

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!



IN 'T ZICHT VAN DE FINISH
(Nederlandse versie)

blijspel in één bedrijf

door

Franck van Erven

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2012
Nr.3116

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZEVEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *IN 'T ZICHT VAN DE FINISH* op te voeren moet de naam van auteur *FRANCK VAN ERVEN* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2012/220/020
ISBN 978-90-385-11887

© 2012 Toneelfonds J. Janssens/Franck van Erven
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

(3 dames – 4 heren)

ANNEKE SLANGEN, de verloofde van Sjeng
BERTUS BEULEMANS, de vader van Sjeng
TRESKE BEULEMANS, de moeder van Sjeng
FLIPKE JANSSENS, burgemeester van het dorp
JEANNEKE JANSSENS, niet getrouwd
FRITSKE BAYENS, supporter van Sjeng
CHARELTJE UYENS, supporter van Sjeng

DECOR

Kan zowel op een scène als op een wagen (als wagenspel) worden gespeeld. Het supporterslokaal van Sjeng Beulemans. Aan de wand – *achterkant van de wagen* - van het lokaal hangen vele wielersfoto's en zijn hier en daar trofeeën opgesteld. Voor deze achterwand een kleine bar. Een stamtafel met daarop vele lege flessen bier, lege frietenbakjes en andere etensresten. Er loopt goed zichtbaar een verlengkabel van de bar naar de televisie die zogenaamd tegen de vierde wand staat. Laat dus de kabel vooraan onder de speelwagen weglopen. Aan de linkerkant, vanuit het publiek gezien is de toegangsdeur.

(Op het toneel zijn 2 mannen (Bertus en Chareltje) en een vrouw (Jeanneke) aanwezig. Ze kijken gespannen naar de tv. die niet zichtbaar voor het publiek staat opgesteld voor de zogenaamde vierde wand.)

JEANNEKE : Hoe lang moeten ze nog rijden Bertus?

BERTUS : Dat vraag je nu al voor de zoveelste keer Jeanneke.

JEANNEKE : Ja maar ik ben op van de zenuwen.

CHARELTJE : Ja, jij bent altijd een zenuwpees geweest Jeanneke. Ik heb jou nooit anders gekend.

JEANNEKE : Ik kan daar niks aan doen, hé. Ik ben nu eenmaal zo. En zeker als Sjeng voorop ligt.

BERTUS : Da's niet dikwijls meer de laatste tijd. 't Verwondert mij wat er vandaag gebeurt. 't Is bovennatuurlijk wat hij doet.

CHARELTJE : Helemaal niet. Hij heeft gewoon een superdag. Dat komt voor, hé.

JEANNEKE : Als hij maar niet gaat vallen.

BERTUS : Maar hou je mond nu eens Jeanne. Vallen, vallen, vallen. Da's 't enige waaraan jij denken kunt. Vallen! Verdomme hé, je moet 't ongeluk niet over hem afroepen. Vallen! Waarom zou hij vallen? D'r zijn geen lastige obstakels meer op het parcours, hé.

JEANNEKE : 'n Hond. 'n Hond zou zomaar de straat kunnen oprennen. En dat zou niet de eerste keer zijn, weet je dat?

CHARELTJE : 't Is een genot om met jou naar de koers te kijken, Jeanne. Pak nog eens twee flesjes voor ons, dan doe je tenminste iets nuttigs.

BERTUS : Nee, voor mij niet. Mijn blaas kan het niet meer aan.

CHARELTJE : Ga dan effe pissen, hé Bertus. Een beetje plaats maken in het zakje.

JEANNEKE : Wat moet het nu zijn? Een of Twee?

BERTUS : Doe maar twee, ik kan de druk nog net aan.

(Jeanneke gaat twee flesjes bier halen en op hetzelfde moment komt Treeske binnen)

Ah, daar is ons moeder ook. Nu gaat het echt feest worden.

TREESKE : Ben ik doof of hebben jullie het geluid niet aanstaan?

BERTUS : Welk geluid?

TREESKE : Van 't kastje. De televisie.

CHARELTJE : Je denkt toch niet Treeske dat ik naar die grijze Smeets ga zitten luisteren, hé. Dan ga ik nog liever zondags naar de preek van de pastoor luisteren. Dat is het zelfde gezever.

TREESKE : Zo weet je toch niet wat er aan de hand is?

BERTUS : We zien 't toch.

TREESKE : Ja, maar, hoever zit hij voor? Wie doet de achtervolging? Dat weet je nu niet.

CHARELTJE : Je ziet dat toch op het scherm. Met dat gsp systeem weet je 't nu precies, daar heb je paterke Smeets niet voor nodig.

BERTUS : Gps.

CHARELTJE : Hé?

BERTUS : Niet gsp maar gps.

CHARELTJE : Wat maakt dat nu uit? Gsp, Gps, PSP, als we de voorsprong maar kunnen zien. En dat zien we. Kijk, drie minuten al en dat met nog twintig kilometer. Die pakken ze niet meer terug onze Sjeng. Dat wordt een hele grote zege voor op zijn palmares. Zijn grootste zou ik durven zeggen. Wie kan dat zeggen van de stomme Hollanders de laatste jaren. De Amstel-Gold race winnen. Onze Sjeng. *(roept naar het tv scherm)* Niet omkijken Sjengske, doordouwen, blik op oneindig, verstand op nul.

JEANNEKE : Dat zal niet moeilijk voor hem zijn, verstand op nul.

