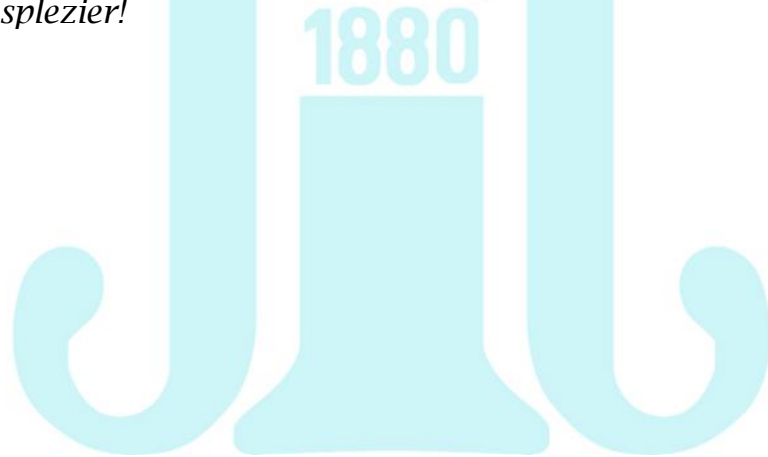


## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*





**LA ULTIMA CENA**

komedie in zestien scènes

1880  
door

Tom de Beckker

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2006

Nr.2921

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TWAALF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *LA ULTIMA CENA* op te voeren moet de naam van auteur *TOM DE BECKKER* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2006/220/029  
ISBN 978-90-385-09600

© 2013 Toneelfonds J. Janssens/Tom de Beckker  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden veeelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

## ***PERSONAGES***

(12 spelers)

JEZUS: de Uitverkorene, de Verlosser, het concept

JUDAS: de verrader van Jezus, zit heel de avond krasbiljetten te krabben, zonder succes weliswaar

THOMAS: heeft problemen om mensen blindelings te geloven

MATS: brave ziel haalt van tijd tot tijd een stommiteit uit

MARIA MAGDALENA: bijzitje van Jezus, is gestopt met roken en dus met momenten uiterst zenuwachtig

WASVROUW: zit het merendeel van de maaltijd onder tafel om voeten te wassen, neemt af en toe huishoudelijke taken op zich

JOZEF: timmerman, aardse vader van Jezus

MARIA: timmermansvrouw, onbevlekt ontvangen, aardse moeder van Jezus

PACO: timmerman, Spaanse pleegvader van Jezus

SONSOLES: timmermansvrouw, Spaanse pleegmoeder van Jezus

DOVE SOLDAAT: in het Romeinse leger, redelijk doof

BLINDE SOLDAAT: in het Romeinse leger, aanzienlijk slechtziend

FIGURANTEN: zij volgen Jezus op haar reis van Torrevieja naar Jeruzalem

## ***SCÈNES***

1.     Introductie van het selecte gezelschap
2.     Jesus tiene que morir
3.     Who did it ?
4.     Everzwijn en andere stoofpotjes
5.     España por favor
6.     Los anos en Espagna
7.     Als Jozef en Maria erachter komen dat Jezus erachter is gekomen
8.     Take off
9.     Vamos a Jerusalem
10.    Jerusalem City
11.    The Jerusalem Post
12.    El tattoo
13.    The incredible Casandra
14.    De tijd van gaan is gekomen
15.    And off she went
16.    Het Laatste Oordeel

## *PROLOOG*

Jezus Christus is de ware Dochter van God, die voor ons mens is geworden. De Dochter Gods had van eeuwigheid af de goddelijke natuur. Bij haar ontvangenis in de schoot van de Maagd Maria kreeg Zij ook de menselijke natuur. In het Oude Verbond werden de profeten, hogepriesters en koningen plechtig met olie gezalfd om hen voor hun ambt te wijden. Jezus Christus, onze hoogste profeet, Priesteres en Koningin, werd niet door mensenhand gezalfd, maar door de kracht van de hemelse Vader. “De geest des Heren is over Mij gekomen, omdat Hij Mij gezalfd heeft. Hij heeft Mij gezonden om aan de armen de Blijde Boodschap te brengen”

