

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

'T HEEFT IN DE GAZETTE GESTAAN I

Blijspel in drie bedrijven

door

ROMAIN DECONINCK

Toneelfonds J. JANSSENS - Antwerpen  
(N° 1380)

P E R S O N A G E S

+++++

Richard Plas  
Julia : zijn vrouw  
Mietje : zijn zuster  
André : zijn zoon  
Oswald : verloofde van Mietje  
Trifon : vriend van Richard  
Valerie : zijn vrouw  
Van Lemp : verslaggever  
Roest : advocaat  
Nelly  
Mussche : brigadier van politie  
Vincke : agent van politie  
Procureur

O P V O E R I N G S R E C H T

+++++

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste  
ACHT tekstbrochures bij de uitgever en na betaling van de  
verschuldigde auteursrechten aan SABAM, Aarlenstraat 75-77,  
te 1040 Brussel.

"t Heeft in de gazette gestaan!  
 =====

### EERSTE BEDRIJF.

De drie bedrijven spelen in hetzelfde dekor.

**TONEELSCHIKKING:** Het toneel is in twee delen. Links (het kleinste gedeelte is de keuken, rechts (het grootste gedeelte) is de zitplaats. De twee delen zijn van elkander gescheiden door een beschot die het toneel evenwel niet in twee verdeelt (van boven naar onder), maar van in de fond gerekend slechts een paar meter is, genoeg om in het keukentje een gasvuur met oven tegen de fond wand te plaatsen, met daar boven een hangkas die geen dienst doet in de loop van het stuk en daarvoor een tafel die tegen de wand links staat en waar langst, vanzelfsprekend, aan de andere kant een persoon voorbij kan. In de zitplaats staat links een kas tegen het beschot. In de fond, gerekend van in het midden van het toneel, is een deuropening. Door deze deuropening ziet men een kapstok tegen een wand staan. Deze deuropening is ook de algemene opkomst waarlangsheen men rechts, zagezegd, naar de straatdeur kan gaan. In de zitplaats staat in de fond, rechts naast de deuropening, een ander kas. Rechts voorplan een deur die naar de andere plaatsen in het huis leidt! In het midden van het toneel, een weinig maar rechts zodat de deuropening volledig zichtbaar is voor het publiek, staat een tafel met links achter en rechts er van stoelen. Een zetel met hoge rugleuning staat rechts, ongeveer tussen de tafel en de deur, voorplan rechts. In de zitplaats hangt een luster waarvan de schakelaar in de fond rechts naast de deuropening staat. Het keukentje kan afzonderlijk verlicht worden zonder evenwel daarom de lichtbron te zien.

### DE BENODIGHEDEN DIE BLIJVEN VOOR DE DRIE BEDRIJVEN:

Op de kas links in de zitplaats een radic en tabakspot met tabak. In die kas een sigarenbak met sigaren. Op de kas in de fond van de zitplaats een vaas met plastic bloemen. Verder aan de wand fotos en schilderijen. Voor de rest mag alles gearneerd of gemeubileerd worden zoals de regiseur verkiest.

DE BENODIGHEDEN VOOR HET EERSTE BEDRIJF:

In het keukentje op de tafel een pot waarin deeg, een houten lep-  
pel en een asbak. Op de kas links in de zitplaats de pijp van  
Richard, in deze kas links een fles jenever en drie glazen.  
Op de kas in de fond van de zitplaats een dagblad, in deze kas  
borden, vorken, tafelmessen, tafelkleed en een vorm voor taart-  
bakken.

OUVERTURE.

Bij opgaan van het gordijn is enkel het keukentje verlicht. De  
zitplaats is half duister evenals de fond waar de kapstok staat  
die men de "gang" zou kunnen noemen die naar de straatdeur leidt.

ISSE TONEEL.

Julia-later met Richard.

