

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!



ZO MOET HET

Blijspel in drie korte bedrijven

door

INGRID VLOEMANS

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ACHT tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan: S.A.B.A.M.

Aarlenstraat 75-77

1040 Brussel.

Men mag geen gebruik maken van gekregen of gehuurde boekjes!



© 1988 Toneelfonds J. Janssens / Ingrid Vloemans

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt op enigerlei wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES : (5 dames - 4 heren - 1 kind.)

1. THEOFIEL VAN VOREN

Veertiger, die van jonge meisjes houdt. Goed gekleed; Gewoon type, geeft zich uit voor dokter om indruk te maken op zijn liefje, Simone Carpentier. Is in werkelijkheid vertegenwoordiger die aan de ziekenhuizen zeeproducten verkoopt.

2. SIMONE CARPENTIER

Twintigjarige studente. Opvallend gekleed. Uitdagende houding. Ze heeft een verhouding met Van Voren omdat hij dokter is. Aldus hoopt ze andere kontakten in de medische wereld aan te knopen.

3. CLEMENTINE VERVOORT

Rond de veertig. Vlot type. Mooi gekleed. Is in werkelijkheid Mevrouw Van Voren. Stelt zich aan de receptie voor als Mevrouw Van der Plas, omdat zij een relatie heeft met Meneer Gerard Van der Plas.

4. GERARD VAN DER PLAS

Leeftijd : veertig, vijfenveertig, "showman". Zijn vrouw bezit een snackbar. Heeft geen financiële problemen. Gaat goed gekleed. Type lady-killer. Charmeur.

5. HELENE VAN DER PLAS

Zelfde leeftijd als Gerard Van der Plas, haar man. Vrouw van de wereld. Spreekt geraffineerd, is ook zo gekleed. Ze draagt een smalle zwarte jurk met grote hoed. (Haar jas over de arm bij het binnenkomen.)

6. RECEPTIONIST

Vijftiger. Zeer korrekte man. Beleefd, vriendelijk. Franstalig, doch beheerst goed de Nederlandse taal. (Met duidelijk Frans accent.) Volgt goed de situatie rondom hem, maar laat dat aan de hotelgasten niet merken, wel aan zijn hulpje, Mademoiselle Evelyne. Hij is gekleed in een donker pak met strikje.

7. MADemoISELLE EVELYNE

Dertig jaar. Klassiek type. In het zwart gekleed met wit schortje. Zeer verzorgd. Franstalig. Spreekt echter een paar woorden Nederlands.

8. ODETTE VAN GOODERINGEN

Tussen de veertig en de vijfenveertig. Triest gekleed, donkere kleur. Zeer bazig-chagrijnig type. Voortdurend aan het klagen en kritiek gevend, vooral op haar zoontje Amad . Is gehuwd met Armand Van Gooderingen.

9. ARMAND VAN GOODERINGEN

Jonger dan zijn vrouw Odette. Ouderwets gekleed. Streng opzicht. Haar plat tegen het hoofd. Bril met dikke glazen. Hemd tot bovenaan dichtgeknoopt. Durft zijn mond niet opendoen. Knikt steeds toestemmend als zijn vrouw spreekt. Type "snul", maar die, nadat hij wat heeft gedronken en niet meer onder invloed van zijn vrouw staat, totaal verandert. Krijgt in de loop van het verhaal noodgedwongen de naam Arthur V gelaere.

