAS:

Awel ja, ge peist dade mee 3 teerlingen 4 sesse gesmeten en daarachter ondervinde dade mee 6 teerlingen nog geenaan DRIJ zessen kunt geraken! 'k Heb nooit nie straf geweest in 't rekenen.

NADINE:

Enfin ge moet nie benijd zijn meneer Plastron, vandemorgen komt er heur iemand in mijn plaatse presenteren.

LUKAS:

Ah ja en weet het mijn vrouwe?

NADINE:

Meneer Plastron de dag dad uw vrouwe iets NIET weet gade van uwe Plastron n"strek" kunnen maken.

BEIDE LACHEN, MAAR LUKAS LACHT ZUUR.

LUKAS:

g'Hebt altijd 'n goede geweest, gij hein.

BETTY: EEN MOOI MEISJE, DEFTIG GEKLEED.  
ZE IS OOK VAN ZICHZELF ZEER BEWUST, ALHOEWEL IETS MINDER  
DAN HAAR MOEDER HELENE.

Allee daarmee is't nu definitief dade ons verlaat Nadine.

NADINE:

Ja't. 'k Heb het daar juist aan uw vader gezegd....

BETTY: RESPECTLOOS

Da ts mijn vader nie, dat is mijn stiefvader.

NADINE: VERGOEDELIIKENDE

Jamaar allee, hij is toch mee uw moeder getrouwd. .

BETTY:

Daarmee is't hij mijn stiefvader en meer niet.

NADINE: ONDEROP TOT LUKAS

Draai het en keer het gelijk dade wilt: ne hetekoeke  
blijft altijd ne hetekoeke.

TOT BETTY

'k Heb kennisse gemaakt en 'k ga er mee trouwen.

BETTY: MET HAAR GEDACHTEN NIET BIJ

Mee mijn stiefvader?

NADINE:

Nee mijn kennisse. Hij heeft geen haar ne meer maar hij  
heeft nog al zijn tanden.

Mademoiselle Betty, 'k kan nie zegge da'k hier mee plezier  
gewerkt heb....

HEEFT ONDERTUSSEN DE HAND UITGESTOKEN

BETTY: DE HAND BEZIENDE

Nadine, ge weet da we van ons ma geen hand meugen gevan  
aan het personeel.

LUKAS: KWAAD

Miljarde! Miljarde!

KOMT MET VEEL MOEITE UIT ZIJN ZETEL

Miljarde, diene zetel is de enigste kado die'k van mijn  
vrouwe g'had heb en 'k kan er nooit niet uit! 'k Gelove  
dat ze dat expres gedaan heeft.

DRUKT DE HAND VAN NADINE

Kom hier! 'k Ben blij dat'k en hand kan geven aan  
d'enigste die hier in huis gewerkt heeft. Veel geluk mee  
(VERVOLG VOLGENDE BLADZIJDE)

uwe trouwe en heeft hij geen haar ne meer: als ge goeste hebt veur 'n kindje te kopen, zal zijn haar in zijn oge nie hangen.

NADINE: LACHT EVEN, KUST HEM OP DE WANG, NEEMT KOFFERTJE EN AF FOND.

LUKAS: GAAT WEER ZITTEN IN ZETEL MET DE BROCHURE.

BETTY:  
Awel?

LUKAS:  
Wat awel?

BETTY:  
Hedde mijn stuk gelezen?

LUKAS: OP BROCHURE  
Ah dad hier! Ja ik!

BETTY: OVERDREVEN ENTHOUSIAST  
Dat is 't beste volksteater die 'k ooit van z'n leven geschreven heb.

LUKAS: IRONISCH  
O gij.

BETTY: ALS VOREN  
Ze gaan vechten.

LUKAS:  
Ah er is bloed bij.

BETTY: STEEDS ALS VOREN  
Nee, het publiek ga vechten om naar mijn stuk te meugen komen kijken! De zaal ga daveren, beven, ineensluiken.

LUKAS:  
Weer ne teater minder.

BETTY: VERVOLGENDE  
Daveren, beven, ineensluiken van de gulle lacht van het applaudiserend publiek! Als en toneelgezelschap dad in de teater ga opvoeren gan de plombs van de eletriek springen van het oorverdovend gelach!