(WANNEER HET GORDIJN OPGAAT SPELT DE RADIO EEN GEZONGEN ARIA  
VIL DE OPERA LA BOHEME VAN PUCCINI "ON M'APPRETE MIMI").  
JULIA: (STAAT IN HET KEUKENTJE AAN HET TAFELTJE, MET DE RUG NAAR  
HET TONEEL, IN DE POT DEEGTE ROEREN MET DE HOUTEN LEPTEL.  
Na dat de RADIO ENKELE MALLEN VAN DE ARIA GESPEELD HEEFT,  
KIKT JULIA OP EN ROEPT IN VERRUKKING) Ooh! La ville de  
Bohème! (EN TERWIL ZE VLUG IN DE ZITPLAATS NAAR DE RADIO  
GAAT) 't is juist mijn arie! (ZE ZET DE RADIO GEWELDIG  
LUID EN OP HAAR MANIER LUID MEZINGENDE GAAT ZE TERUG IN  
DE KEUKEN IN DE POT ROEREN IN DEZELFDE HOUDING ALS VOREN)  
(OP DIT OGENBLIK WORDT DE GANG VERLICHT)

RICHARD: (OP VANNRECHTS MIDDEN FOND. HIJ HEEFT EEN WERKZAK BIJ  
ZICH. HIJ HANGT Z'N VEST EN HOED AAN DE KAPSTOK EN KOMT IN  
DE ZITPLAATS. HIJ TREKT EEN PIJNLIJK GEZICHT BIJ HET LA-  
WAAI VAN DE RADIO, KOMT BIJ DEZE, ZET DIE SPILTER EN GAAT  
MET DE WERKZAK AF VOORPLAN DEUR RECHTS)

JULIA: (WANNEER DE RADIO PLOTS STILTER GAAT SPELEN, KIKT ZE EVEN  
VERWONDERD OP EN OP HET OGENBLIK DATRICHARD WEG IS (LEES



RICHARD: (HAAR VEBETEREND) ~~'t Is niet "Pukine"~~ 't is Puccini!

JULIA: (IN VERRUKING) Och, La ville de bohème! Boterfluis! La Tosca! (WREVELIG) Maar neen, ge zit s'avonds liever mee uw leeg gat in de zetel mee uw stinkende pijpje uw gazette te lezen!

RICHARD: Tons staan w'effen Julia! Ik zou altijd nu vreed girre binst mijne congé veur drij weken naar de zee gaan! Heel 't jaar spaar 'k er veure en tegen dat de tijd daar is wordt er mee mijn geld altijd wat anders gekocht!

JULIA: 'k Ben benijt van de Maduzen!

RICHARD: (HAAR VERBETEREND) 't Is nie "maduzen", 't is medusen"! En ook daarbij, ter is aan de zee nog wat anders te zien of meduzen!

JULIA! Ja, blute wijvekes zeker! d'Ailleurs ge weet da'k veur de zee niet ben!

RICHARD: 't Is hetgeen da'k gezeid heb: we staan effen, want ik ben veur de Opera niet! En 't is tons nog altijd geen rede veur uwe man giene goeden avond te wensen alst hij van zijn werk komt!

JULIA: (TERWIJL ZE NAAR RICHARD GAAT, IN VERRUKING) Ja, gelijk in La ville de bohème! (ZE KUBT RICHARD OP HET VOORHOOFD EN ZINGT) Bonna tserra!

RICHARD: (METDE OGEN TEN HEMEL, SCHUDT MET HET HOOFD)

JULIA: (BEZIET HEM EVEN) Ja, ge zijt al nen even gruten muile-trekker of Marcel uit La ville de bohème! (EN TERWIJL ZE NAAR HET KEUKENTJE GAAT) In 't eerste bedrijf blaast de linkaard Mimi heur bougie uit veur heur in de donker in 't muis van heur hand te kunnen knippen! (EN ZE BEGINT IN HET KEUKENTJE WEER IN DE POT DEEG TE ROEREN)

RICHARD: Ge gaat toch nie zeggen zeker da'k over I7 jaar uw kisse uitgeblazen heb veur mee u te kunnen trouwen?