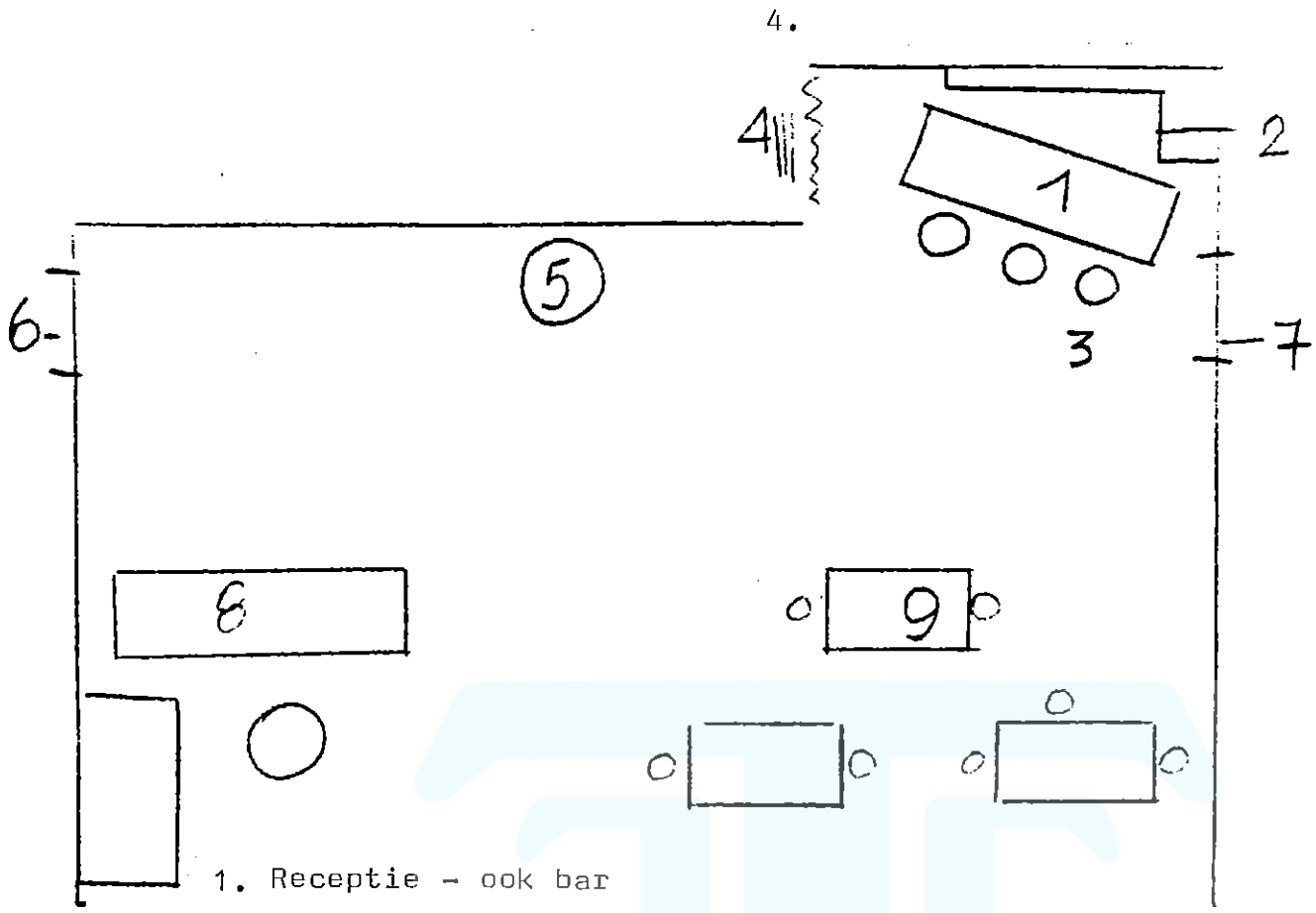
10. AMADE VAN GOODERINGEN

Kind, acht jaar. Stil type, onder indruk van moeder. Doet mond niet open. Evenals vader heeft hij streng uiterlijk. Bril. Ouderwets. Schichtig.

=====

REKWISIETEN

- Simone : koffer - jas - tweetal kleedjes (of ensembles).
- Theofiel : koffer - jas - reisfolders - sigaretten - schrijfgerief - identiteitskaart.
- Clementine : identiteitskaart - jas - tweetal kleedjes (of ensembles) - koffer.
- Receptie : telefoon - telefoonboek - bel - reisfolders - gastenboek - schrijfgerief - dienbladen - glazen en flessen - papieren - radio- of cassette-recorder (kunnende spelen) - fles whisky - fruitsap - twee tassen koffie (uit de keuken te halen) - salontafel - asbak - kapstok aan de muur - krant achter de bar - drie maal sleutels voor het hotel.
- Gerard : natte jas (om op te komen).
- Familie Van Gooderingen : koffers - verrekijker - visnet (schepnet) - fototoestel - vislijn en pet voor Armand - golfstok - twee maal bril (vader en zoon) - jas voor ieder - tweetal kleedjes voor Odette.
- Helène : jas - tweetal kleedjes (of ensembles) - koffer - lingerie (twee stuks) - folder (vakantie) in haar handtas.
- Keuken (Evelyne) : alles om de tafel te dekken - borden - bestek - glazen - dienblad - kruik water - mandje brood - onderlegger - servietten - tafelkleedjes (er wordt niet echt gegeten nadien) ook voor 's morgens - koffietafel - brood - toespis - koffietassen - borden - melkkannetje - koffie (echte koffie, er wordt 's morgens echt gegeten.)