Het was in die tijd dat Jezus, na een kort maar intens leven, ter dood werd veroordeeld door Pontius Pilatus. Deze was in het jaar 26 door keizer Tiberius als 5<sup>e</sup> procurator over Judea aangesteld. Hij verklaarde Jezus onschuldig en wilde Haar vrijlaten, maar veroordeelde Haar uiteindelijk toch uit vrees voor de mensen, omdat hij een aanklacht bij de keizer dachtte. Jezus kon lijden en sterven omdat Zij niet alleen God, maar ook mens was, en Zij liet Haar menselijke natuur alle kwellingen ondergaan, alsof Zij alleen maar mens en niet tegelijk God was. “Mijn ziel is bedroefd tot de dood toe. O gij allen, die Mij voorbijgaat, let op en ziet toe, of er een smart is, gelijk aan de Mijne.” Alvorens haar aardse lichaam af te gooien, kwam Zij nog éénmaal samen met haar dierbare apostelen, voor een laatste avondmaal.

*Scène 1: Introductie van het selecte gezelschap.*

JEZUS : Beste vrienden, wij zijn hier vandaag samen om een eenvoudige maaltijd te nuttigen. Het is mijn lichaam dat vandaag voor jullie gebroken wordt. Neemt en eet hiervan gij allen. (*Jezus breekt het brood en deelt het uit.*) Zo ook is er mijn bloed dat voor jullie geschonken wordt. (*Jezus bedeeft iedereen met een glaasje wijn.*) Dit alles staat symbool voor het eeuwigdurende verbond. Blijft dit doen om mij te gedenken.

MATS : Hoe bedoelt u, Jezus, ‘gedenken’? Gaat u weg?

JEZUS : Beste vrienden, dierbare volgelingen. Er is een tijd van komen en er is een tijd van gaan. En mijn tijd om te gaan is gekomen.

*(algemeen gejammer bij de volgelingen)*

Treur niet, beste vrienden, dit is slechts een overgangsfase. Mijn Vader neemt mij op in zijn goddelijke Kracht, in Zijn eeuwige Koninkrijk, vanwaar Ik over jullie zal waken en jullie zal behouden voor het Kwade.

MATS : Maar Jezus, hoe kunt u ons nu verlaten? En net nu, nu we al uw hulp en kracht kunnen gebruiken? De Romeinen willen ons vel, al uw volgelingen worden opgejaagd, gemarteld en gedood. Wat moet er met ons gebeuren?

JEZUS : Heb ik jullie ooit in de steek gelaten? Heb ik jullie voor voldongen feiten gesteld?

MATS : Nee, dat hebt u niet gedaan.

JEZUS : Wel dan, sterk u aan uw geloof in God de Almachtige Vader en hebt vertrouwen dat alles in orde komt.

THOMAS : ‘k Geloof er niks van.

JEZUS : Wat zei je, Thomas?

THOMAS : Ik krijg er de hik van. Straffe wijn.

JEZUS : Haal me een waterkruik, en je probleem zal opgelost zijn.

THOMAS : Jezus, met alle respect, maar water is voor vissen.

JEZUS : Wel, m’n beste Thomas, als je dan vissen tegenkomt in de keuken, breng je die

ook maar mee.

MATS : Gaat u dat trucje doen waar u water in wijn verandert?

JEZUS : Inderdaad, Mats.

THOMAS : Allé, mannen, niet zwanzen hé.

JEZUS : Geloof je me niet, Thomas?

THOMAS : Nu heb 'k al veel straffe dingen van u gezien en meegemaakt, maar dit is er over hé!

JEZUS : Wel Thomas, breng me water en vissen en het bewijs zal je geleverd worden.

THOMAS : Ok. Wat is de inzet?

MATS : Ik zet mijn sandalen in! En jij, Thomas?

THOMAS : Wel euh...

JUDAS : Komaan Thomas, put your money where your mouth is.

THOMAS : Ok, ok! (*aarzelend, en dan vastberaden*) Ik zet een schaap in.

MATS : Een héél schaap?

THOMAS : Yep.

JEZUS : Goed, laat maar komen. (*Thomas af*)

MATS : Zeg Jezus, om even terug te komen op uw verkondiging van daarnet... hoe komt het nu eigenlijk dat u ons gaat verlaten?

JEZUS : Wel, m'n beste, omdat ik opgepakt, gefolterd en gedood zal worden door de Romeinen.

