

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# DE BURGEMEESTER VAN SINT VOEREN

blijspel in drie bedrijven

door

Ghislain Debray

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2013

Nr.1084

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TWAALF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

*Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.*

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
[www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl)

### **BELANGRIJKE OPMERKING !**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE BURGEMEESTER VAN SINT VOEREN* op te voeren moet de naam van auteur *GHISLAIN DEBRAY* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

© 1987 Toneelfonds J. Janssens/Ghislain Debray

[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toen in 1968 wijlen Gaston Eyskens een Rooms-Rode coalitie-regering vormde was één van de doelstellingen de hervorming van de unitaire Belgische Staatsinstelling in de richting van het Federalisme.

Deze regering zou een eerste stap zetten om de gewestvorming te verwezenlijken. In die bewuste periode werd er echter een koehandel gepleegd in de uitwisseling van regio's tussen de Vlamingen en de Walen.

KOMEN en MOESKROEN gingen naar Wallonië ...  
VOEREN kwam terug bij Limburg, dus naar VLAANDEREN.

Alle Partijen ondertekenden dit akkoord !

Reeds in 1972 struikelde de tweede Rooms-Rode regering over de Gewest-vorming, -laten wij maar zeggen : VOEREN.

Vandaag, bijna 20 jaar later zijn onze achtenswaardige politici er nog steeds NIET in geslaagd, een duidelijke grens te stellen aan de onwetelijkheid van de Burgemeester van VOEREN, n.l. Mr HAPPART.

De "Mallemlen" van VOEREN draait nog steeds op volle toeren...

Misschien is het de bedoeling van bepaalde Politici, om deze mallemlen draaiende te houden, om alzo andere communautaire problemen te verdoezelen, zoals onder andere : BRUSSEL...

Wij zijn echter vanavond NIET samengekomen om deze problematiek te behandelen, maar wel om een aangename toneelavond mee te maken.

De auteur van dit toneelstuk heeft rond de persoon van Happart een verhaal geweven zoals het zich zou kunnen afspelen in de politieke omgeving van Happart.

Voor de auteur is het duidelijk : Happart is NIET de centrale figuur in het gebeuren, doch hij kan er niet uit weggecijferd worden !

Tenslotte U toe te laten een onmiddellijke aanknopng te vinden met de plaats van handeling geven wij U vooraf een korte inleiding :

Het eerste bedrijf bestaat uit twee akten :

\* De eerste akte speelt zich af in de werkplaats van Schepen Jean Goldenberg, lijsttrekker van de V.V.V.

\* De tweede akte speelt zich af in de werkplaats van Schepen Karel Roelants, lijsttrekker van de Middenstand...

In beide gevallen worden er plakaten en borden klaargemaakt om op te stappen in een betoging.

- \* De één heeft een zoon, de andere een dochter, en laten wij kijken wat dat zoal kan meebrengen ...

Het tweede bedrijf bestaat eveneens uit twee akten :  
-----

- \* De eerste akte bevinden wij ons in de werkplaats van Schepen Segers, lijsttrekker van de Partij van de Arbeid.
- \* In de tweede akte maken wij kennis met een gemeenteraadszitting..., en de "Mallemlen" van "Sint Voeren".

Het derde bedrijf telt drie akten :  
-----

- \* (1) Ten huize van Jean Goldenberg.
- \* (2) Een paar maanden later, tijdens een gemeenteraad.
- \* (3) Tot slot zijn wij ten huize van Armand en Charlotte Segers.

Aanmerking : de première van dit blijspel had plaats te LOKSBERGEN.  
-----

De toneelvereniging "De Ware Vrienden" brachten een bezoek aan de VOER-streek. Er werden dia's gemaakt ter plekke...

Bepaalde acteurs waren in kledij : de kapelaan, de vroedvrouw...

De auteur maakte deze interessante reportage mee en is te uwer beschikking om uitleg te verschaffen.

De dia's werden vertoond tussen de akten van de bedrijven.  
Een reuze-idee !

Zo'n reeks dia's kan evengoed op het lokale stadhuis of gemeentehuis worden gemaakt !

De auteur.

