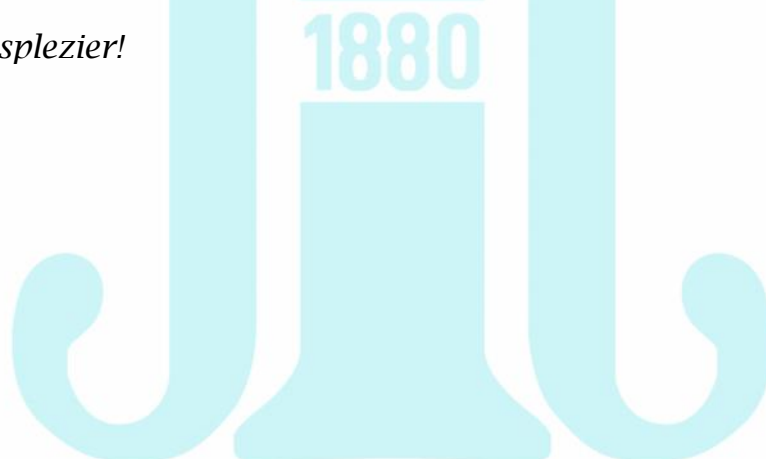


Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!



KERMISLIEVEN

Een blijspel in één bedrijf

door

1880

Gaston Martens

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2016

Nr.1947

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZES tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt u van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer u niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland contacteert u:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *KERMISLIEVEN* op te voeren moet de naam van auteur *GASTON MARTENS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1992/0220/006
ISBN- 978- 90-385-01291

© 1991 Toneelfonds J. Janssens/Erven Gaston Martens
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever

PERSONAGES

(3 dames - 3 heren – Fig.)

CLEMENT :

EUPHRASIE :

DJAKKE :

LIENTJE :

PEET, herbergier :

CLETTE, zijn vrouw :

JONGENS EN MEISJES

DECOR

Het stuk speelt zich af in een Vlaams dorp. Een boomgaard. Rechts-: de achterkant van de herberg "De Zoeten Inval" Achterplan : een weg. Links : den hof. Achtergrond : schuur en koterijen. Omheen de bomen : twee tafels en stoelen. Aan de herberg : twee banken. Het is zomer.

1880

CLEMENT : (*Op uit de herberg*) Nee Peet, ik heb mij veel liever hier te zetten, 't is hier veel stiller.

PEET : Stiller. Stil water met een diepe grond. Clement de zwijger, vrijer zonder woorden, eeuwige vrijer, enige vrijer... Vanaf uw eerste broek verkeert ge met 't zelfde meiske, alle jaren ne keer, onder dien boom : Clement en Euphresie... Ge zult malkaar doodvrijen, en dat vind ik nu nog beter dan malkaar dood te doen in den huwelijken staat... Zeg, zijt ge nooit voor geen verandering?

CLEMENT : Euphresie is mij wel genoeg.

PEET : Peh! Niet slim van u: ga bij andere om te weten hoe zij ook is, anders zult ge 't nooit weten... Maar voor u is 't misschien nog best zo : ge zult door de wereld gaan met een vrouw zonder gebreken, want ze was uw wijf niet... Verstaan?! .. Eh... ge moogt u wel zetten, en rechtstaan ook, maar 'tbelet mij niet van u te zeggen dat ik herberg houd.

CLEMENT : Geef mij een pint bier. (*zet zich*)

PEET : Geven doe ik niet meer : want met mijzelf te geven was ik meer dan mijnen helft kwijt... Ik verkoop, en dan nog als 't mij belijft.

CLETTE : (*op*) Dag Clement, Clement.

CLEMENT : Clette.

CLEMENT : Die laatste Clement is er te veel : ik geef niets om een tong die dubbel slaat... Zeg ene keer de naam van de kalanten, als ze 't ermee niet kunnen doen is verhuizen er goed voor.

CLETTE : Botte manieren... Gij... ge zult al de mensen uit ons huis jagen.

PEET : Ik kan ze 'r nog niet uitkrijgen met uw hulp erbij... Hoe meer ik ze uitpak en gij inpakt, hoe liever ze komen... Nu vraag ik mij af of uwe kop klaar genoeg is om dat te weten, want van klaren wordt ge niet klaar.

CLETTE : Zwijg zeveraar: gij... ge weet... iedereen, ja, weet, dat ik niets drink, niets, dat ik zelfs tegen genen drank kan, kan.

PEET : Juist gelijk brouwer Diepelever : hij was zat van zijn eenentachtigste pint... Ga één pint bier tappen voor Clement, maar vergeet niet dat bier uit een ton komt en jenever uit een vat.

