

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

BEST EEN GEZELLIG AVONDJE

komische eenakter in drie scènes

door

Yves S. Cornelis

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2000
Nr.1480

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste DRIE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel 4

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens veertien dagen voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.

© 1984 Toneelfonds J. Janssens/Yves S. Cornelis

Niets uit deze uitgave mag worden veeveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES :

- MAN. de "heer des huizes".
VROUW. zijn echtgenote.
FRED. een bezoeker, vriend van het echtpaar.

BENODIGDHEDEN :

- 1 kijkdoos : dit is een kast ter grootte van een T.V. toestel, voorzien van een matglas en een lamp erin, die op haar beurt aangesloten is via een onderbrekingschakelaar.
- 1 bandopnemer : deze is voorzien van een band waarop het geluid van een engelstalige film geregistreerd staat.

EERSTE BEDRIJF

=====

(Het doek gaat op. Geen verlichting.)

(Na enkele seconden gaat het licht in de kijkkast aan en tegelijkertijd begint de band op de achtergrond te lopen : man en vrouw kijken TV.)

(Het blijft voorlopig stil op het podium. Daarna volgen vermoedelijk reacties vanuit de zaal : rumoer, gegiechel.

VROUW. Ssst!!! (Hierna volgt weer een stilte en reacties vanuit de zaal.)

VROUW. (Met norse stem:) Hou nou eens op met dat lawaai. Ik hoor niks.

MAN. Ik heb toch niks gezegd zeker! D'eni-ge die hier spreekt ben jij.

VROUW. 't Is al goed, 't is al goed. 'k Heb niks gevraagd. Zwijg al maar.

MAN. Zwijgen, zwijgen, jij verstaat al dat Engels zeker?

VROUW. Ik probeer tenminste te luisteren maar er is hier veel te veel lawaai.

MAN.

(Er volgt wederom een stilte. Plots gaat het licht van de kijkkast uit, en dan weer aan.

VROUW. Zeg eens, jij bent niet doorschijnend hoor! Of was je vader soms glazenmaker?

MAN. Ik kan toch niet over de meubels kruipen zeker!!! Ik heb dorst. Moet je ook wat hebben?

VROUW. Nee, zwijg, ik probeer te volgen. (Er volgt dan weerom een iets langere stilte. Op de reacties vanuit de zaal - als die er zijn - antwoordt de actrice die is blijven zitten, met "Sssttt" of "Stilte" of "Houd toch eens op". Dan gaat plots het lampje weer uit en aan.)

VROUW. Zeg eens, dat duurt nogal als jij voorbij moet.

MAN. 'k Kan toch niet ginder blijven!

VROUW. Als 't je niet interesseert, dan kun je in de keuken blijven en als 't je wél interesseert, dan moet je niet over en weer lopen. Ik moet niet drinken, ik kijk!

MAN. Zeg, 't is allang goed hé, zagemie. Ik dacht dat je Engels aan 't leren was.

VROUW. O, hou toch op!

MAN.

(Er volgt weer een tijd stilte.)