DE BURGEMEESTER VAN SINT-VOERENBlijspel in 3 bedrijven van Ghislain DEBRAYROLVERDELING

1. Burgemeester HAPPAERTS.....	40 - 50 j.
2. Eerste Schepen, Jean GOLDENBERG .....	idem
3. Schepen van de Middenstand, Karel ROELANTS .....	idem
4. Schepen van de Arbeid, Armand SEGERS .....	idem
5. Vrouw Clara GOLDENBERG .....	idem
6. Vrouw Irma ROELANTS .....	idem
7. Vrouw Charlotte SEGERS .....	idem
8. Bert GOLDENBERG, Schepen van de Groenen .....	22 j.
9. Annelies ROELANTS .....	20 j
10. Kapelaan VANDERMEER .....	30 j.
11. Veldwachter VANDERVELDE .....	30 j.
12. Vroedvrouw Fanny .....	40 - 50 j.

NB : de rollen van "Kapelaan" en van "Veldwachter" kunnen door één-zelfde acteur worden vertolkt.

(Er moet iemand worden voorzien, die even kan opkomen (met een riek mest). Deze persoon kan tevens als "Pieje de Dood" fungeren.

SITUERING

1. Aantal Bedrijven : drie.
2. Indeling : - Eerste bedrijf telt twee "tonelen".  
- Tweede bedrijf eveneens.  
- Derde : drie tonelen.

(Door "tonelen" kan worden verstaan : korte bedrijven, die elk één geheel van een gebeuren omvatten) Het doek kan telkenmale worden dicht gedaan, ofwel kunnen de lichten worden gedoofd...

3. Decor : er is feitelijk maar één decor, waarbij voor ieder "onder-bedrijf, met eenvoudige middelen de inplaatsstelling kan worden aangepast : kleuren-spot, planten, een weinig versiering. Het lokaal van het decor zelf bestaat uit witte muren of wanden.
4. Gebeuren : Zonder aan politiek te doen wordt er aardig omgesprongen met de "affaire" Happart... En niettegenstaande het om een vlot blijspel gaat, met gekke situaties en toestanden, kan er méér dan eens tussen de regels worden gelezen !

5. Spelleiding : De regisseur kan best aan zijn trekken komen en aan elke speler een aparte typering geven. Zo kan bijvoorbeeld de speler van de rol van Happart, een tongval hebben en het Vlaams met de nodige verkrachting uitspreken, zonder te overdrijven !

De rollen van de Veldwachter en de Kapelaan, kunnen door één acteur worden gebracht...

De rol van de vroedvrouw kan typisch worden gesitueerd.

Er zijn eigenlijk geen echte "hoofdrollen". Het stuk vraagt enige ervaring op de planken en moet gebracht worden met vlotte dialogen, in een tempo-ritme !

Alle langdradigheid werd geweerd, en iedere rol is belangrijk !

6. Situering in ruimte en tijd :

Alles gebeurt in de gemeente van burgemeester HAPPAERTS, te SINT-VOEREN.

Wij bevinden ons achtereenvolgens :

- I. 1..... ten huize van Jean GOLDENBERG. ("Werkplaats")  
 2..... ten huize van Karel ROELANTS. (eveneens een "Werkplaats")
- 

- II. 1..... Ten huize van Armand SEGERS. ("Werkplaats")  
 2..... Lokaal gemeenteraads-zitting. ("Lokaal")
- 

- III. 1..... ten huize van Jean GOLDENBERG.  
 2..... lokaal gemeenteraad.  
 3..... verzoening ten huize van Armand SEGERS.
- 

7. Kledij : van nu.

8. Technische regie en geluidsregie zijn ter plaatse in de tekst ingelast.

Aan alle spelers : vooruit dan maar !

-----  
 -----  
 -----

Toneel 1. Ten huize van Jean GOLDENBERG.

1. Jean + Bert

Vader en zoon GOLDENBERG "timmeren" reclame-borden om mee op te stappen in een betoging die zal plaatshebben te Sint-Voeren. Afgewerkte borden staan opgesteld naar het publiek gekeerd met voorbeelden als : "IN VOEREN GEEN DICHTSNOEREN" - "IN VOEREN SPELEN DE WALEN OP VALSE TOEREN" e.d.... Er wordt genageld en geklopt.

