

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!



KASTEEL IN SCHOTLAND

Blijspel door

GASTON GHEUENS

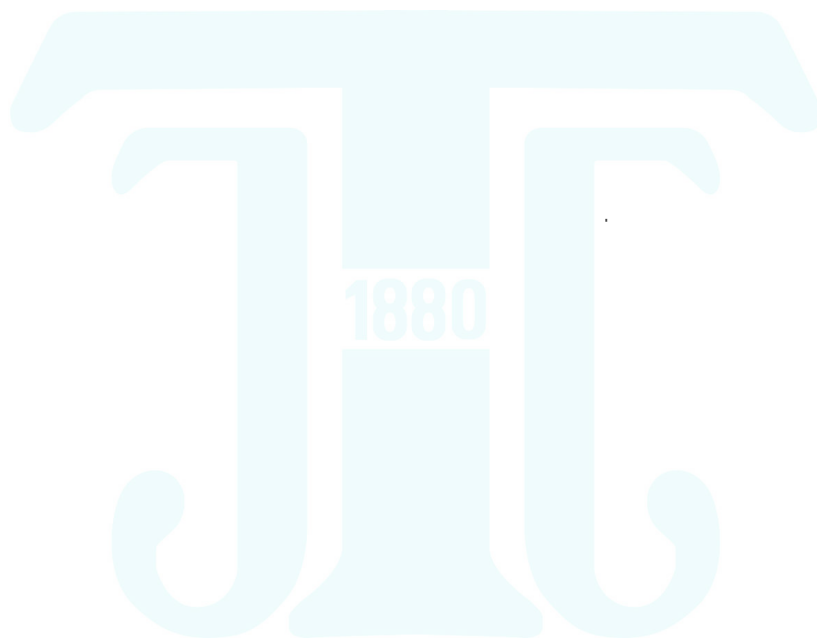
Toneelfonds J. JANSSENS * Antwerpen
1985
(N° 1198)

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ACHT tekstbrochures bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan: S.A.B.A.M.

Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel.

Men mag geen gebruik maken van gekregen of gehuurde boekjes!



© 1983 Toneelfonds J. Janssens

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt op enigerlei wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Personen:

=====

Ernest Janssens	45,
Florentine, zijn vrouw,	43,
Carry, zijn dochter,	20,
Bert Peeters, zijn vriend,	40,
Zurkel, zijn chef,	50,
Autoverkoopster,	40,
Notaris,	60,
Brievenbestelster,	40,
Dokter	50.

o
o o

DECOR:

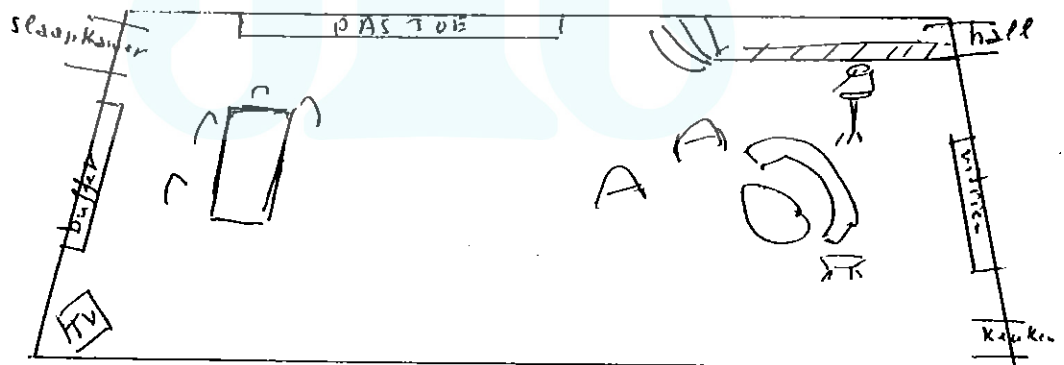
=====

Het toneel stelt de living voor in de woning van de familie Janssens. Het is een vertrek dat zowel goede smaak vertoont, als voldoende kapitaal om die bot te vieren wat meubilering en aankleding betreft.

Teneinde de beweegbaarheid van de acteurs te vergemakkelijken, wordt de ruimte grosso modo ingedeeld in twee min of meer onderscheiden sets. Kant jardin staat een eettafel met vier stoelen en tegen de zijwand een buffetkast met allerhande eetgerei. Vooraan, weggerold tegen de wand, staat een TV-toestel op een roltafeltje.

Kant cour staat een salongarnituur, bestaande uit een sofa, een tafeltje één of twee bijpassende bergère-zeteltjes, een staande lamp, een krantenstaander.

Achter de bank staat tegen de wand een vitrienkast: onderaan in de kast staan glazen.