*(Terwijl dit gezegd wordt, drukt Maria Magdalena zich tegen Jezus aan, die haar kalmerend door de haren streelt.)*

MATS : Dat meent u niet!

JEZUS : Toch wel.

MATS : Maar hoe? De Romeinen kennen uw verblijfplaats toch niet?

JEZUS : Weldra wel.

MATS : Maar niemand buiten ons kent ze!

JEZUS : Iemand onder jullie zal mij verraden. En nog wel voor de haan drie keer zal gekraaid hebben.

MATS : En wie en hoe?

JEZUS : De verrader zal mij duidelijk aan hen laten zien. Door een bepaald gebaar zal hij mij verraden. Zo zullen ze weten wie Ik ben. Wie het zal zijn, verkies ik niet te vertellen. Dat hij het zelf weet, is meer dan genoeg. Hij zal hiervoor gestraft worden door steniging en zijn rottende karkas zal aan een boom net buiten de stad gehangen worden als voedsel voor pikkende aasgieren.

*(Judas, die het gesprek tot nu toe met een koele nonchalance heeft gevolgd, verslikt zich nu in haar wijn bij het horen van de laatste woorden. Thomas terug op met een kruik en een vis.)*

THOMAS : Voila, de merchandise. Seg, wie is er dood? Jullie kijken allemaal zo bedrukt.

MATS : Thomas, het is verschrikkelijk. Jezus gaat verraden worden aan de Romeinen door iemand van ons!

THOMAS : Allé, wie doet er nu zoiets?

JUDAS : Misschien jij wel?

THOMAS : Judaske, er is geen haar op mijn hoofd dat daar aan denkt!

JUDAS : Jaja, dat weet je niet, kraait maar niet te hard.

JEZUS : Dat is één.

MATS : Jezus, is er geen manier om dit te voorkomen?

JEZUS : Nee Mats, dit moet gebeuren. Kijk, dat staat hier in het dikke boek, onder het Nieuwe Testament. *(Laat hem een passage uit de Bijbel zie.)* Maar treur niet, want er is ook goed nieuws.

THOMAS : Hoe kan er nu goed nieuws zijn als u ons gaat verlaten?

JEZUS : Wel, omdat hier staat dat ik binnen een paar dagen terug de oude zal zijn.

*(Algemene verbazing onder de aanwezigen.)*

THOMAS : Wilt u daar misschien mee zeggen dat u uit de dood zal opstaan?

JEZUS : Ja Thomas, dat is exact wat ik wil zeggen.

THOMAS : Daar geloof ik geen kneit van.

JEZUS : Twijfel je nu nog altijd aan mijn woord?



THOMAS : Eerst zien en dan geloven. Dat water en die vis zien er trouwens nog altijd hetzelfde uit.

JEZUS : Dat zullen we eens gauw veranderen. Thomas, ga naar de keuken, tel tot vijf en kom terug. Het mirakel zal geschieden.

THOMAS : Deal! (*Thomas af*)

*(Jezus haalt snel een stuk pizza en een fles wijn van onder haar kleed. Thomas terug op.)*

Godverd...

JEZUS : Thomas!

THOMAS : Sorry.

JEZUS : Iemand hier is een schaapje rijker.

*(De anderen kunnen amper hun lach inhouden.)*

THOMAS : Jezus, u bent écht een straffe. Het spijt me dat 'k ooit aan u getwijfeld heb.

JEZUS : *(Met de grootste moeite om de lach in te houden)* Het is u vergeven. En dat het een les mag zijn voor de toekomst, als je ooit mijn woord nog eens in twijfel trekt.

*(Thomas staat verbaasd met de wijn en de pizza in de hand, terwijl het gezelschap achter hem bijna niet meer bijkomt van het lachen en Jezus en Mats een 'jongensclubjeshanddruk' doen.)*

Fade-out.

Scène 2: Jesus tiene que morir.

*(het gezelschap zit rustig aan tafel te keuvelen over de grote mislukking van Judas, waardoor deze uiteindelijk moorddadige gedachten tegenover Jezus krijgt.)*

THOMAS : We zijn gisteren naar een optreden van The Innocent Hands geweest.

MATS : Die zijn goed, hé!