Muziekje : een kermis-orgel-walsje... Na even, alles stil.

- Jean : (heft een bord op, dat zijn zoon maakte) Je maakt vorderingen, zoon ! (toont "GROENEN = VERZOENEN", maar verbergt met de hand de "VER....")  
(demonstreert) Bij welke sekte ga jij op kop lopen ?... (Spottend) : GROENEN = ZOENEN ! Ik wéét wel, dat de Groenen gaarne zoenen !
- Bert : (neemt hem het bord af, en toont de goede tekst) ... Ik zou mij maar wat haasten, want als MIJN moeder ons hier aantreft, in deze wanorde, dan zal er wel geen sprake zijn van verzoenen, laat staan van te zoenen ! Ik verwacht eerder een burgeroorlog !
- Jean : Kalmpjes aan Bertje ! Kalmpjes aan ! Jouw moeder en ik, wij zijn beste maatjes ! Enfin..., af en toe toch wel eens...
- Bert : Als zij zal weten, dat wij allebei volgende zondag in de betoging gaan opstappen, dan krijgen we iedere avond, BEELD, ZONDER KLANK !...
- Jean : (spottend) Wat een geluk ! Want de laatste weken had zij te veel klank ! Nog wel in stereo !
- Bert : En ik heb jou al duizend keer gezegd, dat ik BERT heet, en niet BERTJE ! Ik ben volwassen !
- Jean : Dààr heb j'het ! Zoonlief is volwassen ! Dan liet je toch maar beter op je bord staan : GROENEN = ZOENEN ! Dat is toch menselijk, Bertje, ... eh, ik wil zeggen, BERT. Toen ik jouw leeftijd had, zoende ik alle mooie meisjes die ik op straat tegenkwam...
- Bert : Overdrijf je ALWEER niet een beetje veel...., zoals jij altijd doet, als je over die goéie ouwe tijd praat ?
- Jean : (toont zijn bord) Jean GOLDENBERG, de lijst-trekker van de VVV, Vreugde, Vooruitgang, Vrede...., overdrijft nooit ! Enfin..., toch "bijna NOOIT" !...  
Vreugde, staat voor vreugde in het gezin.  
Vooruitgang, .... voor het werk.  
Vrede....., in Sint-Voeren.....,-Op aarde..., dacht ik haast te zeggen !
- Bert : Stop maar, 't Is nog geen Kerstmis !
- Jean : Vreugde is...., zoenen voor de Groenen. Manlief, in MIJN tijd, stonden de meisjes op straat gewoon aan te schuiven !...
- Bert : Ja, vóór de deur van de bakkerij BROOS, in de Grote Winkelstraat, ja !
- Jean : Niks van ! Toen ik naar de wijk-kermis ging, in zo'n danstent..., je weet wel, zo'n spiegelpaleis...,
- Bert : (invallend) .. Ja, -waar zo'n orgelgejank de hele avond speelde van "Tu-tu-tu-tu-tuuu, Tu-tu-tu-tuuu.... (melodie uit 'Voetlichten' van Chaplin.)



