

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# **IEDEREEN BEROEMD ?**

Klucht in drie bedrijven

door

Jo Leemans

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2005

Nr.2870

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
www.stichtingbredero.nl

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk **IEDEREEN BEROEMD?** op te voeren moet de naam van auteur **JO LEEMANS** vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2005/0220/011  
ISBN 978-90-385- 0912-9

© 2005 Toneelfonds J. Janssens/Jo Leemans  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden veeelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

## ***PERSONAGES***

(5 dames – 5 heren)

WILLY KRIEKEMANS : (40/45jr) de vader, probeert al jaren een succesvol toneelstuk te schrijven en is ervan overtuigd dat het deze keer met “Een bruid in de zorgen” eindelijk zal lukken

SONJA KRIEKEMANS : (40/45jr) de moeder, ongelukkig in haar rol van huismoeder, is het middelmatig geklungel van Willy beu en zet nu alles op haar dochter Kelly en haar carrière als model

KELLY KRIEKEMANS : (20jr) de dochter, mooi maar niet al te snugger, droomt van een toekomst als supermodel

KRIS KRIEKEMANS : (20jr) de zoon, autofreak

VA KRIEKEMANS : (75jr) de bezadigde grootvader, vult zijn dagen met het volgen van de verkeersproblemen

PETER VERELST : (30jr) de succesvolle modeontwerper

LUC TURBO : (40/45jr) de charmezanger op zijn retour

LISA LANDAU : (30jr) de bekende fotografe

RITA SCHEPERS : (40/45jr) de struise Nederlandse hoofdredacteur van Show Time, een populair roddelmagazine

SAYURI : (18jr) de Japanse studente mode

## ***DECOR***

Het decor is bijzonder eenvoudig, enkele zetels, een salontafel en een tafeltje met een telefoon volstaan. De catwalk (in het derde bedrijf) bestaat uit een (rode) looper of houten planken/panelen, enkele mooie planten en wat Oosterse elementen : lampions, kamerschermen, ... en achteraan centraal zien we een grote, rode (papieren) cirkel die het land van de rijzende zon symboliseert.

## ***EERSTE BEDRIJF***

### **ZATERDAGVOORMIDDAG ROND 11 UUR IN DE HUISKAMER VAN DE FAMILIE KRIEKEMANS**

*(We zien Va Kriekemans slapend in zijn rolstoel, hij heeft een zwarte hoed op. Plots klinkt een bruidsmars. Va Kriekemans schrikt wakker. We zien Willy en zijn vrouw Sonja gearmd binnenkomen. Hij heeft een wit hemd en een zwarte vest aan, zij draagt een witte sluier voor haar gezicht. Willy is duidelijk trots, Sonja eerder onverschillig. Als Willy de muziek via zijn afstandbediening stopt kijkt hij om zich heen en roept)*

WILLY : Nu!

SONJA : Wat nu?

WILLY : Nu wil ik onze dochter!

SONJA : Eerst trouwen, dan kinderen Willy.

WILLY : Niet onnozel doen hé, je weet goed genoeg wat ik bedoel. Kelly, kom eens hier! Daarnet was ze hier toch?

VA : *(richt een pistool)* Op dit moment heb ik jaren gewacht.

WILLY : Daar nog even mee wachten va, ons Kelly moet er bij zijn. Kelly !

VA : Dit is mijn moment van wraak.

WILLY : Nog niet va. Kelly!

KELLY : *(op)* Wat nu weer? *(ziet plots de revolver, gilt)* Va, niet doen!

WILLY : Laat hem doen, het is zo gebeurd. Kelly, je moet weten, jij bent de dochter uit mijn eerste huwelijk en jij ...

KELLY : Wat, maar dat hebben jullie mij nooit gezegd! Mamaatje, is dat ...

SONJA : Kalm meisje, maak je geen zorgen , het is weer ...

VA : Je gaat eraan ! *(doet alsof hij vuurt)*

*(Kelly gilt)*

WILLY : Maar nee, dit is te vroeg.

KELLY : Wat betekent dit?

WILLY : Misschien zijn drie schoten, theateraal gezien, wel sterker trouwens.