THOMAS : Ja, en ze weten de ambiance er goed in te brengen.

MATS : Wisten jullie dat Judas nog bij hen gezongen heeft?

MARIA : Waw! Is dat echt waar?

THOMAS : Waarom zijt ge ermee gestopt? Die gasten zijn gewoon het einde!

MATS : Omdat ze een solocarrière ambieerde, nietwaar Judas?

JUDAS : *(Wil dit onderwerp duidelijk vermijden.)* Mmh.

MARIA : Hebt ge ooit succes gehad? Want ik kan me niks herinneren van uw platen.

MATS : Nee, ze wou wel, maar het lot heeft daar anders over beslist.

THOMAS : Hoezo?

MATS : Wel, ze had met haar laatst centen een zaaltje afgehuurd om een optreden te geven. De pr was dik in orde en aangezien er op de affiche stond dat ze een voormalig lid was van The Innocent Hands, stonden er lange rijen aan te schuiven, meer volk dan er stoelen waren.

MARIA : Wat was dan het probleem?

MATS : Het probleem was, dat dat vorige zomer was, op exact dezelfde dag dat Jezus die lamme man terug heeft laten lopen. Voelt ge hem komen?

THOMAS : Nee, niet echt.

MATS : Het huis waar het zich afspeelde, lag 100 meter van het zaaltje waar het optreden plaatsvond.

MARIA : En dus waren er een hoop nieuwsgierigen...

MATS : C'est ça. In het begin gingen er maar een paar mensen op af, maar al snel verhuisden de lange wachtrijen integraal naar het mirakelgebeuren.

THOMAS : En was er niemand over om naar het concert te komen kijken. Amai Judas,

dat is wel afgezopen!

MATS : Zo kunt ge het wel stellen. Toen iedereen terug begon te komen, was de huur van de zaal afgelopen en was Judas al aan het inpakken.

MARIA : Zeg maar dag met het handje tegen de solocarrière.

THOMAS : Ja Judas, dat is misère zoiets, hé. En achteraf geen pogingen meer ondernomen?

JUDAS : Nee.

MATS : Natuurlijk niet, haar geld was op.

*(Kleine stilte waarin iedereen iets heeft van “jaja, het kan verkeren”.)*

MARIA : Allé, dus The Innocent Hands waren goed.

THOMAS : Amai, het volk ging volledig uit de bol!

MARIA : Ik heb die altijd al eens willen zien, maar het is er nog nooit van gekomen.

Komen ze nog terug?

THOMAS : Volgens de flyers komen ze binnen twee maanden naar de arena.

MARIA : Binnen twee maanden al? Dan moet ‘k mij nog haasten als ik kaarten wil.

MATS : Ik ken iemand bij de ticket-service, ‘k zal vragen dat hij er een paar opzij houdt.

MARIA : Zou je dat willen doen? Da’s lief.

THOMAS : We kunnen met z’n allen gaan, hé, we maken er een gezellig avondje van.

MATS : En dan gaan we eerst iets eten.

MARIA : Maar dan moeten we wel een BOB hebben, want met al die controles tegenwoordig.

MATS : Ik zal wel BOB zijn. Na mijn avontuur verleden zomer, heb ik het zo niet meer begrepen op drinken en rijden.

*(Terwijl het gesprek zonder klant verdergaat, zien we Judas’ haat voor Jezus groeien. We volgen haar gedachten, waarin ze opstaat, naar Jezus gaat en haar denkbeeldig neerschiet, waarna ze weer gaat zitten en het gesprek tussen de rest weer van klank voorzien wordt. De rest heeft net en telefoontje gepleegd naar de vriend van Mats die tickets verkoopt.)*

Ja, en hij kan ook aan tickets komen van optredens buiten Jeruzalem.

MARIA : En VIP-tickets, kan je die ook bij hem krijgen?

MATS : Nee, die houdt hij voor zichzelf.

THOMAS : Ja, dat zou ik ook doen.

JEZUS : Iemand nog een glaasje wijn?

*(Jezus schenkt de apostelen nog eens bij, Judas weigert. Plots krijgt Judas een geniale inval. Ze neemt haar gsm en stuurt een sms, terwijl ze een sardonisch lachje om de mond heeft.)*

MARIA : Ah Judas, nieuwe gsm?