TREESKE : Wat wil jij daarmee zeggen, hé. Dat mijn zoon geen verstand heeft.

JEANNEKE : Veel in ieder geval niet. Anders had hij wel iemand anders uitgekozen dan dat Anneke.

TREESKE : Anneke is goed meisje, Van goede huize en van 't goeie geloof.

CHARELTJE : Ja, de enige nog levende katholiek hier in 't dorp.

BERTUS : Verdomme, ik krijg het heen en weer van jullie gezeik.

JEANNEKE : Waar ga je naar toe?

BERTUS : Pissen, het bier er uit en jullie geklets er uit. Dat zal me opluchten.

CHARELTJE : Ik dacht dat 't zakje nog niet op springen stond.

BERTUS : Wel met die vrouwen erbij. Hou alles goed in de gaten dat ik geen informatie mis, hé. *(Af)*

TREESKE : Zet 't geluid nu eens aan. Dan hebben we de informatie die Bertus vraagt.

CHARELTJE : Not over my dead body, doe ik dat. Die is toch met pensioen die Smeets, dat hij zijn memories gaat schrijven, kan hij weer boekjes verkopen tenminste. Kijk, kijk, de Fransen zijn op kop aan 't sleuren.

TREESKE : Memoires.

CHARELTJE : Heet die zo? Memoires, van die coureur heb ik nog nooit gehoord. Memoires, wie heet er nu zo?

TREESKE : Kun je misschien de Belg opzetten. Die doen dat goed, dat commentaren.

CHARELTJE : Ja, over de Belgen daar kunnen ze goed over lullen, ja. Maar over die van ons, geen goed woord. Da's de jaloersheid. Maar kijk nou toch eens, kijk nou toch eens. Die van de Rabo, op kop. *(Schreeuwt tegen het scherm)* Waarom op kop. Zit er geen Hollander voorop dan. Afstoppen moeten jullie. Da's die Dekker hé, die Erik Dekker. Sinds hij zelf niet meer fietst doet hij alles fout.

FRITSKE : *(komt binnengestormd en gaat recht voor het scherm staan)* Hij gaat winnen, onze Sjeng. Zie je dat. Sjeng blik op oneindig..

CHARELTJE : En verstand op nul. Ja dat weten we maar zien doe ik niets meer. Je staat met je dikke pens voor 't beeld.

FRITSKE : Hoeveel kilometer is 't nog?

JEANNEKE : Ik zou dat graag zeggen maar ik zie niks. Ga zitten en pakt een flesje dan kunnen wij tenminste weer kijken.

CHARELTJE : Breng er voor mij ook nog maar een mee.

FRITSKE : Hij trapt door de boter, hé, hij trapt door de boter. Wat een souplesse, wat een kracht, en je ziet het niet, nee, hij trapt door de boter.

JEANNEKE : Heb je Smeets de mond gesnoerd, krijg je hem: Fritske Bayens, de wielereexpert.

FRITSKE : Zo heet dat als je je benen niet voelt: door de boter trappen. En dat doet hij, onze Sjeng. En dat na al die jaren van ellende. Nu ineens, zomaar uit het niets, pats boem, op kop, alleen op weg naar de kus van de miss.

JEANNEKE : Als hij maar niet gaat vallen, hé.

ALLEN : Hou je kop.

JEANNEKE : Of in de prikkeldraad wordt gereden zoals die Hoogerboom.

FRITSKE : Hogerland heet die. Van der Hoogerboom is die zwemmer die niet meer zwemt.

JEANNEKE : Is hij verdronken dan?

FRITSKE : Nee, hij is er mee gestopt. Hij heeft de pijp aan Mart gegeven.

JEANNEKE : Rook die ook al pijp, Mart Smeets.

CHARELTJE : Kunnen jullie misschien eventjes jullie mond houden en naar de koers kijken zonder stom geklets. Trouwens dat was Van den Hoogenband, Pietertje van die reclame. Waar blijft Bertus? Zal toch niet boven de pot in slaap gevallen zijn?

(Flipke komt binnen, hij heeft zijn ambtsketen om)

FLIPKE : Zitten jullie nog hier binnen? Ze komen direct hier langs.

CHARELTJE : Nee, dat is pas over een kilometer of twaalf.

TREESKE : Waar blijft ons Anneke nu. Direct kan ze hem niet live zien.

FRITSKE : Daar heeft ze vannacht nog tijd genoeg voor.

CHARELTJE : Anneke! Je denkt toch niet dat die voor het huwelijk aan seks doet. Da's nog zo'n ouwerwets Trezebezeke.

TREESKE : Ik heb dat liever dan die andere meisjes van tegenwoordig. 't Is 't enige wat die nog in hun kop hebben, seks, seks en nog eens seks. Dat komt door dat spuiten en slikken van op de televisie. Smeerlapperij is dat.

JEANNEKE : Kijk er dan niet naar.

TREESKE : Dat doe ik ook niet.

FRITSKE : Hoe weet je dan dat het smeerlapperij is?

TREESKE : Dat hoor je toch overal.

FRITSKE : Ja, op jullie naaclubje zeker.

BERTUS : *(Komt terug van het toilet)* Verdomme, dat waren de Niagara watervallen. Kon er niet mee stoppen. Ligt hij nog voorop? Ha, burgemeester, al klaar voor de huldiging zie ik.

FLIPKE : Hij heeft nog twee minuten twintig. Die pakken hem niet meer terug. 't Is