SONJA : Geen paniek Kelly, het zijn maar losse flodders.

KELLY : Maar wat was dat dan van dat eerste huwelijk?

SONJA : Vergeet het meisje, het is weer een subliem scenario van je vader voor een nieuw toneelstuk. Hoewel ik betwijfel of daar nog iemand zit op te wachten.  
(*sluier af*)

WILLY : Het idee is geweldig, ik zie het zo voor me. Tijdens de plechtigheid in de kathedraal komt plots vanachter een kolossale pilaar de misnoegde vader van mijn eerste, ondertussen overleden, vrouw in zijn rolstoel tevoorschijn. Hij bedreigt me met een pistool omdat hij me ervan verdenkt zijn dochter te hebben geliquideerd. Mijn dochter gehuld in een prachtig wit kleed ziet het drama gebeuren en...

KELLY : ... en denkt dat haar vader een slag van de molen heeft gekregen.

WILLY : Het effect is subliem.

SONJA : Ik vind het eerder middelmaat Willy Kriekemans.

WILLY : Had je je trouwkleed aangedaan zou je misschien wat meer in de sfeer zijn gekomen.

SONJA : Dat zie je van hier.

WILLY : Als iedereen trouwens had gedaan wat hij of zij had moeten doen hadden jullie snel gemerkt hoe knap deze scène in elkaar gezet werd. Het enige wat ik vraag is wat inlevingsvermogen. Kijk, (*zet hierbij iedereen op de plaats in de scène*) de dochter, voor wie haar vader een god is, ...

KELLY : Ik vind het overdreven.

WILLY : Doe nu even wat ik zeg, ja! Ik heb je al zo vaak naar schoonheidswedstrijden gebracht waar niemand je zag staan, dan vind ik dat je mij nu ook wel eens wat medewerking mag verlenen in mijn specialiteit. Als ik dit toneelstuk binnenkort voorstel aan de uitgeverij wordt het een kaskraker, ik voel het.

SONJA : Ja, dat ging "De mop van Renaat" ook worden, een originele komedie voor jong en oud.

WILLY : Schat, "De mop van Renaat" ...

SONJA : Was een flop van formaat .

VA : Duurt die komedie hier nog lang? Ik heb nog wel wat anders te doen zene! (*gooit zijn hoed in de zetel*)

WILLY : “Een bruid in de zorgen” is geen komedie va, ’t is een onuitgegeven Vlaams drama. Dus, de dochter duikt op uit de achtergrond en zet zich voor haar vader, ze roept ...

KELLY : Amai, dat begint hier serieus te stinken !

SONJA : Zeg dat ’t niet waar is, het stoofvlees! (*rent naar de keuken*)

WILLY : Ze zegt “Stop die waanzin toch, dit heeft geen enkele zin” .

KELLY : Dit heeft geen enkele zin. (*zet zich wat opzij en kijkt door het raam naar buiten*)

VA : Het is allemaal wat vergezocht vind ik Willy. Ge maakt het veel te moeilijk voor de gewone man in de straat. Over de straat gesproken, hebt ge dat nieuw rondpunt gezien in de Beulemansstraat? Ja watte, daar gaat miserie van komen, zeker weten.

WILLY : Je gaat toch weer niet over de wegenwerken beginnen hé va!

KRIS : (*geeuwend op*) Amai ’t is hier druk, jullie maken nogal een kabaal.

WILLY : Niet zoveel als uw uitgebouwde Toyota kerel.

KRIS : Hela, geen kwaad woord over mijn Corolla hé! En dan nu het grote nieuws!

WILLY : Ik wil eigenlijk nog wat experimenteren met mijn toneelstuk, mag het ja?

KRIS : Ik ben verliefd!

KELLY : Jij? Verliefd?

WILLY : En wie is de ongelukkige?

KRIS : Een pracht van een griet, een beeldige verschijning, gisteren gezien in “De Vagebond”

WILLY : Volgens mij ben je nog niet helemaal nuchter.

KRIS : Schoonheid en Oosterse klasse verenigd in één goddelijk wezen ...

KELLY : Amai, je hebt goed zitten volgens mij.