JUDAS : Ja.

MARIA : Oh, is dat er zo één waar ge foto's mee kunt trekken?

JUDAS : Ja.

MARIA : Mag 'k eens zien?

JUDAS : *(Ze wordt zenuwachtig. Ze is bang dat Maria het berichtje zal lezen.)*

Liever niet, hij is juist nieuw.

MARIA : Seg, 'k zal hem niet laten vallen hoor. Allé kom, laat zien.

JUDAS : Ik heb nee gezegd!

MARIA : Amai seg, bijt mijn neus er niet af hé. Het is al goed, ik wil hem al niet meer zien.

THOMAS : Ik moet een nieuwe batterij hebben voor de mijne. Die is tegenwoordig direct plat. Als 'k met een volle begin te bellen, is het na vijf minuten gedaan.

MATS : Een nieuwe batterij kost bijna evenveel als een heel nieuw toestel. Ge zijt beter af als ge ineens een nieuwe telefoon koopt. Er is er nu één die waterdicht is.

THOMAS : Dat heb ik allemaal niet nodig. Als 'k maar kan bellen en sms'kes versturen.

MATS : Maar zo'n waterdichte is gemakkelijk voor het vissen. Ik heb het al een paar keer gehad dat als 'k de netten binnenhaal en 'k hang wat ver uit de boot, hij in het water sukkel. En dan kunt ge hem weggoaien.

THOMAS : Hebt gij dat ook geregeld? Ik ook! Ik heb dan zo eens een hangerke

gekocht voor rond uwe nek, maar als ge uit de boot hangt, hangt hij nog in het water. Dan heb ik zo'n buideltje aangeschaft voor aan uwe ceintuur, maar als ge met die netten sleurt, trekt ge dat er gewoon af.

MATS : Met het geld dat 'k al aan gsm's heb uitgegeven, had 'k er al twee waterdichte kunnen kopen.

MARIA : Eigenlijk toch iets gek hé, een gsm. Waar is de tijd dat we nog duiven stuurden?

THOMAS : Ja, tijden veranderen.

Fade-out.

### Scène 3: Who did it?

*(Wat later op de avond, het gezelschap heeft duidelijk al wat glazen wijn door de aderen vloeien.)*

MATS : Seg Jezus, weet ge dat nog, verleden zomer, toen ge die lamme terug liet lopen? Die mens wist niet wat er gebeurde!

THOMAS : Judas weet dat nog goed, hé?

JEZUS : Ja, een mirakel van de bovenste plank. En het feestje met zijn familie achteraf was ook goed.

MATS : Het was lang geleden dat 'k nog zoveel gedronken had.

THOMAS : Tegen wie zegt ge het, 'k ben u daarna nog naar huis gaan doen omdat ge met uw zatte sandalen met paard en kar in de gracht gereden waart.

MATS : 'k Heb het 's anderdaags nogal kunnen gaan uitleggen tegen de Romeinse garde. Dat grapke heeft veel geld gekost: 5 dinariën om die kar uit de gracht te halen, 2 om mijne knol te laten voorzien van nieuwe hoefijzers en nog eens 10 voor rijden onder invloed!

THOMAS : 10 galetten?

JUDAS : Afzetters!

JEZUS : Bezint eer gij begint, mijn zoon.

MATS : U was anders ook niet meer bepaald van de stabielste dien avond. Hoe bent u trouwens naar huis geraakt?

JEZUS : *(bekijkt hen en dan heel serieus)* Over het water.

*(Even stilte, waarin eenieder elkander bekijkt en dan uitbarst in lachen, Jezus inclusief. Het lachen sterft uit en bijna terug serieus begint Thomas.)*

THOMAS : Waar zit de rest eigenlijk? Kwamen die niet vanavond?

MATS : Petrus z'n familie uit Bethlehem vertrok vanavond terug en ze hadden nog een barbecue.

JEZUS : Shit! *(Ziet de reactie van de rest, en zegt dan heel sereen.)* Jammer. Ik had hen nog een afscheidsbrief voor mijn ouders kunnen meegeven, want met een priorzegel duurt het zo lang.

MATS : Hoe is 't tegenwoordig met de Jozef en Maria?

JEZUS : Goed, goed, alles in orde.