JULIA: Oh toet!! Oh toet! Want 'k moe vreed in den donker gezeten hèn veur mijn jawoord te geven aan nen weewirre die nen zeune had van 7 jaar! 't Is altijd azo! In den donker pakken z'u bij uw hand en als 't klaar wordt ziede dan z'u bij uw keele hèn!

RICHARD: (DIE ONDERTUSSEN EVEN ROND HEEFT GEKEKEN) Zeg apropos, Is André nog niet thuis dan? Hij heeft toch te viere gedaan mee werken en 't is al zesse! (WACHT EVEN) Julia, da'k vrage...

JULIA: Ja ja, 'k heb het g'huurd! Wat weete 'k ik waar dat André zit!

RICHARD: Is dat vandaag niet dat hij op zijn werk ging weten of dat hij vaste ging benoemd zijn als ingénieur? (WACHT EVEN) Julia, da'k vrage...

JULIA: Ja Richard, ge weet het toch zo goed ofte 'k ik!

RICHARD: Waarveure geefde mij tons gene praat als'k u iets vrage?

JULIA: Waarveure vraagde mij tons iets als'k u gene praat geve!

RICHARD: (KOMT VOOR TAFEL WAAR HIJ Z'N DAGBLAD OPLEGT) 't Is zesse...hij heeft toch geen twee uren vandoen veur naar hier te komen?

JULIA! Hij zal misschien een glazeke gaan drinken zijn veur zijn nominatie te vieren!

RICHARD: (KWAAD) Weere in die kriebelmuite zeker, café Pony, waar dat hij gestadig in ruzie ligt mee diene leegganger van Albert die jaloers is omdat André zo goed vo'ruit gaat!

JULIA: (MET DE HOUTEN LEPEL KOMT TOT AAN ZITPLAATS) Richard! Hoe oud waarde gij als ge 23 jaar waart?

RICHARD: (EVEN VERBAASD) Dat is ook een vraage dat!..Als 'k 23 jaar was, was 'k 23 jaar!

JULIA: Hedde gij nuut niet...? (BEWEGING VAN DRINKEN) 't Is zelfs nog zu lange niet leen van u! Als ge meestergast geworden zijt in de garage! Gij zijt tons s'morgens te vijfve naar uw huis gekomen! Ge gaat mij toch niet zeggen dan er achter den drijë nog serieuze cafés open zijn?!

RICHARD (WREVELIG) Wat weete gij dat!

JULIA: Ei, 'k heb het s'anderdaags gezien als ge opstond aan dat ruudsel op uw kaake!

RICHARD: (ALS BOVEN) Gade'r weere aan beginnen, ja'g?! Dat was van mijne baas zijn vrouwe die mij proficiaat gewenst had!

JULIA: Aleeee! En 't was ook uwen baas zijn vrouwe heur kousse die in uwe zak zat zeker?!



RICHARD: (NU KWAAD) Hoeveel keren hè'k al niet gezeid dan ze mij 'n faroe willen bakken hèn! Verdju!! Gade weere beginnen wortelen, ja'g?!

JULIA: (MET BIJBEDOELING) Wortels zijn goed veur d'ogen, Richard!  
(EN ZE GAAT TERUG IN HET KEUKENTJE IN DE DEEG ROEREN)

RICHARD: (KOMT TOT AAN HET BESCHOT) Maar ik was ten minste te voete als'k gedronken had en André is mee mijne auto weg!

JULIA: (HOUDT EVEN OP VAN ROEREN, BEZIET RICHARD ENEEN WEINIG ONGERUST) Mee den auto?

RICHARD: Ja! Veur da'k hier binnengekomen ben, benne'k hier-over in den auto-box weest zien en mijne auto is weg, dus is ter André mee vuurt! En 'k kan u verzekeren, als g'in een garage werkt gelijke 'k ik, dade genoeg ongelukken ziet binnenkomen van mensen dien ulder "nominatie" gevierd hèn! (EN HIJ GAAT NAAR KAS LINKS WAAR HIJ Z'N PIJP NEEMT)

JULIA: (NOG EVEN ONGERUST (HERVAT ZICH EN BEGINT LUID IN DE DEEG TE ROEREN TERWIJL ZE ZINGT) On sapelle Mimi, c'est pourquoi, c'est pour si! Trala la... (ENZ.)