LUKAS:  
Ge gaat uw stuk in de donker moeten spelen, als 't zo is.

BETTY: VERVOLGENDE

Surtout mee mijn ma die d'hoofdrolle heeft! Van aels ze op scene komt straalt er licht uit.

LUKAS:

'k Wist dat ze straalde, maar 'k wist nie dat licht was.

BETTY: WREVELIG

Maar wa kende gij daarvan!

LUKAS:

Niets! 't Is 40 jaar dat 'k toneel spele en 'k weet nog altijd nie langs wa kant da 'k moe stralen: vanonder of vanboven.

BETTY: WEER ENTHOUSIAST

Mijn ma is 'n groot actrice! Om nie te zeggen: de grootste actrice! En op gebied van toneelliterature is er geen ene van de grote kunst die aan heur hielen kan. Ze weet bijveurbeeld alles over Shakespeare!

LUKAS: MET OGEN TEN HEMEL

'k Wis nie waar dat het zo lange bleef.

BETTY: ALS VOREN

Shakespeare heeft ook blijspelen geschreven gelijke 'k ik, Shakespeare heeft ook het volk doen lachten gelijk 'k ik.

LUKAS: OP DE BROCHURE

Ah da stuk is veur te lachen.

BETTY: KWAAD

g'Hebt were mee uw ogen toe gelezen zeker?!

ZE NEEMT DE BROCHURE EN WIJST EEN BLAD AAN

Hier, als de jonkhere zegt: "ik moet naar huis, ik moet mijn hond uitlaten!" Dat is veur u zot te lachten.

LUKAS DIE MET UITGESTREKEN GEZICHT HAAR ZIT TE BEZIEN

Hedde gij daar nie mee gelachen?

LUKAS:

Hadde nu geschreven "mijne hond moe zijne poot opheffen tegen zijne stomboom" Tons ha 'k misschien "ha ha ha" gedaan, maar mee diene mens zijne uitlaat heb 'k niet (VERVOLG VOLGENDE BLADZIJDE)

gelachen. 't Enigste waar da'k op gepeist heb is op gisterenavond. Aols'k thuis kwam lag er veur de deure ne hondenkeutel en 'k heb er in getorten.

BETTY: STEEDS KWAAD

Shakespeare schreef veur het volk en ik ben gelijk Shakespeare ik schrijf ook voor het volk.

LUKAS:

Ik heb de indruk dade gij peist dat ons volk achterlijk is.

BETTY: BELEDIGD

O!! Da ga'k subiet aan mijn ma gaan zeggen! Zij heeft mijn stuk gelezen en bestudeerd en ze zegt dat de kritiek in de gazette ga schrijven dat Shakespeare 'n zuster heeft.

EN KWAAD AF DEUR COUR.

LUKAS: SPOTTEND

Zuster Shakespeare.

ALLEEN ZUCHTEND NAAR DE FOTO ZIENDE

Vader, vader waar hè'k ik da verdiend. Zeg het mij!

STEM:

Lukas.

LUKAS: KIJKT VERWONDERD ROND.

STEM:

Lukas.

LUKAS: ALS VOREN

Wie heeft er mij geroepen?

STEM:

Ik, kijkt naar mijn portret.

LUKAS: ZIET DE FOTO

Mijn vader....

KOMT MOEILIK UIT DE ZETEL, BIJ DE FOTO AAN DE WAND

Ah pa, 'k wiste 'k nie dade gij kost klappen.

STEM:

Er zijn nog veel dingen die ge nie weet "mijn zoon".

LUKAS:

Ja "mijn zoon" da zei ge altijd tegen mij.

STEM:

Ge waart mijne zeune ook. Maar laat ons overeenkomen: zegt aan gene mens wat dat w'hier onderons vertellen. Per ondervindinge weet 'k dade ne babbeleire zijt "als g'alleene zijt", 't is maar als er uw vrouwe bij is dade zwijgt, enfin dade MOET zwijgen, appeltsoeze.

LUKAS: WIL GAA ZIEN OF ER NIEMAND IS.