WILLY : Zei je Oosterse klasse?

KRIS : Ja, volgens mij is het een Japanse.

WILLY : Begin dan maar met judolessen te volgen.

VA : Ja watte, ge moet die Japanners niet onderschatten.

KELLY : Hoe heet ze?

KRIS : Geen idee. Toen ik op het punt stond haar aan te spreken was ze plots verdwenen. Maar ik laat haar niet los, ik moet en ik zal ze vinden, al moet ik ervoor naar Tokyo. Maar nu heb ik nadorst, ik moet iets fris drinken.

WILLY : Zie je wel, nog serieus beneveld.

KELLY : Die sportwagen aan de overkant gezien? Nogal de moeite hé.

KRIS : (*kijkt*) Wow, een Nissan 300 ZX, cool! (*af*)

WILLY : Hoe is dat nu mogelijk? Ik probeer hier een nieuwe klassieker uit en het interesseert jullie blijkbaar geen bal. Geloven jullie me dan niet als ik zeg dat dit een doorbraak wordt in mijn auteurscarrière? Nee, een onnozel kruispunt, dronkemanspraat en wat blinkend metaal is veel interessanter, cultuurbarbaren!

SONJA : (*razend op*) Mijn stoofvlees is naar de maan, allemaal door uw schuld.

WILLY : Is dat nu zo belangrijk?

SONJA : Belangrijk niet nee maar ik vind het niet leuk meer. Ik ben die scènes uit jouw belachelijke toneelstukken kotsbeu. Luister hé ventje, zoek maar iemand anders om de overspelige echtgenote, de rijke suikertante, de seniele ouwe taart of de ongelukkige bruid te vertolken!

WILLY : Maar je moet dat zien als ...

SONJA : Als je het toch altijd beter weet hé, weet je wat? Speel het dan zelf!

WILLY : Maar ...

SONJA : Ik zou willen dat je ons gerust laat met je artistiek gezever en dat je je eindelijk eens nuttig maakt, in ons huishouden bijvoorbeeld. Neem eens een stofzuiger vast of doe de vaat of, als dit allemaal teveel gevraagd is, loop gewoon eens niet voor mijn voeten!

WILLY : Je begrijpt het niet Sonja.

SONJA : Nee, jij begrijpt het niet, Willy! Luister goed! Ik was destijds heelambitieuus en stond op het punt in de advocatuur te stappen toen ik jou ontmoette. Weet je nog?

WILLY : Daar gaan we weer.

SONJA : Was ik toen niet plots zwanger geworden van onze tweeling, waardoor ik mijn verdere studieplannen wel kon vergeten, was ik nu waarschijnlijk een respectabele vrouw geweest met misschien wel enig aanzien.



WILLY : Waarom moet dat er nu weer bij?

KELLY : Ik ga een boekje lezen.

SONJA : Maar nu is mijn toekomst al jaren om zeep. Jij hebt ondertussen echter al meer dan tien jaar de kans gekregen door te breken met jegeweldige toneelstukken. Helaas is er geen kat die ze leest, laat staan dat er ooit één werk werd opgevoerd. Over jouw toekomst als succesvol auteur zou ik dus nu maar eens eindelijk een streep trekken.

WILLY : Maar ...

SONJA : Onze Kris is gelukkig als hij aan wagens kan sleutelen dus dat komt wel goed, rest er dus nog ...

VA : De files aan den tunnel, hoe zou 't daar nu mee zijn? 't Is wel zaterdag maar toch...

SONJA : Va, bemoei je er niet mee.

VA : Van de week was 't daar anders weer de moeite, amai.

SONJA : De enige hier in huis die het echt ver kan brengen is ons Kriekske.

WILLY : Excuseer? Wat heeft ons Kelly dat ik niet heb?

SONJA : Natuurlijke schoonheid, présence.

WILLY : Ha, laat me niet lachen.

SONJA : Hou er mee op Willy, je maakt je belachelijk.

VA : Hebt ge dat gelezen in de gazet van die werken aan de Timmermanslaan?

KELLY : Dat is het!

SONJA : Wat Kelly?