RICHARD: (DIE ONDERTUSSEN Z'N PIJP IN DE TABAKPOT MET TABAK VULT) Zeg "sapelle Mimi", wat zeide gij daar aan 't kloppen in de keuken dan?

JULIA: 'k Ben bezig mee deeg te maken!

RICHARD: Deeg? Waarveure?

JULIA: Veur er u 'n slaapmutse van te breiën! Ge kunt niet geloven hoe schune dade zijt als ge uwe tsoep aan hebt!

RICHARD: Hedde dat lolleke alleene gevonden?

JULIA: Neen 'k! Den diene die die vrouwekousse in uwe zak gestoken heet is't er mij komen aan meehelpen! Ei ja, 't is uuk azu ne goede lollekesheere!

RICHARD: Julia, als ge mijne tsoep gebreden hebt en g(hebt overschot, maakt er u ne muilband vand! (HIJ STEEKT DE PIJP IN DE MOND, NEEMT UIT Z'N ZAK LUCIFERS WAARMEE HIJ Z'N PIJP AANSTEEKT.)

JULIA: Hedde vergeten dat vandenavond uw zuster Mietje heure verloofde naar hier komt veur mee de famielde kenisse te maken?

RICHARD: (DIE ONDERTUSSEN GROTE ROOKWOLKEN UITBLAAST OM Z'N PIJP IN BRAND TE KRIJGEN) Is dat van den avond? (KOMT ALDUS ACHTER TAFEL WAAR HIJ Z'N DAGBLAD NEEMT)

JULIA: (MET EEN ZUCHT) Och Heere! (RECITERENDE IN SLECHT NEDERLANDS) Hij had een hoofd en hij wist het nie! (DAN WEER NORMAAL) g'Hebt zelfs uwe bloedvriend Trifon en zijn vrouwe ook gevraagd veur naar hier te komen!

RICHARD: (STEEDS DAMENDE, GAAT MET Z'N DAGBLAD INDE ZETEL ZITTEN) Ach, 't is daarmee dat Trifon zei als w'u op 't werk vuurtgingen "tot van den avond Richard"! 'k Had 'k ik dat doodvergeten! (EN HIJ LEEST Z'N DAGBLAD)

JULIA: Ge moet ne keer vergeten van uw drinkgeld te vragen, 'k ga mij doodlachen! (HOUDT OP VAN ROEREN EN BEGINT TE SNUIVEN) Wat stinkt er hier azo? 't Is lijk verbrande caouchou?! (DENKT PLOTS AAN IETS) Potverdeke! (KOMT MET DE HOUTE LEPEL IN DE HAND IN DE ZITPLAATS. ZIET RICHARD ZITTEN DAMPEN) Ziede't! 'k Heb het gepeist! Hij zit weere die stinkende pijp te roken! (WUIFT MET DE HAND DE ROOK WEG) Wacht! Mijn meubels zullen weere vol mee grijm liggen!

RICHARD: (ZIT ONVERSTOORBAAR Z'N DAGBLAD TELEZEN VAN WAARACHTER ROOKWOLKEN ZIET VERSCHIJNEN)

JULIA: (VERVOLGENDE) Gij zijt gene pijperoker! Gij zijt ne feu-continu, maar tons nen feu continu vanwie dat de schouwe verstopt zit en die 'n gaot in zijne assebak heeft! (ZE KOMT ALDUS ACHTER TAFEL) Want als ge heel den avond zitten roken hebt vind 'k overal 'n klokhuis toebak en op d' onmeugelijkste plaatsen late uw pijp rijën! (SMALEND) Ge waart gisterenavond weere uw pijp kwijt hein? Weete waar da'k ze gevonde heb van de morgen? Ze lag op den bril van van 't vertrek! 't Is tons niet te verwonderen dat uw pijp naar verbrande caouchou stinkt!