- Jean : (snel) Niks te tu-u-tu-tuuuu ! Jullie wéten niet wat jullie missen ! In zo'n spiegelpaleis leefde nog wat romantiek ! Maar jullie weten niet eens meer, wat dat betekent !
- Bert : Toch wel ! Die romantiek bestaat enkel in boeken en films van jouw tijd ! "Gejaagd door de wind" - "Storm op de ruwe heide !" - "Op de wilde golven van de hartstocht"... Dat klinkt allemaal zo ouderwets, zo antiek ! Voorbijgestreefd ! - Geobsedeerd door de wind !
- Jean : (in actie) Trek mijn mond niet open ! Want in de films en in de boeken van vandaag, gaat het enkel over geweld ! (grijpt een stuk hout, dat een wapen voorstelt, en maakt er bewegingen mee)  
Terreur ! (grijpt een ander stuk hout, dat dienst doet als geweer)  
En terrorisme ! -Als ik die "boddie-bilder-akteur-Rambo-Stallone"... op de affiche zie staan, dan moet ik altijd denken aan een "billeman" ! Die kerel (poseert met opgeblazen spieren, in houding) is rijp voor 't slachthuis ! (Pakt naar z'n hart) Amaai...., die steken... Alweer die steken in m'n hart ! (liet zijn "wapen" vallen en zakt op een stoel of iets dergelijks, neer)
- Bert : (naderbijgekomen) Seffens lig jij naast die billeman ! Maar dan wel in Gasthuisberg, in de hartkamer !
- Jean : Het komt door de drukte, zoon. Door die politiek van burgemeester Happaerts ! Die kerel is zo gek als een achterdeur die van-voren-openstaat !... Maar vooral komt alles door de dagelijkse altijd-durende-stress ! Ja, zoon, de romaniek is vervangen door de stress !
- Bert : Zodra de volgende verkiezingen van de baan zijn, dan trek jij je terug uit de politiek !
- Jean : Beloof mij, van niets aan moeder te zeggen of ik ben vanavond reeds eerste-schepen-AF ! En..., misschien word ik nog wel burgemeester ! Burgemeester van Sint-Voeren !
- Bert : (boos) Niks van ! Jij blijft wie je bent : EERSTE SCHEPEN ! Punt !
- Jean : (heeft zich herpakt) Héla, Groentje ! Jij bent nog géén billeman hé ! Jij moet mij de les NIET spellen ! Daarvoor ben je nog te groen, Bertje !
- Bert : (verbetert) BERT !
- Jean : Wel ja, BERTUS ! -Maar, ik had het over de stress ! Van 's morgens bij 't ontbijt ! Half gekleed aan tafel. De koffie door je keelgat ! En af en toe verbrand je zelfs je smoel ! Dàt is dan een TOE-MAATJE ! En dan sta je daar ! Zoals de soldaten in de tweede wereldoorlog bij het aanschuiven voor je dagelijks rantsoen !
- Bert : (wil verder aan 't werk) Pa ! Je bent aan 't fantaseren ! (klopt zich op de duim - roept) Aai ! Verdonsel miljaardenondezju, alle kruidendokters ! (stopt de duim in de mond - blaast - maakt wind door bewegingen met de linkerhand te maken)
- Jean : (spot) BERT ! Dat was geen fantaseren, maar DEMONSTREREN ! Maar dan wel, hoe het NIET moet ! - Was er geen plaats naast, mijn zoon ? (Neemt de verbanddoos en een plakker)  
Kom, ik zal het duimpje van mijn zoon van een verband voorzien !
- Bert : (afwerend) Neen,neen, laat maar. Ik zal dat zelf wel doen ! Boven-dien, dit kan de bèste overkomen ! (verzorgt zelf zijn duim)