Er zijn drie In/uitgangen: achteraan jardin is de deur naar de slaapkamer. Achteraan cour, bereikbaar via een pratikabel van één of twee treden, is de deur naar de hall en dus de voordeur van de woning. Vooraan cour is de deur naar de keuken en de tuin.

Tegen het vrije gedeelte van de achterwand staat een kast van het pastoe-genre, waarin boeken, een platendraaier, een radioset en een telefoontoestel. Géén van de toestellen hoeft te zijn aangesloten. Wat er aan muziek of andere geluiden geproduceerd wordt, komt over de luidspreker, voorbereid op band.

1.
EERSTE BEDRIJF.
=====

Bij het opgaan van het doek is de eettafel gedekt aan één uiteinde voor een ontbijt van drie personen.

De radio speelt zachtjes ochtendklanken, zoals we die op de B.R.T. kunnen beluisteren omstreeks half acht.

Het toneel blijft enkele ogenblikken verlaten, dan komt FLORENTINE binnen vanuit de keuken, vooraan cour.

Ze draagt een rok en bloeze, heeft pantofofels aan en een hoed op. Ze kijkt met een geërgerd gezicht op haar horloge en mompelt nors bij zichzelf. Ze stevent op de deur naar de hall toe, trekt die open.

Florentine (woest, knappend)
ErNEEEEST!!!????
Hoe zit het nu, manneke? Het wordt de hoogste tijd, hoor!
(ze slaat de deur eerder nors dicht, loopt door naar de tafel)
Belachelijke vent met je vijf minuten uitblazen....
(ze schenkt een tas koffie uit, doet er suiker en melk bij, mompelt bij zichzelf)
Maar denk NIET dat IK er mijn bus zal voor verspelen...
Oh neen...Als Leontine komt, dan ben ik weg...

CARRY komt de keuken uit; ze draagt een stemmig kleedje, heeft een handdoek over de schouders gedrapeerd en borstelt met luie streken het haar.

Carry Je bent in jezelf aan het praten, mams...

Florentine Je zou het voor minder, hé!? (knikt boos naar achteraan cour) Hij geeft nog geen teken van leven!

Carry (kijkt op horloge)
Het wordt wel eerder laat, nu...(ze glimlacht) Maar kom, hij levert alle ochtenden zijn gevecht tegen de klok, hé...

Florentine (mompelt onder haar adem door)
De idioot....

Carry Och, mams, als DAT hem nu plezier geeft!? Het zijn de schoonste ogenblikken van zijn dag, zegt hij...

Florentine En straks moet hij weer lopen als een gek...

Carry Dat moet HIJ weten, hé!?!...

Florentine En wat zullen de mensen zeggen, als ze'm alle ochtenden zien voorbijrennen...Soms met zijn das in zijn hand... Of op zijn kousevoeten...

Carry Doet het soms ZO lelijk!?

Florentine (kortaf)
Ja...(de radio houdt op met spelen) Ha!..Hij heeft het wéér! (gaat erheen, duwt aan en uit, zonder resultaat)

Carry (merkbaar in een poging van onderwerp te veranderen)
Komt Leontine je oppikken?

Florentine Ja...En die kan élk ogenblik HIER zijn...(ze begint boterhammen te beleggen met boter) En dan ben ik weg, hé...(gluurt vals naar achteraan) Dat hij NIET denkt dat IK mijn bus zal verspelen...Voor één keer dat ik eens een reisje maak!

Carry Dat verwacht hij zeker niet, mams! We zullen eindelijk eens een nieuwe moeten kopen, denk je niet?

Florentine Hij zal hem straks wel weer proberen te repareren...!?.
(kijkt boos naar achteraan) Allee, waar blijft dat nu?
Hij kan het allemaal zélf zoeken, hé, mijn geduld is op!

Carry Alles staat toch klaar!?....Zoals het alle ochtenden
klaarstaat!?

Florentine Behalve wat ik hem nog vlak voor de neus moet zetten.

Carry En je hebt zelf toch nog al de tijd? Wanneer vertrekt
je bus? Om half negen!?....Dan is er nog meer dan een
uur!?

Florentine Als je een goede plaats wil, dan moet je'r vroeg bij-
zijn...Ik zou niet graag vlak boven een wiel moeten
zitten...Daar is Amsterdam wat ver voor!...
(ze legt het hoofd schuin naar achter, luistert naar
de zogezegde trap toe)
En NOG niks, hé!?....
Weet je WAT, manneke: die doet dat speciaal om mij te
ergeren!

Carry Welnee....Ik begrijp je nervositeit niet...(kijkt op
horloge)

Florentine (korzellig)
Ja, natuurlijk, JIJ zal hem wel weer meespreken, hé?
Zulke vader, zulke dochter....(smalend) De lui lak!