KELLY : Luister. *(leest voor uit haar damesblad)* "De bekende modeontwerper Peter Verelst is ..."

WILLY : ... een jeannet.

KELLY : Pa! Peter Verelst is nog op zoek naar enkele modellen om zijn nieuwe collectie te showen.

WILLY : Collectie.

KELLY : Wow, tof! Dat is iets voor mij!

WILLY : Als ze domme blondjes nodig hebben, ja.

KELLY : Ik wil zo graag op de catwalk! Mag ik mamaatje?

SONJA : Maar natuurlijk mijn Kriekske, zo'n kans mag je niet laten liggen. Wat moet je ervoor doen?

WILLY : Antwoorden op de vraag uit hoeveel personen een drieling bestaat en je mag er vijf naast zitten.

KELLY : Er staat een telefoonnummer bij. (*opgewonden*) Ho mamaatje, zal ik eens bellen?

SONJA : Even wachten Kelly. Ventje, ik zie dat 't schoon weer is buiten. Ga jij even met de va naar het park? Het eten is trouwens nog niet klaar, je weet ondertussen wel waarom hé!

VA : Het park? Wat valt daar te beleven? Ik zou liever eens tot aan den tunnel wandelen om te zien ...

WILLY : Waarom ik weer?

KELLY : Daar doe je misschien inspiratie op voor een goed toneelstuk.

WILLY : In 't gemeentepark? “De zaak van het vergiftigde eendenvoer”, of, “de parkwachter gaat vreemd” ...

VA : Ik zei, anders moeten we richting tunnel uit gaan, 't is maar ...

KELLY : Ho mamaatje, ik ben zo zenuwachtig. Stel dat men moeilijke vragen stelt.

WILLY : Ja, zoals, wie was Einstein, of Beethoven? Niet gemakkelijk hé.

KELLY : Pa, da's de hond uit die film, ik ken die wel hoor!

WILLY : Niet te geloven.

SONJA : Vooruit mislukte Shakespeare, naar buiten met de va!

WILLY : Ik heb het begrepen.

VA : De Jean zal er ook wel zijn.

WILLY : Waar? In het park?

VA : Bijlange niet, aan de brug vlak voor den tunnel. Ge hebt daar een schoon zicht op de files.

WILLY : Ha, dat is ook zo'n bruggepensioneerde als jij. Kom, ik neem mijn tekst en de attributen (*neemt hoed*) mee.

VA : Niet waar hé.

KELLY : Stel je voor, gekleed worden door de grote Peter Verelst.

WILLY : (*bijna af*) Heu, je doet ermee wat je wil maar ik wil met die nicht niets te maken hebben.

SONJA : Maar bijlange niet, hou jij de va maar in het oog.

WILLY : *(nichterig)* Daag schatje. *(af)*

SONJA : Bel hem op meisje en overtuig hem van je kwaliteiten. Vooruit!

KELLY : Heu, wat zijn die ook al weer? Ik ben spontaan, heu, ik hou van het leven, heu...

SONJA : Geef hem uw maten en het is zo geregeld mijn Kriekske.

KELLY : Ssst. Ik doe het. *(tikt nummer)*

WILLY : *(weer op)* Er ligt een kerel zijn roes uit te slapen in die sportwagen. Laat hem niet binnen, hé.

SONJA : Maak u vooral geen zorgen over ons. Tot straks!

*(Willy mompelend af)*

KELLY : Dus, ik doe het. *(tikt nummer in)*

KRIS : *(zingend op)* Dat heeft me gesmaakt! Ha, een afspraakje zusje?

SONJA : Zo goed gezind Kris.

KELLY : Hij is verliefd mama.

SONJA : Echt?

KRIS : Ja, tot over mijn oren.

SONJA : En kennen we haar?

KRIS : Volgens mij is het miss Japan.

SONJA : Japan? Wat doet ze hier?

KRIS : Geen idee moeder maar daar kom ik wel achter. Ik bel seffens de Paul op, de tapper van gisteravond in De Vagebond. Misschien weet hij meer. Maar eerst ga ik wat aan de Corolla werken.

SONJA : En ik ga je zusje lanceren in de modewereld.