MATS : Van de rest van ons mannen weet 'k eigenlijk niet waar ze zitten.

THOMAS : Er is geen discipline meer zoals in het begin. Ze bellen meer af dan ze komen. En blijkbaar vindt iedereen dat normaal, want er is geen haan die ernaar kraait.

JEZUS : Da's twee.

MATS : Ge hebt gelijk, Thomas. We maken daar een agendapunt van op de volgende vergadering. *(noteert in een notitieboekje)*

THOMAS : En schrijf maar ineens op dat Jacobus de frieten niet meer hoeft te bestellen. 'k Weet niet waar hij ze haalt, maar ze zijn niet te eten. Ik ken een beter zaak, waar ze extra mayonaise geven.

MATS : Genoteerd.

JUDAS : Wel opvallend dat Petrus er niet is.

THOMAS : Hoe bedoelt ge?

JUDAS : Na Jezus is hij jullie aanvoerder. Op zo'n belangrijke avond als deze laat hij jullie in de steek. For all we know is hij wel de verrader.

THOMAS : Denkt ge dat, Judas?

JUDAS : Denken is veel gezegd, maar ik sluit niks uit.

MATS : Komaan, de Petrus toch niet!

THOMAS : Jezus, zoeken we in de juiste richting?

JEZUS : Ik weet niks.

*(Jezus gebaart dat ze niks wil lossen en “doet haar mond op slot”.)*

THOMAS : ‘k Weet het niet, dat lijkt mij niks voor petrus. Volgens mij moeten we het dichterbij huis zoeken.

*(Geluid van een inkomend sms’je. Judas neemt zijn gsm, leest het en dan samenzweerderig)*

JUDAS : Kom, iedereen dicht bij elkaar, we gaan een fotootje nemen van heel de bende.

MATS : Is dat wel verstandig? Als ze die foto vinden, kunnen ze onze schuilplaats achterhalen.

JUDAS : Maar niemand gaat die vinden. Ik gebruik hem als wallpaper.

*(Iedereen heeft ondertussen positie ingenomen.)*

Klaar? Cheese!

*(Terwijl de foto genomen wordt, met de gsm, geeft Judas Jezus een kus.)*

THOMAS : Wie is het?

MATS : *(tegen Jezus)* Heeft hij een snor en een bril? Want dan is het Jack!

THOMAS : Jack?

JEZUS : Beste vrienden, spaar jullie energie. De verrader zal ontmaskerd worden. Alles op zijn tijd. Vanavond is het feest! *(Iedereen stemt volmondig in en de glazen worden bijgevuld in een feestelijke sfeer.)*

Fade-out.

Scène 4: Everzwijn en andere stoofpotjes.

*(Judas doet de anderen watertanden naar een uitgebreid feestbanket.)*

THOMAS : Er gaat toch niks boven een goed stukske brood en een lekker glaasje wijn hé!

MATS : Eenvoud siert de mens.

THOMAS : De Romeinen vreten zichzelf elke dag een indigestie met hun vette kost.

MATS : Ze moeten erbij gaan liggen aan tafel omdat ze anders niet meer uit hun stoel geraken na de maaltijd.

THOMAS : Er zijn er zelfs bij die een hele dag niks anders doen dan eten. Ze komen hun ligstoel niet meer uit.

MATS : Al die verzadigde vetten, dag na dag, die uwe cholesterol de hoogte in jagen.

THOMAS : Uw aderen doen dichtslibben.

MATS : Uw maag doen zweren.

THOMAS : De lever aantasten.

MATS : Dat zijn dus problemen die wij nooit zullen kennen hé.

THOMAS : Jamais de ma vie.

JUDAS : Da's waar.

MATS : Absoluut.

JUDAS : Met zo'n sporadisch banketje kunt ge alleen maar genieten. Zo héél af en toe.

THOMAS : Hebt gij al zo'n banket meegemaakt, Judas?

JUDAS : Ja, vorige week nog.

MATS : Vertel!

JUDAS : Ik weet niet of het tijdstip en de plaats hier wel geschikt zijn.

THOMAS : Hoezo?

JUDAS : Jezus heeft haar best gedaan voor een sobere maaltijd. Ik kan hier toch moeilijk gaan zitten vertellen over een uitgebreide feestmaaltijd waar alles voorzien was, tot de olijfjes in basilicumolie als voorafje.