STEM:

Ge moet nie gaan kijken, ge meugt gerust zijn: buiten gij kan er mij niemand nie horen. Daarbij zulde waarschijnlijk ook mijn stemme niet herkennen, iets dat begrijpelijk is, want 't is mijn stemme nie diede hoort, maar d'uwe.

En nu ter zake; g'hebt daar juist gezegd: vader vader waar heb 'k da verdiend! Rappelleert g'u over zoveel jaren als ge mee uw vrouwe begost te vrijen en dade sprak van mee heur te trouwen, da'k u gezegd heb: "doe da niet mijn zoon", omda'k wist wa slap karakter dade had. Uw moeder zei altijd "hij is toch brave", daarveure was 't ook uw moeder, maar aols'k u zei dade 'n schotelvodde waart hè'k 14 dagen in ruzie gelegen mee heur. Ge trachtte mij tons 't overtuigen dat Heléne ook aan volkstoneel deed en dade mee heur in de toneelwereld ging veroveren. Enfin, g'had uwe ouderdom én 'k kost u van niets tegenhouden. g'Hebt tons enige jaren mee heur aan volkstoneel gedaan tot wanneer dat ze overtuigd was dat ze ZIJ de vedette was en da't dank zij heur was dade sukses had. Tot wanneer dade verlede jaar binst de vertoninge een paar dagen wreed ziek geweest hebt en dat z'er van geprofiteerd heeft van u buiten te wippen. z'Heeft u tons regisseur gebombardeerd! Laat mij lachen, ne regisseur die moe doen wa da ze zij zegt. 't Is azo dan ze martikoos muile leren trekken. 't Is hetzelfde mee heur dochter Betty, z'heeft de slure opgeblazen en opgepompt gelijk 'n loballeke die z'aan

heur gat kan hangen. Stelt u veure: z'heeft dat meiske wijsgemaakt dat ze schrijft gelijk Shakenspeare! 'k Weet nie of dat Shakespeare in zijne tijd 'n glazeke dronk, maar hij DA moeten horen hij had hele dagen mee 'n stuk in zijn voeten gelopen.... Ola, past op, 'k hoor ze alle twee afkomen. Zet u zere in HEURE zetel en zwijgt gelijk geweunte.

HELEN: OP VOORPLAN COUR. ZE HEEFT EEN KAMERJAS AAN. ZE IS, ZOALS GEZEGD, OVERTUIGD VAN HAAR KUNNEN EN SPEELT ZELFS IN HET GEWONE LEVEN TONEEL. VAN ZODRA ZE BINNENKOMT:

Wa stade daar te doen Lukas? Zet u in uwe zetel en zwijgt.

LUKAS: BEZIET DE FOTO EN GAAT ZITTEN.  
VAN ZODRA LUKAS ZIT VERVOLGT HELENE

HELENE:  
Wat hedde daar van mijn dochter heur meesterwerk die ze geschreven heeft durven zeggen?

LUKAS: WIL IETS ZEGGEN

HELENE:  
Zwijgt hè 'k u gezeid!

BETTY: IS BINNENGEKOMEN DEUR COUR  
WANNEER LUKAS ZIT  
Hij heeft nie gelachen, zegt hij, als mijn hoofdpersonage zijne poot opheft tegen zijne stamboom.

HELENE: GEMAAKT LACHENDE  
Dad is grandioos! Ha ha...

BETTY: HERVAT ZICH  
Nee 't is azo niet. 't Is tegen zijne stamboom niet!

HELENE: PLOTS ERNSTIG  
't Is gelijk, 't is toch 'n vondste!

TEATRAAL  
'k Zie het veur mijn ogen gebeuren!

BETTY:  
Nee ma, 't is da nie. Er wordt gepiest, maar 't is mijn hoofdpersonage niet!

HELENE:

Laat maar kind, piesen is piesen.

TOT LUKAS

Maar het belet nie dat mijn dochter 'n genie is! Wat zegt g'er van Lukaske?

LUKAS: WIL IETS ZEGGEN

HELENE:

Zwijgt zeg'k u! Ik die toneelliterature gestudeerd heb, dat zou dingen....Alee hoe heet hij were...

STEM:

Shakespeare wil ze zeggen.

LUKAS: BEZIET DE FOTO.