KRIS : Pff, de modewereld! Interesseert me niet. Is mijn overall gewassen?

SONJA : Ja, kijk maar in de garage Kris.

KRIS : Oké.

SONJA : Vooruit Kelly, derde keer goeie keer.

KELLY : Ja, *(tikt het nummer)* Heu, goeiedag mijnheer, ik ben Kelly Kriekemans, ik ben spontaan, ik hou van het leven, ik ben vriendelijk en ... Wat zegt u? De

Spinnende Poes? Verdomme, 't verkeerde nummer! Kan je dat niet wat sneller zeggen slimmeke! *(verbreekt de verbinding)*

SONJA : *(kijkt mee in het boekje)* Je hebt het nummer van het asiel uit de rubriek "Gevonden huisdieren" genomen. Geef die gsm eens hier, jij bent al zo zenuwachtig als een poes die naar 't asiel moet. *(tikt nummer in)* Goededag, spreek ik met Peter Verelst zelf? Aangenaam, ik ben de moeder van Kelly Kriekemans, een ambitieus, mooi meisje met de juiste maten voor uw collectie. Wij lazen uw oproep in het damesblad en ik zei direct, awel, ... ha ja, alle gegevens doormailen naar uw mailadres, en ook enkele foto's, *(tegen Kelly)*, schrijf eens op, *modeverelst@skynet.be*. Goed mijnheer Peter Verelst, tot genoegen, en ik garandeer u als... Oei, hij heeft al opgehangen, ja die mens heeft een druk leven hé, veel kans dat hij nu in Parijs of Milaan zit.

KELLY : En hoe klonk hij mamaatje? Geïnteresseerd?

SONJA : Maar natuurlijk, 't komt dik in orde, ik heb een goed voorgevoel. A new star is born!

KELLY : Ho mamaatje, ik ben zo gelukkig. Ik zou wel kunnen dansen! *(fladdert door de kamer)*

*(plots gaat de deurbel)*

Ik ga wel! *(en snel af)*.

SONJA : Misschien toch nog een toekomst voor een Kriekemans. Het wordt tijd dat we er eens serieus werk van maken. Mijn dochter is de knapste griet van België en iedereen zal het geweten hebben.

KELLY : *(op)* Mama, kent gij Luc Turbo, de charmezanger?

SONJA : De charmezanger? De slijmbal zal je bedoelen. Waarom?

KELLY : Hij is hier.

SONJA : Hoe hij is hier? Waar slaat dat nu op? Verdraaid, zeg niet dat het die zatlap is die ...

LUC : *(verfomfaaid op)* Goeiemorgen mevrouw, u ziet er fantastisch uit.

SONJA : U iets minder.

LUC : *(gaat naar Sonja toe en geeft haar een hand)* Aangenaam, Lucas Eerdekens, beter gekend als Luc Turbo.

KELLY : Wow, een echte zanger in huis!

SONJA : Sonja , beter gekend als Sonja de huisslaaf.

LUC : U maakt een grapje. Mijn verexcuses Sonja, mag ik mij even in uw lieflijk salonnetje neervleien? *(maakt aanstalten te gaan zitten)*

SONJA : Geen denken aan!

LUC : O pardon, u kent mij nog niet zo goed merk ik.

SONJA : Toch wel. Bah, weet je dat je uren in de wind naar de drank stinkt,man?!

LUC : Is dat zo? Tja, mijn verexcuses dan, hebt u misschien een glaasje water? Dan leg ik het u even allemaal uit.

KELLY : Ik zal 't wel gaan halen mijnheer Turbo.*(af)*

LUC : U hebt een knappe dochter Sonja.

SONJA : *(gevlaid)* Dat weet ik.

LUC : Dat kan ook niet anders met zo'n bevallige moeder natuurlijk.

SONJA : 't Is goed. Ik was eigenlijk met mijn middageten bezig mijnheer.

LUC : Ik ruik het, maar u hoeft niets speciaals te voorzien voor mij, hoor. Bedankt voor de uitnodiging, maar heu ...*(oprisping)*, ik heb niet zo'n trek eigenlijk.