Carry (bijt hapje van een boterham, schenkt zich een tas
koffie uit)
Dat heeft met luiheid niks te maken...Laat hem toch
zijn kleine illusie...

Florentine (smalend)
Illusie!?.... Belachelijke kinderachtigheid, ja!
Vijf minuten telaar in bed blijven liggen en zichzelf
wijsmaken dat hij er een perfecte misdaad mee pleegt
tegenover zijn baas...Als je't van een kind van zeven
zou horen, dat niet graag naar school gaat, dan zou
je't nog flauw vinden!

Carry (doet weer hapje van brood)
Filosofisch heeft hij ergens gelijk, vind ik...

Florentine Ach zo; filosofisch en ergens, hé!?....Dan ben je al
even onnozel als hij...
En hou een beetje op met haar borstelen boven de tafel:
als er ergens haren inraken, dan ben jij de eerste om
herrie te schoppen!

Carry (blijft' gewoon verder borstelen)
Wat ik bedoel is dit: strikt genomen behoort een mens
zijn tijd al toe aan zijn baas van het ogenblik dat de
wekker afloopt...Vermits je opstaat VOOR die baas...

Florentine (zucht diep)
Praat hem niet schoon, manneke, asjeblief? (ze loopt de
keuken in)

Carry En van DAT moment ben je in de weer om weeral maar te
zien dat je op tijd komt..Als hij dus lekker blijft
liggen luieren, dan besteelt hij in feite die bullebak
van een Stoop en Compagnie!

Florentine (komt de keuken weer uit, heeft een paar pakjes papier
in de handen, zoals beenhouwers die gebruiken als ze
charcuterie inpakken)
En DAT is dan de perfecte misdaad!?

3.
 Carry Dat is een geintje dat hij maakt, mams...Humor!

Florentine Waar hij zich dan toch maar hopeloos belachelijk mee maakt...

Carry (hapt van brood)
 Hij zegt dat, omdat Stoop er niks aan kan doen...

Florentine Ach zo, jij geloof dat!?

Carry Ha neen, vermits hij het in negen van de tien gevallen niet ontdekt...Alleen als hij telaar komt...

Florentine (onderbreekt haar)
 Wat vaak genoeg gebeurt, en het resultaat DAARvan is heel mooi te zien aan meneer Zurkel, dacht je niet?

Carry Die Zurkel is een gluiperige hielentikker, mams...Een walgelijk type...

Florentine Meneer Zurkel is samen met hem bij Stoop gekomen...

Carry Maar hij is ouder, hé!?

Florentine En omdat HIJ geen belachelijk-perfekte misdadiger is, is hij chef de division, zoals dat heet in 't Vlaams, terwijl "hij" (ze knikt naar achteraan cour) nog altijd aan zo'n boekhoudmachine zit van de morgen tot de avond.

Carry Zou jij nu ECHT willen dat paps zo'n miezerige kruiper als die Zurkel was!...Zo'n gedwee ja-knikkertje met een stijf boekentasje vol dossiers die hij mee naar huis neemt om te vleien!.....

Florentine Ik zou Zurkel zijn weddestrookje eens willen zien, alle maanden...

Carry Bloedgeld, ja....

Florentine (kijkt naar horloge, trekt nors gezicht)
 Nu loopt het toch de spuigaten uit, hé!?
 (ze loopt kordaat naar achteraan cour, trekt de deur open en wil roepen, maar ze wipt geschrokken terug met een angstige kreet als Ernest met een speels-schrik-aanjagend "BOE!!!" vlak voor haar verschijnt)

Ernest Hé, hé, hé, pas op, joh....
 Goeie morgen... (hij is op pantoffels, in hemdsmouwen)

Florentine (hapt naar adem)
 Ooh.. Is me dat schrikken...

Carry Dat, paps...Je bent laat, hoor...

Ernest Tijd genoeg, joh...(tot Florentine) Jij hebt geen gerust geweten, zeker, hé!? En wat ben jij mooi om naar de Keesbollen te reizen!?

Florentine (komt tot zichzelf)
 Loeder!..Mij ZO doen schrikken!

Ernest Het spijt me, zelle, schatteke...(hij wil haar beetpakken in een liefdevolle omhelzing) Kom, ik zal je pakken, zei de toverheks...

Florentine (trekt zich terug)
 Ga weg, hé....Als je denkt dat je nog tijd genoeg hebt om de clown uit te hangen...Kijk maar eens naar het uur!