HELENE: DIE VANZELFSPREKEND NIETS

GEHOORD HEEFT

Shakespeare wil'k zegge! Awel da zou hij niet geschreven hén! Ten andere in de tijd van Shakespeare lachten de mensen zo gemakkelijk niet! In ne teater waren er geen zitplaatsen, het publiek moest blijven rechte staan. En als ge drij uren gestaan hebt hedde geen goeste ne meer van te lachen.

Dekors bestonden er ook niet, d'acteurs stonden naakt.

LUKAS: WIL IETS ZEGGEN

HELENE:

Zwijgt zeg'k u! Als'k zegge "naakt" stonden ze nie naakt, maar naakt.

LUKAS: BEGRIJPT ER NIETS VAN.

BETTY: GEEFT HEM UITLEG

Zonder dekors wil ma zeggen.

HELENE:

Als Juliette op heure balkon op Romeo stond te wachten had ze gene balkon! z'Hao wel ne balkon maar kost er nie op staan. En "regisseurke" d'acteurs haon nie veel keuze: ze kosten maar van twee kanten opkomen! 'k Weet juist nie wa kant: 'k gelove da't vanveure of vanachter was.

BETTY: SPOTTEND OP LUKAS WIJZENDE

Tony heeft Lukas van Shakespeare vele geleerd! Iedereen doethij van rechts binnenkomen en als ge voort gaat moede naar links weggaan. Als ge bijveurbeeld op straat moet zijn moede buitengaan naar links.

Als ge in de badkamer moet zijn moede ook buitengaan naar links. 'k Heb mij altijd afgevraagd: wat staat ons badkamer op straat te doen!

ER WORDT GEBELD.

BETTY:

'k Zal ik wel gaan opendoen ma.

HELENE:

Is Nadine hier nie?

BETTY:

Nadine heeft heure opzeg gegeven, er komt iemand anders in heur plaatse.

EN AF FOND.

HELENE:

Och ja 't is waar.

THEATRAAL

'k Zit zodanig mee mijn dochter heur stuk in mijn hoofd.

't Zullen waarschijnlijk de leden zijn van ons gezelschap, want vademorgen is't lezinge van mijn dochter heure chef-d'oeuvre!

VERVOLG VOLGENDE BLADZIJDE.

TOT LUKAS

Zwijg ge moet het mij nie zegge: g'had het were vergeten dat het lezinge was! Gelukkig dade mij hebt, want 'k had het ook vergeten! 'k Ga mij gaan kleen! Ge gaat verschieten als ge mij gaat zien binnnenkomen!

BEZIET HET IJSKOUDE GEZICHT VAN LUKAS, EVEN DROOG

Ja 'k weet het, gij verschiet ne meer!

WEER VORIGE TOON

'k Zal te late zijn eer da'k gekleed ben veur de lezinge, maar 'k zal sexy zijn! Ge kunt het nie al hén: sexy zijn en intije komen.

TERWIJL ZE THEATRAAL AFGAAT DEUR COUR

Ik sex, gij sekst, wij seksen allemaal....

EN ALDUS AF DEUR COUR

LUKAS: BEZIET DE FOTO VAN VADER

'k Weet het vader, ge moet het mij nie zegge, g'hebt gelijk.

BETTY: OP FOND

KATRIEN: VOLGT HAAR. HET IS GEEN AL TE JONGE VROUW MAAR MEER OVERDREVEN KOMISCH AANGEKLEED EN STAAT OF GAAT MET HAAR VOETEN NAAR BINNEN ALS ER IETS IS DAT HAAR NIET AANSTAAT. ZE HEEFT MISSCHIEN GEEN AL TE SLIM VOORKOMEN MAAR WEET TOCH WAT ZE VERTELT. ZE ZIET EVEN ROND.

BETTY: BEZIET HAAR VAN HOOFD TOT DE VOETEN.

LUKAS: BIJ HET ZIEN VAN KATRIEN, PLEZANT...

Miljaarde!

BETTY:

Ge zijt toch zeker dade't gij zijt die in de plaatse komt van Nadine.

KATRIEN:

Wie is Nadine?

BETTY:

In wiens plaatse dade komt.

KATRIEN:

En in wiens plaatse kom'k?