SONJA : Ik bedoel dat ik geen tijd heb om naar uw problemen te luisteren en dat ik nu verder wil werken in de keuken.

KELLY : *(op)* Alstublieft mijnheer.

LUC : Fantastisch, bedankt schoon kind. *(neemt het glas aan, wil gaan zitten)*

SONJA : Hola! Heeft er iemand gezegd dat je mag gaan zitten?

LUC : *(snel terug recht)* Nee, heu, mijn verexcuses, ik, heu, ik ben u natuurlijk een verklaring schuldig.

SONJA : We zijn elkaar niets schuldig, u drinkt uw glas leeg, u verlaat ons huis en we praten er niet meer over.

LUC : Het probleem is, ik heb namelijk panne.

SONJA : Ik ook, en potten, en die staan op 't vuur trouwens. *(wil naar de keuken gaan)*

LUC : Lieve Sonja, ik moet je iets vragen.

SONJA : Ik ben al getrouwd dank u.

LUC : Laat het me uitleggen, ik moet dringend naar een fotoshoot. Ik heb net mijn nieuwe cd, “Geluk”, opgenomen dus die foto’s zijn echt wel levensbelangrijk voor me. Lisa, de fotografe, verwacht me binnen een half uurtje.

SONJA : Gelul.

LUC : Nee, “Geluk” heet de cd.

SONJA : Als je in deze toestand op die hoes komt te staan zal je niet veel verkopen. En het was de laatste tijd al niet veel soeps geloof ik hé?

LUC : Ach, de mensen van de fotostudio passen daar wel een mouw aan.

SONJA : Ik vrees dat één mouw niet voldoende zal zijn.

LUC : Wat ik wilde vragen : mag ik alsjeblieft jullie wagen lenen?

SONJA : Geen denken aan (*maakt aanstalten af te gaan*).

LUC : Maar mijn fantastische Sonja, (*braakneiging*) ... verexcuseert u mij (*snel af*).

KELLY : Wil ik snel even rijden met mijn Mini?

SONJA : Nee Kelly, ik zei, geen denken aan. (*af en snel terug op*) Maar wacht eens, als de profeet niet naar de berg toe kan, zal de berg naar de profeet moeten komen.

KELLY : Pardon?

SONJA : Dit is onze kans mijn Kriekske!

KELLY : Je doet zo raar, je bent toch niet verliefd op die Turbo hé mama?

SONJA : Nee dank je. Zo hopeloos ben ik nog niet. Kelly luister, we hebben toch nog enkele artistieke foto’s nodig om je voor te stellen aan Peter Verelst?

KELLY : Ja, zo’n album waarin je jezelf positioneert.

SONJA : Presenteert, ja. En nu wil het toeval dat onze onverwachte gast zo dadelijk een afspraak heeft met een bekende fotografe.

KELLY : Ha ja. Ik begrijp waar je naartoe wil. Hoe ga je dat aan boord leggen?

SONJA : Laat dat maar aan mij over.

LUC : (*bleek op*) Mijn verexcuses maar gelukkig voel ik me al stukken beter. Ik vrees alleen dat ik met mijn manoeuvres boven de pot mijn nieuwe broek wat bevuild heb.

SONJA : Geen probleem, dat los ik wel op. Trek ze even uit wil je?

LUC : Nu? Hier? Heu, wel ja, gaat u ze dan verschonen?

SONJA : Nee, ik bewaar ze tot je een beroemdheid bent en dan verkoop ik ze per opbod.

LUC : Maar eigenlijk ben ik nu al bekend hoor.

SONJA : Ja, ja, 't is goed, vooruit, geef me die broek dat ik ze opfris.

LUC : Ja, heu, bedankt , u bent zo goed voor mij. Bij u doe ik gaarne mijn broek uit Sonja. Ooit draag ik een liedje op aan u.

SONJA : Ja, ja, dat hoeft niet. Zet u even, ons Kelly houdt u wel gezelschap. (*af met broek, knipoog naar Kelly*)

LUC : Je hebt een lieve moeder Kelly, maar, heu, wanneer denk je dat ik mijn broek weer zal kunnen aantrekken?

KELLY : Maak je geen zorgen, binnen een uur of twee is dat geregeld.