- Bijna half acht...Maar je kan je plan trekken, hé, ik ben direkt weg, sé....Dat zal je leren niet te antwoorden als ik roep....Wat moeten de burens wel denken!? Dat is bijna een half uur, dat ik sta te roepen als een gekke...
- Ernest (grijpt een boterham, vouwt hem dubbel, doet een kolossale beet, spreekt terwijl hij kauwt)
Je moet je niet kwaadmaken...Ik dacht dat je allang weg zou zijn...(hij loopt naar vooraan cour toe)
- Florentine Dat zal niet lang meer duren...Om half acht komt Leontine...
- Ernest (knikt beamend)
Beter een uur tevroeg dan één minuut telaat, mens, je hebt gelijk...(hij verdwijnt)
- Florentine Als je dat zélf maar eens in praktijk bracht...Hoe dikwijls ben je telaat gekomen, deze maand?
- Carry (roept naar vooraan cour toe)
Je bent nu wél tien minuten later dan gewoonlijk, hoor, paps...
- Ernest (steekt het hoofd om de deurstijl heen)
Ik zal een nieuw Gillettemesje in mijn apparaat steken, dan spaar ik wel een paar minuten uit... (verdwijnt weer)
- Florentine Die je dubbel en dik weer verliest om de schrammen dicht te plakken...
- Ernest (verschijnt weer)
Staat mijn water klaar? Enne, waarom speelt de radio niet?
- Florentine Het STOND klaar, een half uur geleden...Het zal NU wel weer koud zijn...
- Carry Zoek je eigenlijk te wachten tot Bokrijk hem koopt?
- Ernest (zucht diep, verdwijnt weer)
- Florentine Ik vraag mij af, of ik toch maar niet best een boterhammetje zou meenemen!?
- Carry Ga weg, mams!?... Voor de paar keer dat je per jaar eens een reisje maakt!? Je moet in het sjiekste hotel gaan eten!
- Florentine Jij denkt NOG altijd, zeker, dat ze ons op de rug wassen?
- Carry Wat kan dat nu kosten!?
- Florentine Overigens, IS er wel een sjiek restaurant in Holland?
- Carry Je wil toch niet in een frituur gaan eten, zeker?
- Florentine Bij een Chinees, dacht ik?
- Carry (eerder smalend)
Bah!?...
- Florentine Daar eet ik al eens graag...Maar ik bedoel: voor tussen in?...Als ik honger krijg vóór we ergens aankomen?
- Carry Ze zullen toch wel eens ergens stoppen voor een kopje koffie, zeker? Neem DAAR dan een boterkoek of zo?

5.
 Florentine Dat kennen ze daar niet..Het enige dat ze daar kennen, dat zijn saucijzenbroodjes, en daar moet je dan net toevallig trek in hebben...
 Ik zal het zekere maar voor het onzekere nemen...
 (ze haalt in een lade van de kast bezijden jardin een rolletje aluminiumfolie en pakt een paar boterhammetjes met hesp en gerookt vlees in)
- Carry Dat vind ik anders iets armetierigs, hoor, mams: mensen die in een café een filter bestellen en dan stiekum achter hun hand beginnen te knibbelen aan meegebrachte hapjes...
- Florentine Dat is allemaal goed mogelijk....
- Ernest (onderbreekt haar, komt binnen, is zich aan het inzepen)
 Heb je'r enig idee van wanneer je zal terugzijn?
- Florentine Geen idee, neen...(ze loopt naar achteraan cour)
- Ernest Rijden die langs de Veertien Billekens rond, als ze terugkomen?
- Carry Allee, paps, 't zijn allemaal ouwe mensen!?
- Florentine (stopt in de deuropening)
 Hé, hé, hé, er zijn jonge mensen bij OOK, hé!? (ze verdwijnt)
- Ernest (trekt een grimasje tegen Carry)
 Een mens is altijd maar zo oud als hij zich voelt, kind...
 (met een pijnlijke trek) Dat is soms achtennegentig, als ik 's morgens uit mijn bed moet...(hij verdwijnt weer, de keuken in)
- Florentine (verschijnt weer, achteraan, trekt een mantel aan, ze heeft een paar schoenen in de hand)
 Ziezo, nog één ogenblik, sé, en Leontine kan komen...
 (ze zet zich, trekt de schoenen aan, gaat de pantoffels onder een van de kasten schuiven)
- Ernest (verschijnt weer, blijft in de deuropening staan, zeept zich nog steeds in met een overvloed aan schuim)
 Weet je waar ik vannacht weer van gedroomd heb?
- Florentine (korzelig)
 Je hebt liggen snurken als een varken, DAT weet ik.
- Carry Van wat, paps?
- Ernest Van mijn kickenfarm! (hij loopt naar de radio, bonst er met gebalde vuist op, de muziek herneemt) Voilà!
- Florentine (kijkt hulpzoekend-speels-naar boven)
 Aieaieaie!? Zijn kickenfarm? NOG eens? (boos) En dat is géén oplossing, hé, met die voddenradio!
- Carry (verwonderd)
 Wat is dat!?!...Jouw kickenfarm?
- Florentine Dat is een andere krankzinnige illusie, die hij heeft. Of een aanval van delirium -tremens eerder...Dat achter zijn bus moeten lopen, laat tenslotte TOCH sporen na, je merkt het wel...
- Ernest (negeert Florentine, tot Carry)
 Dat is een toekomstdroom die ik al van in mijn jeugd meedraag...Dagdroom, hé...Die zodanig ingegroefd is geraakt mettertijd, dat ik er soms 's nachts ook nog

wel eens van droom... (loopt de keuken in)

Stem in radio: Het is nu precies half-acht, dames en heren, we vervolgen met kort nieuws....