- Jean : Ja, maar EERST, de domste ! Maar ik wil verder praten over die stress, en ik vraag je te luisteren naar de goeie raad van de eerste schepen, opdat jij het BETER zou hebben..., later ! ANDERS..., zoals die ene partij, die ook alles ANDERS wou..., maar ..... maaar..., zij dronken een glas..., plasten een plas..., en lieten alles zoals het WAS !...
- Bert : Pa ! Je bent aan 't zeveren !
- Jean : Best mogelijk, zoon ! Maar Pa zevert met verstand. Luister maar ! Want ook de stress is gebleven ! Je springt na de koffie in je wagen... rijdt veel te snel naar de bushalte..., je jammert dat je alweer moet afzetten voor een paar tegenliggers..., je vraagt je luidop af, waar die onnozelaars zo vroeg wel vandaan komen..., Je stapt op de bus..., zoekt je een plekje als er nog eentje is..., want anders dan kan je aan zo'n metalen buis hangen ! (demonstreert) Net als een papegaai ! Je hangt daar, je knieën tegen de billen van een passagierster..., je kont tegen de boekentas van een niet-uitgeslapen scholier..., en onder je schouders duwt men een natte paraplu ! Ik voel mij dan altijd...de heilige Sebastiaan !
- Bert : Je hebt dan wel het voordeel, dat je niet kan omvallen !
- Jean : Juist ! Maar ik bibber iedere dag van angst, dat er een aanrijding zou gebeuren... Want ik zou niet gaarne in de kliniek ontwaken met een paraplu in mijn ribben !
- Bert : Pa ! Wij moeten voortmaken ! Want als moederoverste op deze dansvloer verschijnt, dan is het kermis zonder dansorgel en papegaai !
- Jean : Moederoverste zal wachten tot ik ben aangekomen ! Want de stress gaat verder op het perron in 't station ! Als hazewinden en geitebokken moet je lopen, springen , en duwen om een deur van de trein te bemachtigen (demonstreert), want als je linkerarm al binnen is, en dan je lijf, dan hangt je andere arm nog aan de buitenkant !
- Bert : Pa, je overdrijft !
- Jean : Ik drijf niet over ! Ik ben eens MET regenjas vóór de open deur van een KLOKVASTE trein gearriveerd, en toen ik was binnen gewrongen en gesukkeld, en gerold (demonstreert) toen was ik verdorie mijn regenjas kwijt ! Een beetje later kreeg ik een oud vrouwtje in de gaten met hare permanent het achterste-voren, en met mijne regenjas aan ! (Is gaan zitten) Het is zo wàar, als ik hier sta !
- Bert : Ja, dat kan zijn. Maar je bent wel gaan zitten !
- Jean : (recht) Ach, ja ! Maar dat mag nog niet, gaan zitten ! Je moet IN de trein om te besluiten, nog op een zitplaatsje DUIKEN als Jean-Marie ! Soms arriveer je op één of andere vent zijn schoot die van achter zijn krant van zijn oren maakt !
- Bert : Pa, je bent de grootste komiek aller tijden !
- Jean : Maar dan heb je nog niets gezien ! (kruipt op de knieën) Want volgende halte, dan kruipen er nog wat apen bij in de kooi !

Op van rechts : Clara.. Zij kijkt even verbaasd, maar valt met beide voeten op de grond...

2. Jean - Bert - Clara.

- Clara : Ben jij aan 't repeteren voor de jaarlijkse carnaval ? (De mannen schrikken zich een aap, grabbelen naar hun borden en trachten deze te verbergen en de tekst om te draaien. Doen dan alsof zij wat knutselen..)
- Jean : Pak een stoel, Claartje... Wij maken wat spullen voor de jaarlijkse processie die dit jaar de eerste keer in Sint-Voeren voorbij ons huis zal trekken !
- Bert : Juist ! Dat doen wij ! Wat spullen maken voor de processie !
- Clara heeft een paar borden gevonden en steekt er eentje in de hoogte !
- Clara : (boos !) Jullie zijn de grootste leugenaars die op deze aarde rondlopen !
- Jean : Dat weten wij, Claartje ! Dat weten wij ! Maar O.L.H. moet van alles zijn getal hebben ! (Clara vond het bord van Bert)
- Clara : En jij bent al even onnozel als je vader ! Zoek je liever een vrouw en trouw er mee ! En bouw samen een huis in VLAANDEREN ! Weg uit deze rotte Voerstreek !
- Bert : Wil jij mij echt kwijt ? Dat zal nog niet voor seffens zijn, moeder ! En daarbij : Voeren is geen rotstreek, maar óók een stukje Vlaanderen !
- Jean : Dàt heb je goed gezegd, zoon ! (Heeft één van de borden genomen, zingt en stapt...) Ze zullen hem niet temmen, de fiere Vlaamse leeuw !...."
- Clara heeft een emmer latex-verf genomen en dreigt er mee... Jean stopt...
- Clara : Ik giet van jou dadelijk een Vlaamse leeuw in Stelalex !
- Jean : Voorzichtig, Claartje ! (neemt haar de emmer of verfpot af) Ik maakte toch maar een grapje ! Speciaal voor jou, m'n sleutelbloemeke !
- Clara : Hou dat gelul maar voor jou ! Je hebt mij voor mijn verjaardag nog geen madeliefje aangeboden, laat staan een sleutelbloem !
- Bert : Dat was vader rats vergeten ma, en dat kan de beste overkomen !
- Clara : Jij moet zwijgen, jij ! En bij je Groenen blijven ! Dit is iets tussen vader GOLDENBERG en mij ! En jullie stappen NIET op in die betoging. Hoor je ? NIET !
- Jean : Luister, vrouwke. Ik wil je honderd rode rozen aanbieden bij je volgende verjaardag...., maar dan moet ik wèl eerste schepen kunnen blijven.... Of misschien burgemeester van Sint-Voeren !
- Bert : Het is de waarheid, moeder ! Pa wordt misschien burgemeester van Saint-Fourron !
- Clara : (boos) Als dàt waar is, dan laat ik mij dadelijk van je scheiden ! Hoor je ? Scheiden !