LUC : Wat? Maar ik moet zo dadelijk naar Lisa, de fotografe!

KELLY : Dan moet ze maar even wachten.

LUC : Ik heb wel een afspraak met Lisa Landau hé, dè fotografe van alle grote sterren!

KELLY : Vermits je broek nu in de wasmachine zit geloof ik dat er niets anders op zit dan dat de fotografe naar hier komt.

LUC : Dat kun je niet maken!

KELLY : In onze tuin kan je trouwens mooie foto's maken, ik heb er geposeerd voor al mijn communieprentjes.

LUC : Maar we praten hier wel over mijn nieuwe cd hé meisje! Ik kan me voor mijn promotiemateriaal toch niet gaan opstellen tussen twee geraniums.

KELLY : We hebben ook margrietten.

LUC : Maar je begrijpt het niet!

KELLY : Ik zie niet in wat het probleem is.

SONJA : (*op*) Problemen?

LUC : Wel heu, natuurlijk, hoe moet dat nu?

SONJA : Mag ik je gsm even Kelly?

KELLY : Natuurlijk.

LUC : Dit komt niet goed.

SONJA : Vrouwen kunnen nog iets anders dan onmisbaar zijn in smartlappen hoor. Let maar eens op. Het nummer is?

LUC : Heu, hier kijk.

SONJA : Dus, 0479/32 44 89, en ... Hallo, goeiedag Lisa, met Sonja. Welke Sonja, wel heu, Sonja Barendssee. We hebben elkaar ontmoet op de receptie na de

voorstelling van die nieuwe Vlaamse film, weet je nog? (naam) ja, die. En, hoe gaat het met je? Fijn. (*ondertussen rent Luc andermaal richting wc*) Moet je horen, ik heb gisteravond tijdens de voorstelling van mijn nieuwe roman “Als de charmezanger braken moet” de bekende Luc Turbo ontmoet. Je weet hoe dat gaat, we zijn achteraf nog iets gaan drinken met Robbe De Hert en Jean Blaute en blijven praten en van het één komt het ander zodat Luc uiteindelijk bij mij thuis is blijven overnachten. Tja, dat gebeurt wel eens vaker in ons artiestenwereldje, nietwaar? Ja precies, die fotoshoot, maar weet je wat? Kom met je materiaal naar mij thuis, dan kunnen we gezellig verder kennismaken en dan kan ik je bovendien voorstellen aan mijn dochter Kelly, zij is een beroemd model, zegt haar naam je niets? Kelly Kriekemans, ze werkt al een tijdje voor Peter Verelst.

KELLY : Maar mamaatje, ...

SONJA : Dus kom gerust langs, Schoolstraat 25 te Eikenhove. Ik zorg voor een aperitiefje en verwacht je binnen een halfuurtje. Fijn, ik kijk er naar uit. Ciao!

KELLY : En?

SONJA : Wat en? Je hebt het toch gehoord? Zo meteen staat hier de beste fotografe van België in onze living dus...

KELLY : Dus wat?

SONJA : Dus mijn Kriekske, grijp je kans! Vertoon je in je hipste jurk en presenteer je als het favoriete model van Peter Verelst. Als we Lisa dat kunnen laten geloven wordt het een makkie. Ze zal smeken om foto's van je te mogen maken die wij dan kunnen gebruiken voor je entree in de modewereld.

KELLY : Mama, je bent een schat! (*geeft haar een zoen*) Ik kleed me snel om! (*rent af en loopt hierbij bijna Luc Turbo ondersteboven*). Oeps, sorry.

LUC : Wat heb ik gemist?

SONJA : Je fotografe komt eraan! Alles is geregeld.

LUC : Mijn God nee! Ik ben echt nog niet in de (*oprisping*), in de stemming.

SONJA : Dat komt nog wel. Zet je en ontspan je. Ik trek ondertussen iets aan wat bij een trendy schrijfster hoort.

LUC : Een schrijfster, zeg je? Dat wist ik niet! Wacht eens, jij bent toch niet Kristien Embrechts of heu, wie heb je zo nog, ...



SONJA : Sonja Barendssee. Al van gehoord ?