Terwijl het nieuwsmuziekje van de B.R.T. weerklinkt, stapt Florentine naar de radio en drukt die uit.

Florentine Ik zal die maar uitdoen, anders staat hij een hele dag te spelen in een leeg huis...

Carry (protesterend)
Kom, mams, als er nieuws is, mogen we dat niet horen?

Florentine Er is geen nieuws...Niks méér dan gisteravond op de televisie toch niet....

Ernest komt weer op, hij heeft een handdoek over de schouder, zeept zich nog steeds in met één hand, terwijl hij in de andere hand een spiegeltje draagt, waarop een potje met water, en een Gillettekrabbertje.

Carry Hoe komt het, dat ik daar nog nooit wat over gehoord heb, dan?...Over die kiekenfarm, bedoel ik?

Ernest Ik had je wel begrepen...
(hij plaatst de spiegel op tafel tegen de koffiekant, die hij naar zich toetrekt en plaatst het potje met water tegen het spiegeltje om wegglijden te beletten)
Je moet eens zeggen wat JIJ erover denkt?

Florentine Ze zal denken dat je seniel aan het worden bent, DAT zal ze denken!

Ernest (negeert Florentine)
Ik heb altijd het vaag idee gehad, dat ik niet in de wieg gelegd ben om mijn heel leven tussen die vier muren bij Stoop en Cie te blijven rondhangen....

Florentine Dat zal je anders wél moeten, want ik ga niet met beide voeten in de kippendrek staan!

Carry (verwonderd-bewonderend)
Bedoel je, dat je met het idee gespeeld hebt om zo'n kippenfarm te beginnen?

Florentine Er zijn er die het minder zwaar te pakken hebben dan hij, en die ze'r voor vastgezet hebben!

Ernest Je ziet tegen wat muur van onbegrip dat ik opbotsen moet, hé?

Florentine Nu we eindelijk een half jaar geleden dit huis totaal afbetaald hebben gekregen, zou hij het willen verkopen om in de plaats een oud kot op de buiten te kopen, waar het vergeven is van de mieren en de muggen en de andere vieze beesten...

Carry (bewonderend tot Ernest)
Ik vind dat fantastisch, paps!?

Ernest (is begonnen zich te scheren aan tafel)
Dat geloof ik: vrij, ongedwongen leven in lucht die nog zuurstof bevat... (hij haalt diep adem) En water drinken uit een put, waar geen smerige Javel op drijft.
Florentine (onderbreekt hem) Dat bestaat niet meer, manneke! Het

7. grondwater is overal vergiftigd...Hopeloos...

Ernest (negeert haar)
En vooral; niet moeten springen en wippen als zo'n kruiper als Zurkel met zijn hielenlikkersgezicht achter je veren zit....

Carry Het klinkt aantrekkelijk...

Florentine Probeer eens een beetje na te denken, JIJ!?!...

Ernest (dromerig)
Geen van geld stinkende Stoop, die op jou neerkijkt alsof je vuile vis was...

Florentine Dat doet meneer Stoop niet...Ik vind het een heel voor-komende heer...

Ernest En jij denkt soms OOK, dat je mensenkennis hebt!?

Carry Ik begrijp wat je bedoelt, paps: op je eigen benen staan en weten waarvoor je werkt, DAT is het, hé!?

Ernest DAT is het, ja....(tot Florentine) Je moet zélf in zo'n slavendrijversbaantje zitten, blijkbaar, om het ten volle te kunnen doorvoelen.

Florentine Luister, manneke; over mijn dood lijkt, hé...En anders niet...IK ben niet in de wieg gelegd om de rest van mijn leven te slijten als kiekenfarmboerin!

Carry Wie weet hoe avontuurlijk is zo'n leven, mams...

Florentine Dat moet ik niet weten! Ik zal nooit tot over mijn enkels in de kippenmest staan, ik!

Ernest Dat is anders goed voor de groei, schijnt het...(hij beëindigt het scheren, veegt met de handdoek zijn gelaat schoon van eventuele zeeprestjes)
Waar is mijn das ergens? (hij kijkt rond, zoekend)

Florentine Waar je'm gelaten hebt, zeker?