RICHARD: (LAAT EVEN Z'N DAGBLAD ZINKEN EN ZEGT KALM) Hoe kan mijn pijp naar verbrande caouchou rieken als ze DAAR GElegen hee!

JULIA: (NIJDIG SPOTTENDE) Uw pijp zat verstopt! En ik heb z' uitgekuischt mee de zuiger van de W.C.!!

2de toneel:

De vorigen met André.

ANDRE: (OP FOND MIDDEN, HIJ HEEFT SCHIJNBAAR 'N PAAR GLAASJES TE VEEL GEDRONKEN EN IS LICHT BESCHONKEN, ZONDER DAAROM DRONKEN TE ZIJN. HIJ BLIJFT IN DE DEUROPENING STAAN EN ZEGT VROLIJK) Goeden avond maatje! Paatje!

(ONDERLIJNING MUZIEK: BEGIN ISTE ZIJDE)

(TIJDENS DE ONDERLIJNING GAAT ANDRE IN FOND Z'N HOED OF SJERP AAN DE KAPSTOK HANGEN EN KOMT TERUG IN DE DEUROPENING. JULIA EN RICHARD BEZIEN ANDRE, BEKIJKEN DAN EVEN ELKANDER OM DAN TERUG ANDRE TE BEZIEN) (NA DE MUZIEKONDERLIJNING)

JULIA: (OPGELUCHT MAAR MET EEN LICHTE ONDERGROND VAN ONGERUSTHEID)

Waar hedde gij zolange gezeten André? Waar wafen ongerust?

ANDRE: (Z'N RECHTERHAND IS OMWONDEN MET EEN BEBLOEDE ZAKDOEK DIE HIJ IN Z'N VEST DRAAGT, WAARDOOR MEN HET NIET KAN ZIEN, KOMT NAAR VOREN, LINKS VAN JULIA. VROLIJK) Maatje, ge ziet hier de gelukkigste spriet van de famielde staan...euh, de gelukkigste spruit van de famielde staan! Maatje, 'k ben benoemd als ingenieur van de fiebrake...euh, van de fabriek!

JULIA: (MET EEN VROLIJKE KREET) Joepié!! 't Is fieste, gelijk in La ville de bohème!

ZANG. (BEGELEIDING MET ORGEL)

OM TE EINDIGEN MET BEGELEIDING MUZIEK.

TIJDENS DE ZANG VAN JULIA, DIE DAN BIJGEVALLEN WORDT DOOR ANDRE, NEEMT JULIA DE LINKERHAND VAN ANDRE EN DANST EEN PAAR MALEN KOMISCH ROND MET HEM OM NA HET EINDE VANDE ZANG, TIJDENS DE MUZIEKONDERLIJNING, OP STOEL RECHTS VAN TAFEL TE SRRINGEN EN MET DE HOUTEN LEPEL DE MAAT TE SLAAN. ANDRE LAAT ZICH LACHEND OP STOEL LINKS VAN TAFEL VALLEN)

RICHARD, (IJSKOUD, IETS WAT INWERKT OP DE TWEE ANDEREN ALS 'N KOUD STORTBAD) André g'hebt gedronken, ge zijt zat!

JULIA: (WREVELIG) Ahsa, d'ijsberen zijn weere uitgebroken!

RICHARD: (TERWIJL HIJ RECHTSTAAT) En als 'k u op diene stoel zie staan die zijn de martikos ook van de partieë!

JULIA: (TERWIJL GE VAN DE STOEL KOMT, DE ZITTING MET HAAR SCHORT PROPER WRIJFT EN ER GAAT ZITTEN) Mee 'n beetje kunnen we entree vragen gelijk in den beestenhof!

RICHARD: (IS ONDERTUSSEN ACHTER TAFEL GEKOMEN, LEGT Z'N DAGBLAD OP TAFEL EN OP HET DAGBLAD Z'N PIJP, TERWIJL HIJ ZEGT)  
André!