*(Mats en Thomas krijgen het water in de mond en willen het hele verhaal horen.)*

MATS : Wie a zegt, moet b zeggen, Judas.

JUDAS : Willen jullie mij echt horen vertellen over gevuld everzwijn?

THOMAS : Gevuld everzwijn?

MATS : Zo één met een appeltje in zijn mond?

JUDAS : Zo één, ja.

THOMAS : Vertel verder!

JUDAS : Wel, ik was vorige week op een banket ter gelegenheid van het huwelijk van mijn nicht. Als voorafje, waren er zoals gezegd olijfjes in basilicumolie.

MATS : Mmmm, olijven.

JUDAS : Er waren ook dadels, in een jasje van spek, voorzien van lekker gestoomde boontjes. Als je dat in je mond neemt, proef je eerst het zout van het spek, daarna de pitjes van de dadels en tenslotte de zachte, smeuijge smaak van de boontjes die als het ware smelten op je tong.

THOMAS : Mmmm.

JUDAS : Als hoofdgerecht was er dus een heus everzwijn, met een appel in zijn mond en een wortel in zijn gat, overgoten met een heerlijke jus waar je zo de tijd en de peterselie door proefde. Een hemels genot dat de smaakpapillen doet rillen van plezier.

MATS : En wat serveerden ze daarbij?

JUDAS : Je kon kiezen tussen kleine kroketjes of brood. Geen gewoon brood zoals hier, dat zeker niet slecht is, maar verschillende soorten: het één met maanzaad, het ander met noten. Dat zorgde voor een mooi huwelijk tussen het warme en het koude, een culinair verfijnd evenwicht als het ware.

THOMAS : Mmmm, een culinair evenwicht.

JUDAS : En de wijn was uitmuntend goed. De wijn hier is ook goed, maar nadat je geslikt hebt is hij ook wel weg. Maar deze wijn had iets verrassends. Als je hem dronk, gaf hij een subtiele tinteling in de mond en hij liet zich zacht naar binnen glijden. En na ongeveer een halve minuut was hij daar plots weer, zo'n beetje het effect van een goeie porto die 40 jaar op vat heeft gerijpt, een

ondefinieerbare smaak, maar o zo zalig.

*(Mats en Thomas hun tong hangt nu ongeveer op hun tenen.)*

Maar zoals ik al zei, dat is goed voor zo eens af en toe, zeker niet voor alle dagen. Nog een glaasje wijn?

*(Mats en Thomas laten nog eens bijvullen, duidelijk teleurgesteld.)*

MARIA : U doet daar allemaal niet aan mee, hé Jezus?

JEZUS : *(heeft blijkbaar ook het water in de mond gekregen.)* Nee, nee, Maria. Ik geloof nog altijd in eenvoudig voedsel. Er gaat niks boven brood. Een stukje vis tussendoor is ook zeker niet te versmaden zeker niet als hij op smaak is gebracht met een romig koriandersausje, geserveerd op een bedje van peterselie.

MARIA : Of een eenvoudig hutsepotje. Pekesstoemp met chipolatas. Als je de stoemp uitschept, kunt ge er het vet van de pan overgieten en eventueel nog een ajuintje onder snijden.

JEZUS : En goed kruiden met muskaatnoot.

THOMAS : Als ik ga vissen, geeft Helena altijd een stevige lunch mee. Mijn absolute favoriet is boerenomelet. Daar zitten spekjes, worteltjes, boontjes, sjalotjes en look in.

MATS : Look? Schrikt dat de vissen niet af?

THOMAS : Als ge niet te dicht tegen het water gaat hangen, valt dat best mee.

MATS : Eén van mijn favorieten is goulash van varkensvlees met gekookte soepballetjes en stoofgroenten met sluimererwten.

MARIA : En welke kruiden gebruik je dan?

MATS : Een mix van Provençaalse kruiden, spaghettikruiden en een peper-zoutmengeling. En geen gewone bouillon, maar een “fijne kruiden”-bouillon.

JEZUS : En het all-time-favorite dessert is ongetwijfeld rijstpap.

THOMAS : Mmmm, een lekker kommeke rijstpap met bruine suiker.

MATS : Het beste aan rijstpap is de saffraan.