Ernest Ik had hem HIER, op de leuning van mijn stoel gelaten...

Florentine (snijdend)
Neen, meneer, je hebt hem over de leuning van de stoel in de keuken gelaten..En dat Is OOK geen plaats voor een das...Een das hoort aan dat speciale rekje in de kleerkast...

Ernest (loopt, met de handdoek de keuken in)
Ja, baas....(hij verdwijnt)

Florentine En die spullen hier niet laten liggen en staan, zoals ze liggen en staan, hé!?

Carry Hij zal dat immers wel wegruimen, mams!?

Florentine Daar ben ik nog niet zo zeker van!...Jij kent ze nog niet goed, hé, de mannen...Wacht maar voor jouw Johnny.. Dat zal er ook wel zo een zijn...Ze zijn allemaal hetzelfde...

Carry DAT is nu wel niet waar, hé, mams....

Florentine Jij denkt toch niet, dat die van jou anders is, zeker?

8.
 Carry Kom nu, mams: natUURLijk is die anders!

Florentine Maak je geen illusies: in de grond is hij juist hetzelfde...Maar je hebt één voordeel, jij; je kan gebruik maken van mijn rijke ondervinding-en hem naar je hand zetten.

Ernest (verschijnt weer, is zijn das aan het vastknopen)
 Wat ben je die klein daar aan het bijbrengen!?

Florentine Het is niet omdat IK gedeeltelijk mislukt ben in mijn taak, dat zij OOK moet veroordeeld zijn.

Ernest Ik zal daar maar één ding op zeggen, joh: je NIET in het huishouden van dat koppel mengen, hé...Zeker niet vóór het al een huishouden is!

Florentine Als ik....

Ernest (onderbreekt haar, met stemverheffing)
 En laten we DAAR nu verder maar geen woord aan vuilmaken, hé...Práten we liever verder over mijn kiekenfarm. (tot Carry, vóór Florentine er kan tussenbeide komen)
 Het biedt nog het bijkomend voordeel, dat je dan zelfstandige wordt....Dan behoor je tot de bevoordeelde klasse, die tegelijk met een Mercedes mag rijden en bij de ontvanger van de belastingen voorhouden dat hij het zout op zijn patatten niet verdient!

Carry Het toppunt IS, dat die ontvanger dat van die mannen aanneemt..

Ernest Omdat ze'r iets kunnen tegenover stellen, hé, joh...Als ik mijn farm ooit zal hebben, dan schenk ik de mensen van de belastingen OOK een mooie vette kalkoen met kerstmis en zo... (tot Florentine) Of jij dat dan goed vindt of niet!

Florentine Over mijn dood lijk, heb ik gezegd, hé, manneke...En daar blijf ik bij!

Carry Ik wil je ook niet teveel met JULLIE huishouden mengen, paps, maar vrees je niet ergens, dat je van kiekens niet zo heel veel afweet!?

Ernest Kindje, ik ben een specialist in kippetjes...En dat heb ik bewezen toen ik me dit exemplaar uitzocht, hé?... (hij geeft Florentine een gemoedelijke, speelse klap op het achterste)

Florentine (gemaakt verstoord)
 Géén flauwekul, hé, manneke!...En ermee lachen, dat kan alleman...Praat er maar eens ernstig met iemand over, dan zal je wat anders zien...

Ernest Ik BEN er ernstig over aan het praten, mens! (hij tikt zich tegen het voorhoofd) Ik heb het allemaal hier, sé!

Carry Wat, paps?..

Ernest Berekeningen, vooruitzichten, prognoses...

Florentine (smalend)
 Ik ken dat , jouw berekeningen...Zoveel kippen leggen zoveel eieren, één ei kost zoveel frank, dus verdienen we X maal Y frank per maand, hé!?

9.
Ernest 't Is heel eenvoudig voorgesteld, maar DAAR komt het wel op neer, ja...
(hij gaat bezijden onder de kast cour een paar schoenen oppikken, schopt zijn pantofeels uit, schuift die met de voet onder de kast)

Florentine (berispend)
Zou je die niet een beetje netjes zetten?

Ernest Er komt van de hele dag niemand in huis, of wat dacht je?... (grijnzend tot Carry) Z'is nog jaloers, wat denk je dààrvan!?

Florentine Laat me niet lachen, hé....

Ernest Ik begrijp niet dat je me een hele dag in de steek durft laten, als je ZO bent!?

Carry DAT is er wel het bewijs van, dat ze NIET zo is, hé, paps.

Ernest (zet zich op een stoel om zijn schoenen aan te trekken)
Komop, vooruit; wat lig ik hier mijn latijn te verspillen tegen vier geëmancipeerde vrouwenhanden op één buik!