ANDRE: (WIENS VROLIJKE STEMMING NU VERDWENEN IS)... 'k Ben... 'k ben niet zot pa... euh, zat pa!

RICHARD: 'k Hoor het!

JULIA: (NIJDIG) Dat is 't verschil! Als ge gij gedronken hebt riekt het!

ANDRE: 'k Hè... 'k hè 'n paar glazekes gedronken, 't akkoord, da. dat is toch normaal.

JULIA: (A.B.) 't Wordt maar abnormaal als g'een vrouwenkousse in uw zakken zitten hebt!

ANDRE: (BARST IN 'N DRONKEN LACHJE UIT)

RICHARD: (KALM KOMT LINKS VAN ANDRE) Als g'uitgelachen zijt, zegt het mij!

JULIA: (SPOTTEND) Uw vader moet andere dingen hèn veur mee te lachen, zun manneke!

ANDRE: (BARST WEER IN HETZELFDE LACHJE UIT, ZIET DAN RICHARD EN WORDT ERNSTIG)

RICHARD: g'Hebt zeker weere in café Pony gezeten in de Louisa-strate?!

JULIA: (WREVELIG) Weere! Weere! 't Is percies of dat hij daaren abonemenee is!

RICHARD: (VERBETEREND) Abonné! (STRENG TOT ANDRE) 'k Wille niet hèn dade in die kriebelmuite gaat gaan zitten! 'k Heb het u al duizend keren gezeid!

JULIA: Duizend keren? 't Wordt tons tijd dade ne keer wat anders begint te vertellen!

RICHARD: En van u wordt het tijd dade begint te zwijgen!

JULIA: (UITDAGEND) Ge zult haver en gort moeten beginnen eten veur mij te doen zwijgen! Als we getrouwd zijn hedde mij gevraagd of da 'k een moeder wilde zijn veur uw kind! Awel, 'k ben een moeder!! En gene stoker gelijk zijn vader!

RICHARD: (IS ONDERTUSSEN NAAR FOND GEGAAN) Moeder wil ook niet zeggen "machinist"! (KOMT NAAR VOREN, RECHTS NAAST JULIA) Wat plezier dat tegenwoordig de jeugd heeft veur in zo kriebelmuite te gaan zitten, dat gaat boven mijn verstand! (DREIGEND TOT JULIA) Durft niets nie zeggen van mijn verstand, 'k zeg het u!

JULIA: (KALM) Ge moet er eerst hèn veur er te kunnen over klappen!

RICHARD: (NAAR LINKS VOORBIJ JULIA EN ANDRE) 't Is daar verdju zu donker dan ze malkaar niet zien zitten en staat daar ne juke-box te spelen veur horendeel zot van de worden! (DOET MODERN MUZIEK NA MET DE NODIGE BEWEGINGEN VAN GUITARSPELEN) Djing! Djing! Djing! (ENZ.)

ANDRE: (BARST WEER IN EEN LACHJE UIT)

JULIA: Uw vader es ne komieke, hein manneke? Hij heeft juist nie girre dade bis roept!

ANDRE: NU ERNSTIG) Maar enfin pa, als 'k daar nu gare zitte... euh, girre zitte!

RICHARD: Als g'een pinte wilt drinken, gaat naar ne serieuze café!

JULIA: Ja! Ge kunt daar tons doodverleen, mee 'n paar zatte zevereirs dien aan den tuug staan!

RICHARD: (VERVOLGENDE TERWIJL HIJ ACHTER TAFEL KOMT) g'Hebt zeker weeral ruzie g'had mee diene Albert? 't Is ook azo 'n schuun scheuntje dat! Lang haar en gaoten in zijn broek!

JULIA: 't Is 't verkeerde van u! Gij hebt een lange broek en gaoten in uw haar!

RICHARD: (VOELT EVEN AAN Z'N KAAL WORDEND HAAR, DAN TOT ANDRE) 't Zal niet waar zijn zeker?

ANDRE: Van die gaoten in uw haar? (LACHT EVEN)

RICHARD: (KWAAD) Neen! Van die ruzie!!