Jean veinst een hartaanval... Valt neer...

Jean : Mijn arm hart ! Dat was te veel !

Bert : Zie je nu moeder wat je nu hebt bereikt ? Pa is ernstig ziek !  
Dat weet je toch !

Clara is naar haar man gesneld. Heft zijn hoofd op...

Clara : Haal vlug een kussen ! In de zetel, vlug !

Bert loopt af en komt terug op met een kussen. Clara stopt het onder zijn hoofd.

Clara : Haal nu vlug een frisdrank voor je vader! Voor je lieve vader !

Bert : Die weet ik niet staan ! Haal dat maar vlug zelf !

Clara : Goed ! Hou jij je vader zijn hoofd in de handen, dat geeft hem  
morele steun ! (Af)

Jean (rechtop) : Je was beter zelf naar de keuken gelopen stomme kloot ! Je had  
mij tenminste een jonge jenever kunnen binnensmokkelen... Frisdrank !

Clara op zodra Jean terug neerligt... Bert houdt het hoofd van zijn vader wat  
omhoog...

Clara : Kom, lieveling..., doe je oogskens en je mondje maar open... En  
drink wat !

Jean proest het uit van het lachen en springt recht... Clara uit een kreet en  
laat het glas vallen...

Jean : Kom in mijn armen lieveling !

Clara : Wat ? Speelde jij comédie, Goldenberg? Je zal er spijt van krijgen  
kerel! Want ik slaap vanaf deze avond, zeven nachten alleen ! En  
jij ook !

Bert : Wie met vuur speelt..., verbrandt zich de pootjes !

Clara : Jij hoeft niet te spotten, jij! Want jullie weten geen van beiden  
iets over wat vrouwen hier binnen voelen... Jullie weten niet eens  
hoe laat het is ! Ik zal dan maar zwijgen over wat een vrouw voelt  
voor haar gezin ! Jullie denken enkel aan die smerige politiek !  
Stemmen gaan bedelen..., De mensen van alles wijsmaken om die te be-  
komen... Betogingen, optochten, demonstraties..., vlaggen maken en  
borden voor de stoet ! Vergaderingen bijwonen (drink-teken) en  
achterblijven...

En wat gebeurt er met Clara GOLDENBERG ? Niks ! Zij wordt over-  
gelaten aan haar lot ! Voor haar TV-kastje geplant en gedoemd om  
te kijken naar al die smoelen op wie ik al lang ben uitgekeken...  
Wil je mijn lievelingen van de avond kennen ?

- Weerman Armand Pien ?.... Ik kan zijn smoel niet meer zien !

- J R ? ..... Hij hangt mij de keel uit met zijn scheve lach !

- Alexis ? .... Ik ken al haar liefjes ! En haar pruiken !

- Kristel ? ... Ik ken AL haar kleedjes en haar smoesjes !

-Walter Capiou ? ... Ik ken AL zijn kaarten !..... (Dat laatste  
heeft zij snikkend gezegd... Zakdoek...)

Clara - vervolg - .... En laten we dan maar zwijgen over al wat de BRT uitzendt...

: Het is gewoon belachelijk ! Ik krijg er de stuipen van op het lijf !  
Je mag van mijn part die televisie weggeven aan het eerste en beste  
sukkeltje van de parochie ! Ze krijgt mijn afstandsbediening gratis  
cadeau !