Florentine Voor eens één keer dat ze niet onvoorwaardelijk partij voor jou trekt!?

Carry Kom, kom, zeg, ik probeer objektief te blijven, altijd...

Florentine (tot Ernest) Heb je'r in je berekeningen ook rekening mee gehouden dat die beesten moeten eten?

Carry En wat belangrijker is in deze crisistijd: dat je van je eieren moet af-raken... Er zijn er NU al teveel, schijnt het!?

Ernest Hé, hé, ik heb al wel van een hoterberg gehoord, maar nog nooit van een eierenberg!

Carry Omdat ze daar poeder van maken!

Ernest (staat recht)
Gelijk hoe we ze verkocht krijgen ...
(hij wekt de indruk zijn voet op de zitting van de stoel te willen zetten om zijn veters vast te maken)

Florentine NIET op die stoel, hé, manneke, DAAR dienen die niet voor!

Ernest (tot Carry)
Hoor je dat nu: 't is nog niet genoeg dat ik mij krom-werk, dag in, dag uit, om mijn schoenen vast te maken moet ik met mijn ouwe knoken op de grond gaan zitten!

Carry Op DAT punt moet ik mams wéér gelijk geven: dààr dienen stoelen niet voor...

Florentine Heb jij soms iets nodig van mij?

Carry Welnee! Wat zijn jullie nu voor mensen?

Ernest (knoopt zijn veter)
Er is maar één man méér te beklagen dan een man die met een zeurende vrouw zit; dat is een man die met een zeurende vrouw en haar dochter zit.

Carry Waar je moet aan denken, hé, paps, dat is het probleem

- waar die mannen mee kampen, die denken dat ze de crisis kunnen oplossen door de machines vierentwintig uur op vierentwintig te laten werken...
- Ernest Om de werkloosheid op te lossen?
- Carry Ze vergeten alleen maar dat ze de overhoop aan produkten die ze daardoor zouden maken aan de straatstenen niet kwijt zullen kunnen!
- Florentine Cijfers op papier, hé, dat is altijd flauwekul...Daar kan je alles mee bewijzen en NOG wat...
- Ernest Ha neen: cijfers dat is het enige, waar niet mee te spotten valt: één en één is twee.
- Florentine Denk je dat?
- Ernest Is dat soms NIET zo?
- Florentine Neen...Je kent dat vraagstukske uit de lagere school nog wel, hé: één metser bouwt een huis in 360 dagen. 360 metsers bouwen een huis in één dag, dus, hé?
- Carry Dat zal al moeilijk vallen..
- Florentine Cijferkundig is er geen spel tussen te krijgen, hé... (tot Ernest) En wat zeg je dan van: hoeveel tijd hebben driemiljoen zeshonderd duizend metsers nodig om één huis te bouwen?...Vijf minuten, of zo? Of misschien nog minder!?
- Ernest (haalt de schouders op)
Dat is belachelijk, hé...Wat heeft DAT er nu mee te maken?
(hij knieft neer om zijn andere schoen te knopen)
- Carry Wij zijn niet belachelijk, wij zijn realistisch.
- Ernest Als je moeder twintig jaar terug realistisch was geweest, dan waren wij nu hereboeren geweest...Kapitalisten!
- Florentine Als ik er twintig jaar geleden niet op had aangedrongen een hypothecaire lening te nemen voor dit huis, dan hadden we NOG op een klein huur-appartementje gezeten, ergens...
- Ernest Dikke hereboeren, ja!
- Florentine Boerenkinkels die naar mest ruiken...En ons Carry, wat zou DIE zijn?..Een boentrut met stro in haar haar ... Ze zou nooit zo'n nette kerel aan de haak hebben kunnen slagen, als ze NU gedaan heeft!
- Carry Hé, pardon, mams; ik heb hem niet aan de haak geslagen, hé, je moet dat zo neerbuigend niet zeggen...We zijn oprecht op mekaar verliefd geworden, DAT is het...
- Florentine (tot Ernest)
Zou jouw/boerendochter een intelligente kerel als Johnny hebben kunnen vinden, met zulke vooruitzichten op zijn bank?
- Ernest Ze zou koeien hebben kunnen melken, en wie van de tegenwoordige opgedirkte, beschilderde juffrouw-tjes kan dat, denk je?

11.

Florentine Och, hij is weer héél ernstig aan het redeneren, hé!?
(tot Carry) Je ziet; je kan er niet mee praten, hé?

Ernest (trekt zijn veter stuk)
Vooruit, boem!!!!
Dat is nu altijd zo...Als je dan haastig bent, dan slaat alles tegen...(hij haalt de gebroken veter uit de schoen) Waar zijn de reserve-veters?