ANDRE: (ERNSTIG) Ja't...alee... 'k maak er geen ruzie ne meer tegen, hij is mij zovele niet weerd.. Ma..Maar als 't hij huurde da'k vaste benoemd was als ingenieur, zei hij da'k nen bourgeois geworden was!

II

JULIA: (VERWONDERD) Nen bougie?

ANDRE: Bourgois, maatje! Da...da is ne goed gezouten burger...  
euh, goed gezette burger! Hij zweerde bij huug en bij leege  
dat hij mij kleine ging krijgen!

JULIA: (RECHTSPRINGENDE, IN BOKSERSHOUDING) Laat u niet doen,  
zun manneke!

ANDRE: (LACHT EVEN MET JULIA) Ha ha ha..Zijt gerust maatje,  
'k heb...'k heb hem gene praat gegeven en 'k ben voort ge-  
gaan!

JULIA: (GAAT TERUG ZITTEN) Hij heeft chance dat hij mee mij niet  
te doen heeft, 'k zou zijn haar in keutjes vlechten mee  
pinnekesdraad, peis 'k!

RICHARD: (TERUG NAAR LINKS KOMENDE) En dat heeft twee uren ge-  
duurd: van te viere tot te zesse!

ANDRE: (EEN WEINIG WREVELIG) Bij neen't pa! Eerst en vooral  
was't geen viere, maar kwaortje naar de viere als'k in de  
Louisastraate gekomen ben en 't was vijven als'k al weere  
buiten stond!

JULIA: Drijkwaortierkes! En op die drijkwaortierkes is't hij  
binnen moeten komen, buiten gaan en heeft hij ruzie gemaakt!  
Hij heeft veel tijd g'had veur hem zat te drinken!

RICHARD: (VERVOLGENDE TOT ANDRE) En g'hebt een ure vandoen g'had  
veur mee mijne auto van de Louisastraate naar hier te komen,  
van te vijfve tot te zesse!

JULIA: Vaneige, mee zu'n ouwe kerre gelijk uwen auto! Als'hij  
de wind in 't gat heeft rijdt hij aan Tiene in d'uure!

ANDRE: (WEER EVEN WREVELIG) Maar...Maar 'k heb 'k ik geen uure  
vandoen g'had, pa...'k heb...(AARZELD)

RICHARD: (WACHT EVEN) Wat hedde...

JULIA: Maar huurt dat! (SPOTTEND-NIJDIG) Hedde uw kindje al ne  
verse pisdiek gegeven?

ANDRE: (VERVOLGENDE) ..'k hè..'k heb eerst nog ne vriend naar  
huis gedaan, ne kameraad die bij mij zat in café pony.

RICHARD: (STRENG) 'k Wille niet hèn dade mee den auto rijdt als  
ge gedronken hebt!! 'k Heb het u al duizend keren gezeid!

JULIA: Weeral duuzend keren? 't Is tons niet te verwonderen  
dade op 'n roeste zaage begint te trekken!

ANDRE (LACHT WEER EVEN)

RICHARD: (BRENGT DE HAND VOOR DE OGEN, MET EEN ZUCHT:) En zeg-  
gen da'k zu girre dat lawijt in de garage hore!

JULIA: (RECHTSTAANDE) Kom André, ga naar uw kamer en verfrist  
u 'n beetje, uw tante Mietje heure heere komt van den  
avond naar hier!

ANDRE: (RECHTSTAANDE) Janverdeke, is dat ook van den avond?  
(LACHEND, TERWIJL HIJ OVERGAAT NAAR DEUR VOORPLAN RECHTS)  
..'t Is d'een fieste achter d'ander!

JULIA: (DIE, TERWIJL ANDRE VOORBIJ KOMT, NU PAS EERST DE HAND  
HEEFT GEZIEN VAN ANDRE DIE HIJ STEEDS INZ'N VEST HOUDT)  
André, wat is ter mee uw hand?

MUZIEKONDERLIJNING ISTE ZIJDE, BEGIN.