Jean is zijn Clara genaderd... Ook Bert...

Jean : Kom, Claartje ! Wij gaan er de spons over vegen, en wij gaan....

Clara : (heeft zich herpakt) (invallend - boos) Niks van ! Jij gaat de  
spons nemen en mij volgen ! Jullie gaan het plafond van de keuken  
afwassen, want dat hebben jullie mij al zeven weken beloofd !

Bert : We volgen je moeder, wij volgen !

Jean : Ja, vrouwke, wij volgen...., en dat zullen we blijven doen !....  
(Jean heeft nog naar een bord gegrepen, wat hij mee af neemt)

"Ze zullen haar niet temmen ! La la la.....

En terwijl de muziek van de Vlaamse Leeuw (muzikale versie) invalt, gaat het doek  
dicht.

Einde eerste toneel van het eerste bedrijf.

Tweede toneel.

Terwijl de muziek speelt, wordt het toneel wat aangepast voor "ten huize van  
Karel ROELANTS... Daar wordt ook getimmerd aan panelen voor de betoging... Anne-  
lies die in verwachting is (maar dat weet (nog) niemand)..., helpt zo goed als  
zij kan... Zorgen voor aangepaste kledij voor Annelies : pet, werk-overkleding  
zoals jonge kerels wel dragen. Karel heeft er immers altijd van gedroomd, dat  
hij een zoon zou hebben... Annelies ruimt wat afval op...

Muziekje : een vrolijk deuntje...

1. Karel + Annelies.
----------------------

Karel : Geef mij de hamer eens ! Kom, spoed jé !

Annelies overhandigt een dikke, houten hamer...

Karel : Annelies ! Is dat nu een hamer om spijkers in een houten raam te  
slaan ?

Annelies : Je weet toch, dat ik er geen verstand van heb , pa...

Karel : Jij hebt van niets verstand, jij, van niets ! Jij at verstand met  
een "vispaan"...

Annelies : Ik weet het vader, dat jij het warm water hebt uitgevonden ! Dat  
weet trouwens héél Sint-Voeren ! De Super schepen van de Middenstand!!

Karel : Zing maar een toontje lager, jij ! Want me dunkt dat jij de laat-  
ste tijd nogal kort van stof bent !

Annelies : Dat wordt men hier, zonder dat men het van je vraagt !

Karel : Geef mij DIE kleine hamer, daar ! En zwijg ! Ja, die !

Annelies overhandigt haar vader de hamer. Hij klopt een paar keer en klopt op zijn duim ...

Karel : Nondemiljaardenondezjude zevenentachtig ! (Zwaait met de hand - neemt de zere plek in de mond...)

Annelies : Foei ! Een kleine jongen mag niet op zijn duimpje zuigen ! Daar krijg je zweetvoeten van ! (spottend)

Karel : Ik geef jou seffens een oorveeg tegen je zweetvoeten !

(Annelies heeft de verbanddoos genomen) (verzorgt)

Annelies : Jij kan de laatste tijd NIETS meer verdragen, jij ! Geen grapje, niets ! Dat komt allemaal door die politiek !

Karel : Wat begrijp jij van politiek ? - Aaaaai, je doet me pijn !

Annelies : Dan kan je wat versterking aankweken, tegen zondag, voor de betoging !

Karel : Zie je mij, als schepen van de middenstand, met een ingepakte duim opstappen ? (neemt zijn bord en stapt even over en weer...) "VLAAMSE BEDRIJVEN MOETEN BLIJVEN"

Annelies : Maar...., dat is toch geen tekst voor een middenstander ! En daarbij, ik geloof dat de vrouwen van de lijst-trekkers zullen KIJVEN, in plaats van te BLIJVEN...

Karel : Zie maar, dat jij aan vaders kant blijft, want dat beloofde je mij !

Annelies : Ja, ja ! Ik probeer de kerk in 't midden te houden, en dat is in Sint-Voeren niet gemakkelijk, zelfs niet in dit huis !