LUC : Sonja Barendssee? Maar natuurlijk, maar dit is fantastisch, wat een toeval! Hoe heet jouw bekendste boek ook alweer?

SONJA : “Als de charmezanger braken moet.”

LUC : Ja, (*oprisping*), nu je het zegt ja ... (*af*)

SONJA : Sukkelaar.*(af)*

*(even stilte)*

KRIS : (*op met jasje aan*) Paul kan me niet helpen maar ik ga even bij Mike langs moeder, de deejay. Misschien heeft hij iets opgevangen over haar.

SONJA : Succes jongen.

KRIS : Bye ! (*af*)

SONJA : Ik hoop dat hij zijn ware liefde vindt. Ik vraag me wel af hoe Willy zal reageren als hij doorheeft dat het menens is. 't Is soms toch zo'n klein kind.

WILLY : (*rollend op*) Ik probeer hem met een plots manoeuvre te verrassen. Mijn ex-schoonvader weet even niet wat er gebeurt. Hij kijkt verwilderd om zich heen en roept pathetisch ...

VA : (*op*) Niks te beleven in 't park.

WILLY : Hij roept, zodat iedereen die de plechtigheid bijwoont het horen kan: “dit is zoals ik het me al zo vaak heb voorgesteld, dit is de vervulling van mijn stoutste dromen, ...”

VA : Ik vind het allemaal wat vergezocht Willy. De mensen hebben liever iets amusanter.

WILLY : Je bent even van de wijs en je zegt ...

VA : (*Luc Turbo op*) Wie bent u?

WILLY : (*toneelspelend*) “Ha, ha, hou je nu niet van de domme! Vandaag is mijn trouwdag en ...”

LUC : Maar dat is fantastisch! Proficiat mijnheer.

WILLY : Wat doet u hier? Ken ik u?

LUC : Luc Turbo, aangenaam, charmezanger van kop tot teen.

VA : En bent u gemakkelijk door de tunnel geraakt?

LUC : De tunnel, hoe bedoelt u?

WILLY : Wat doet een charmezanger in zijn onderbroek op zaterdag om halftwaalf in mijn huiskamer?

LUC : Ik kan het allemaal uitleggen mijnheer. Ik heb gisteravond wat te diep in het glas gekeken en ben vanmorgen binnengewaaid bij de beroemde schrijfster Sonja Barendssee.

WILLY : Sonja Barendssee?

LUC : Ja, is zij uw vrouw misschien?

WILLY : Sonja Barendssee? Bijlange niet! Nooit van gehoord trouwens.

LUC : Ik wel, u weet wel, de vrouw van “De man die braken moet”.

WILLY : Dus hier woont Sonja Barendssee, de vrouw van de man die braken moet?

VA : Ja watte, als ge’t mij vraagt...

WILLY : Luister kerel, je hebt geluk dat ik je nog even kan gebruiken om iets uit te proberen maar daarna zet je je turbo aan en verdwijn je als de bliksem uit mijn huis.

LUC : Mijn verexcuses maar ik geloof dat u mij niet goed begrijpt, ik ...

WILLY : Dat doet er niet doe, als u mij maar goed begrijpt. Dus, ik stond op het punt mijn tweede vrouw het ja-woord te geven toen plots mijn eerste schoonvader me bedreigde met een pistool en een schot loste.

LUC : God wat vreselijk!

WILLY : Of drie, daar ben ik nog niet uit. Ik had al snel de ernst van de situatie door en verraste iedereen met een vervaarlijke koprol. Er ontstond paniek in de kerk maar de priester, de priester, jij bent de priester ...

LUC : Maar ik ben een zanger!

WILLY : Dus de priester grijpt in en zegt, “Mensen, bedaar, dit is het huis van God, dit is een heilige plaats waar niemand ongestraft het recht in eigen hand kan nemen”.

LUC : Heu ... (*va dommelt in*)

WILLY : Vooruit, u bent de priester, laat dat blijken uit uw houding, uit uw blik, uit uw taal.

LUC : Ha, het is zo’n soort toneeltje.

WILLY : Het is een toneelstuk man, een dramatisch werk.