(TIJDENS DE MUZIEKONDERLIJNING BLIJFT ANDRE STAAN, DRAAIDT  
ZICH NAAR JULIA EN BRENGT LANGZAAM Z'N RECHTERHAND TE  
VOORSCHIJN)

JULIA: (DIE TIJDENS DE MUZIEKONDERLIJNING RICHARD HEEFT BEZIEN,  
DIE BIJ HAAR IS GEKOMEN, DAN ONGERUST TOT ANDRE)...Ge...ge  
bloedt manneke?

ANDRE: (DIE TRACHT LUCHTIG TE DOEN) Oh..'t is..'t is niets  
maatje. 'k Heb mij gesnoeidt...gesneedt...ge...gesneeden!

RICHARD:(UITSCHIETENDE) g'Hebt gevochten mee diene lamzak!

JULIA: (PIJNLIJK AAN HAAR OOR VOELENDE) Als ge nog ne keer aan  
mijne uure staat te roepen gade uuk bloeden, zun! Maar  
't zal uit uwe neuze zijn!

ANDRE: (EVEN WREVELIG) Maar 'k heb 'k ik niet gevochten, pa...  
'k heb het u al gezeid, 'k heb hem gene prot gegeven..euh,  
praat gegeven. (Z'N HAND BEZIENDE) 'k Heb mij gesneden  
aan een stuk glas...

RICHARD: Tiens, 'k wiste 'k ik niet dat uw nominatie in ne gla-  
zen bokaal zat!

- ANDRE: (BEROUWVOL BIJ RICHARD, TUSSEN HEM EN JULIA) Luistert paatje...Ge moet u weere subiet niet kwaad beginnen maken.. Maar ...'k heb 'n ongelukske g'had mee den auto,
- RICHARD: (VERSCHRIKT) Mee mijne auto?! Hedde 'n botsinge g'had?!
- ANDRE: (WREVELIG) Maar bij neen'k pa..
- JULIA: (NIJDIG SPOTTEND TOT RICHARD) Hoe kan 't hij 'n botsinge hèn, als z'uwe auto zien afkomen gaan z'almal uit de weg!
- ANDRE: 'k Heb 'n verkeerd maneuver gedaan, in 't binnen rijden hierrechtover in den auto-box en 'k ben..'k ben tegen de kant van de puurte gereden.
- RICHARD: (MET DE HAND VOOR DE OGEN) Mijne schune auto!
- JULIA: (ALS BOVEN) Ja, ter heeft nog nuut niets aan geweest en hij heeft hem al meer of 30 jaar!
- ANDRE: 't Is...'t is niet erg. 't Is...'t is juist ne bluts in uwe gourde ba..uwe garde boue en de fare is kapot. (TOT JULIA) 't is mijn schuld niet, 't is daar zo donker in die puurte.
- JULIA: Ge moet er niet mee inzitten, manneke, uw vader zijne auto kan ter niets anders mee doen of verbeteren!
- ANDRE: (VERVOLGENDE) En 'k hè mij...en 'k heb mij gesneden mee da glas op te rapen van die fare!
- RICHARD: (KWAAD) Maar buiten da is alles goed!
- JULIA: (NIJDIG ZINGENDE) Tout va très bien, madame la marquise! (NIJDIG SPREKENDE TOT RICHARD) Dat er ne bluts in zijn petroolkerre is, dat is 'n drame! Maar dat zijn bloedeigen kind hem gesneden heeft, dat is niets! (ONGERUST NAAR DE HAND ZIENDE) 't Is toch niet erg, manneke?
- ANDRE: Bij neen't maatje, 'k heb meer geblit...gebloedt of dat 't weerd is!
- JULIA: Alee, gaat naar uw kamer! Van als uw tante Mietje binnen komt zal 'k heur bij u zenden, ze kan zij uw hand verzorgen, z'is toch infirmière.
- RICHARD: (KWAAD UITSCHIETENDE) Dat komt er van, van mee nen auto te rijden als ge zat zijt!