Florentine Op hun plaats...(ze wijst naar de kast jardin) In de lade waar ze altijd al gelegen hebben...

Ernest (hinkt op één geschoeide voet naar de kast)
Dat bewijst weer maar eens wat rotkwaliteit alles heeft, de dag van vandaag...Vroeger kon je maanden met nieuwe veters lopen...

Carry ^{anders} DAT IS DE G^{ro}te reden van de crisis, schijnt het: de spullen verslijten niet snel genoeg meer!

Florentine Smijt niet alles overhoop, hé, manneke...

Ernest (scharrelt in de lade)
Er liggen geen veters, hier!?

Carry (loopt naar vooraan cour)
Staat mijn tandenborstel klaar, mams?

Florentine Jij zal OOK moeten veranderen tegen dat je getrouwd bent,.....(wrang) Naar wie zou je de aard hebben, denk je? (ze loopt naar Ernest toe)

Ernest (scharrelt in de lade)
Er zit geen nestel zo groot als een duizendpoot in heel deze la...(keert zich om) Ik zal er een koord insteken, dan ben ik OOK gediend...

Florentine (duwt hem zachtjes opzij)
Kijk dat nu eens liggen!?.En ik mijn tijd maar verkwas-selen om alles op orde te krijgen...

Ernest (hinkt terug naar de tafel)
Mens, er is geen tijd nu voor sermoenen..Ik moet een koord hebben...(roepend) Carry, breng me eens een stuk koord!?

Florentine zoekt in de lade, vanachter het toneel komt het geluid van iemand die luidruchtig haar mond spoelt en gorgelt.

Florentine Wacht eens een ogenblikje?...

Ernest Moet je wéér gelijk hebben!?

Florentine (diept van ergens onderaan de lade een paar schoen-veters op, houdt ze uitdagend bewijzend bengelend naar hem op)
Weer goed gekeken, hé!?

Ernest Ze staken er gens in, of tussen, zeker, hé!? (hij komt een veter pakken)

Buiten horen we een autoclaxon toeteren.

Ernest En daar is Lange Wapper al...

Florentine (boos) En zeg dat nooit terwijl ze 't kan horen, hé!?

12.

Ernest (steekt de veter in zijn schoen)
Is het soms niet juist: hij is een meter in de negentig,
geloof ik; ze reikt nauwelijks tot aan zijn schouder...

Florentine Ik wil niet dat je dat zegt als ze't hoort!

Carry Wat, mams? (ze komt binnen, veegt met een handdoek haar
mond af) Johnny is daar al! (ze loopt meteen naar
achteraan cour toe)
Tot straks, hé, allebei...Amuseer je, hé, mams!?

Florentine Jaja, kindje, tot straks...

Ernest (achter Carry aan)
Kom jij straks naar huis voor mijn eten, of moet ik
voor alles zelf zorgen?

Florentine Alles staat klaar...

Carry Als er niks speciaals voorvalt, dan ben ik op mijn
gewoon uur thuis, ja...Daaag, hé...

Ernest Dag, kindje...(maakt groetje, knielt en trekt zijn
schoen aan)

Er wordt aan de deurbel gebeld.

Ernest (komt overeind)
Wat krijgen we nu!?...Is Lange Wapper ineens niet
mensenschuw meer?

Florentine (begint naar achteraan cour te lopen)
Dat zal zeker Leontine al zijn! (ze verdwijnt)

Ernest Ha ja, dat is aanvaardbaarder...Het zou mij verwonderd
hebben als Wapper was binnengekomen om mij goeie morgen
te zeggen...Ik geloof dat die voelt dat hij mij niet
voor honderd procent sympatiek voorkomt....

Florentine (verschijnt weer, spreekt over de schouder heen tot Bert.
die achter haar aankomt)
Natuurlijk, dat je samen met hem kan optrekken...Kom
binnen...(tot Ernest, die verwonderd opkijkt)
't Is Bert van Leontine...

Bert Peeters komt langs haar binnen. Hij draagt een regenjas waaronder
de pijpen van een gestreepte pyjamabroek te zien zijn. Hij draagt een
kostuumbroek over de arm gedrapeerd, in de hand heeft hij een platte
aktentas.

Bert Dag, Nest...

Ernest Ha, Bert!?...Mocht je niet alleen thuisblijven, joh!?

Bert Z'is maar gerust als ze zelf alle kranen heeft kunnen
dichtdraaien, hé...En de rolluiken neergelaten...

Florentine Ik ben er dan mee weg, hé? Tot vanavond...

Ernest Ja, amuseer je, hé!?

Bert Dag, Florentine....Pas op ons Leontine, hé!?

Florentine Jaja..Daag, hé...(ze verdwijnt, trekt de deur weg)

Ernest Meen je dat nu?