Karel : Geef mij de zaag ! Ja, die daar, en luister eens goed ! Ik wéét dat ik af en toe wat zaag, maar 't is voor je goed ! Ik wil dat je later een jongen trouwt uit de stand van de Middenstand. En ik wil dat mijn schoonzoon mijn lederwarenbedrijf overneemt ! En dat jij een keten van mooie lederwaren-winkels opzet ! (Hij zaagt wat)

Karel : Wel..., ik luister ! -Of, is de bliksem ingeslagen ?

Annelies : Neen,neen, pa. Ik was even aan 't dromen... Eh.., over die winkels ...

Karel : Je hebt toch nog geen vrijer, dus van hem kan je nog niet dromen..., of heb ik het mis ? Jij verbergt toch niets voor je vader ?

Annelies : Neen, neen, pa. Ik dacht alleen maar aan..., aan...

Karel : Kom, zeg op !

Annelies : Ik dacht maar..., aan het feit dat je soms boos op me bent, dat ik geen jongen ben, maar een meisje ! Jij wou toch altijd een zoon...

Karel : Juist ! Maar nu je twintig bent, ben ik van gedacht veranderd ! Nu wacht ik op een schoonzoon ! Zo iemand..., als Frank Lauwereins..., de zoon van mijn vriend Roger... Dat zou mijn droom zijn : Frank zou mijn zaak kunnen overnemen ! Hij is enige zoon !

- Annelies : Dat is allemaal goed en wel, pa.. Maar de liefde moet van twee kanten komen, weet je... Dat kan je zo maar niet commanderen !
- Karel : Dat is allemaal larie ! Prul ! Alles hangt van j<sup>o</sup>u af ! Jij moet naar 't bal gaan van de Middenstand, en je beste kleedje aantrekken. Je krijgt zelfs een nieuw kleedje ! En al de rest hangt van jou af, Liesje, alles !
- Annelies : 't Klinkt allemaal mooi, pa, maar de kans bestaat op zijn minst, dat het niet "klikt" tussen ons ! Wat dan ?
- Karel : Dan zal MIJN geld het wel d<sup>o</sup>en klikken !...
- Annelies : Vader ! Ben jij mij aan 't verkopen ?
- Karel : Ik was je maar wat aan 't plagen, Liesje... Jij trouwt immers met wie je wilt..., als hij maar uit de Middenstand komt ! Uit ONZE stand !

2. Karel + Annelies + Fanny.
------------------------------

Fanny, de vroedvrouw komt op van rechts. Specifieke kledij - tas enz...

- Fanny : Ik belde en ik klopte aan alle deuren..., maar ik kreeg geen antwoord. Toen hoorde ik jullie in de werkplaats, en dacht, ik loop maar even aan !
- Karel : Kom erin, Fanny! Je bent welkom ! Een vrouw uit de middenstand, is altijd welkom !
- Annelies : Ja, dat is het stopwoordje van mijn vader : de middenstand !
- Fanny : Hij heeft gelijk, kind ! Ik sta erachter ! Want ik ben óók van de partij, volgende zondag ! Kom, laat mij je borden eens zien ! Want ik liep even langs bij de eerste schepen en die Jean Goldenberg leverde prima werk ! En zijn zoon Bert niettemin !
- Karel : Die zoon Bert ? De lijsttrekker van de Groenen ? Ik zie hem nog niet staan ! Hij is helemàal groen ! Van kop tot teen, van binnen en van buiten !
- Fanny : Karel Roelants ! Jij lijkt wel jaloers ! Ik vind Jean Goldenberg een beste kerel !
- Karel : Ik niet ! Hij is een rivaal !
- Annelies : Dààr heb j'het ! Pa en zijn rivaal ! En wat Bert betreft : hij mag dan nog opkomen voor de Groenen, ik vind hem een toffe jongen die het nog véer kan schoppen in de politiek !
- Karel : Ja, als chef van de Groenen kan hij in Sint-Voeren schieten op hazen en konijnen..., of neen ! 't Is waar ook ! Zij zijn óók tegen het geweld, die groenen ! Hij kan beter gaan stropen... De katjes pakken in het donker ! Of zout gaan leggen op de fazanten hun staart ! Laat me lachen ! Ha ! ha ! ha !...

TELEFOON...