CLETTE : Wee... weet ik wel, luifel. (*af*)

PEET : Ziet ge nu wat er van komt, Clement, van in 't bootje te varen? Twintig jaar, en

ze was voor mij : Letjeke, dertig jaar : Letje, veertig jaar Clette, vijftig... ghe... niets meer, wijf... Hoe heet uw vat van devotie nu weer ? Ik dool soms.

CLEMENT : Euphresie.

PEET : Oh ja, jaja, 't is waar, ja, ik ken ze wel : heel haar leven meisen geweest in de stad. Ze moet met een gildigen ponk zitten.. Ge verlangt zeker schrikkelijk om te trouwen ?... 't Is zo goed, Menten, al suiker en sirope, om er in te verrekken... Kijk daar nu : een kieken dat zijne kam zou willen zetten.

(Djakke op)

CLEMENT : Wel, Djakke !

DJAKKE : *(schrikt)* E... baas Clement.

CLEMENT : Ge komt toch om mij niet? Er scheelt toch niets op 't hof? Met de beesten of...?

DJAKKE : Neen 't baas, neen 't... Ik...

PEET : Is uw tong misschien nog van de spanaêr niet gesneden?! .. Zeg dat ge hier om een lief komt, of ik laat u van den boomgaard jagen door mijnen haan.

DJAKKE : Neenee, ik... ik...

PEET : Waarom komt ge dan naar de "Zoeten Inval" ? Niewerd... Dat komt om een kermislief, met een hert lijk een pompoen en bij 't eerste woord kijkt-ie zo nuchter als een kalf. 'k Wilde dat uw broek afviele.

DJAKKE : *(weet niet wat te doen)* Dag... dag, baas. *(Loopt tegen de deurpost. Af.)*

PEET : God zegen u ! ... En zeggen dat ze zich de kop in hoofdvlak lopen om twee uren lang naar een meiske te kijken... Stommeriken.

CLEMENT : Zou Djakke van nu al naar een meiske kijken?

PEET : Nee, hij zal er neven kijken... Gij hebt er zelfs naar gekeken, en nog.. En bij den koeier steekt er meer poer in zijnen ene pink dan in heel uw lijf... Hoe gij gedurfd hebt... Ja, ze durven allemaal, de een zo en de ander anders... Adam was de eerste, en hij was ook maar een droge zaterdag, hij kwam er toch. Djakke vindt ook wel de weg, 't kan niet anders... Zeg, hoeveel uren zoudt ge nog wachten tot uw trekplaaster komt ?

EUPHRASIE : *(langs weg op)* Oh Clement... Nu zijt gij de eerste. Toch nog niet lang

zeker? (*handdruk*)

CLEMENT : Een klein kwartierke, Euphrasie.

EUPHRASIE : Wel wel, ge ziet er goed uit! En hoe is 't thuis met Kamiel en Pelagie, en met de beesten en met 't land? Allemaal goed? (*zet zich*)

PEET : Dag Peet.

CLEMENT : God zij gedankt... En gij?

EUPHRASIE : Oh, ook goed, heel goed... Ge ziet het wel hé.

PEET : Dag Peet.

EUPHRASIE : En wat een goed weer : we hebben 't weerom al gelukt.

PEET : Dag Peet!

CLEMENT : Bijzonder goed.

EUPHRASIE : Ik ben maar van den uchtend gekomen, met den trein van ten tien, ja.

PEET : Dag Peet!

EUPHRASIE : Oh! Eh... eh, ja, dag, dag, Peet, goeden dag.

PEET : Ja, ja, goeden vrij-dag.

EUPHRASIE : E... oh ja, ja, vrij-dag... Dank u, Peet, dank u.

PEET : 'K Zal hem bij d'andere leggen.

CLETTE : (*Op. Nu is het haar meer aan te zien dat ze duchtig de fles aangesproken heeft. Het bier is half gestort.*) E... ja, ja, hier Cle... Clement.

CLEMENT : Alstublief. (*wil betalen*)

PEET : Niet betalen, nee! ... Wacht tot 't bier omhoog gaat en dien kousenband volgist...
Ik zit nog niet kort genoeg, om iemand te kort te doen, al ware 't ook maar in een pint : iedere man krijgt hier nog voor gepast geld een glas van pas.

CLEMENT : Hier, Clette.

PEET : Nee, zeg ik u ! Wijf, dat is nu nog een gave van u, die ik niet wist: de gierigheid.
Nu gaan we rijk worden: gij weet dat de wijsheid in de kan zit, en ge zijt profijtelijk van bedeling.... Dubbele winst dus.

(*Clette af.*)

PEET : Ja ja mensen, rijk word ik: rijk aan kleur en ijdele vaten. Vivan de "Zoeten Inval". (*af*)