1. Receptie - ook bar
2. Doorgeefluik
3. Barkruk
4. Trap naar boven met gordijn ervoor
5. Kleerhanger (mag ook aan de muur.)
6. Buitendeur
7. Keukendeur
8. Salon : 2 x tweezit - salontafeltje
9. Kleine tafeltjes met stoelen of krukken - voor ontbijt en diner.

=====

EERSTE BEDRIJF

(Wanneer het doek opgaat, bevinden zich enkel de receptionist en Mademoiselle Evelyne op het toneel. Zeer zachte muziek op de achtergrond.)

RECEPTIONIST (Staat achter de receptie die ook als bar dienst doet. Hij bladert in het gastenboek. Rommelt wat in papieren.)

EVELYNE (Staat naast de receptionist. Heeft een dienblad met glazen en schikt deze terug op de schabben tegen de muur. Neuriet zachtjes met de muziek mee. Zet de muziek bij het binnenkomen van Van Voren, af.)

THEOFIEL (Komt door de buitendeur op en gaat naar de receptie. Hij draagt een koffer.)

RECEPTIONIST Bonjour Monsieur! Puis-je vous aider?

THEOFIEL Goedemiddag. De naam is Van Voren. Heu...Dokter Van Voren. Ik heb hier geboekt voor het weekend en verwacht elk ogenblik mijn verloofde.

RECEPTIONIST (Heeft ondertussen in zijn boek gebladerd en onderbreekt bijna Van Voren, met een Frans accent.) Oh excuseer! U spreekt Vlaams! Zonder probleem! (Kijkt weer in zijn boek.) Dokter Van Voor, zegt u? Ja, ja hier staat het....Kamer 1... 2 personen ... Hier zijn de sleutels. Wilt u even tekenen? Zal ik de bagage naar boven brengen?

THEOFIEL Ja, doet u maar. (Een beetje verstrooid.) (Tekent het gastenboek, geeft zijn identiteitskaart. Tot mademoiselle Evelyne.) Is mijn verloofde misschien al hier? Mejuffer Carpentier. Slank...blond...

RECEPTIONIST (Staat te wachten met koffer in de hand.)

EVELYNE Nee, ik had nog niet het genoeg. (Spreekt met zwaar Frans accent.) Wil meneer soms even plaats nemen? (Duidend op het bankstel in de hoek.) En iets drinken in afwachting van haar komst?

THEOFIEL Geen slecht idee. (Tot receptionist.) Ik kom later wel naar boven. (Tot Evelyne.) Geeft u mij een whisky en...heeft u misschien een krant? (Geeft sleutel aan receptionist.)

RECEPTIONIST (Gaaf met koffer naar boven. Af.)

EVELYNE Jazeker. Deze? A.u.b.

THEOFIEL (Gaaf op het bankfifel ziffen, links vooraan zodat hij wel met het gezicht naar de receptie zit. Verschuilt zich echter achter zijn krant en steekt een sigaret op.)

CLEMENTINE (Komt op en begint meteen vanaf de deur tegen mademoiselle Evelyne, die nog steeds achter de bar orde maakt, te praten. Slaaf geen acht op de man achter de krant.) Goedemiddag. D'as toch wel 't'één en 't ander hé. Nu rijden wij 100 km. en niks aan de hand en uitgerekend hier voor de deur krijgen we autopech! Kan u misschien een garage bellen? Want...morgen is het zaterdag en dan worden we misschien niet meer geholpen..

RECEPTIONIST (Komt terug van boven en begroet Clementine.)

Madame...

CLEMENTINE (Maakt een gebaar aan het hoofd. Ze is een beetje verward door het autopech.) Neemt u mij niet kwalijk. Mijn naam is Van der Plas. We hebben hier een kamer gereserveerd voor het weekend. Mijn vriend komt zo! Hij kijkt of hij misschien zelf iets aan de wagen kan doen. Hij geraakt de parking niet meer op.

EVELYNE (Laat Clementine over aan receptionist en gaat af door de keukendeur met een dienblad vol glazen.)

RECEPTIONIST (Bladert weer in gastenboek.) Van der Plas, zegt u? Juist...Kamer 2... (Geeft de sleutel.) Zoudt u hier even willen tekenen? Zal ik ondertussen een garage bellen?

CLEMENTINE Ja, doet u dat maar voor de zekerheid. (Ze tekent in het gastenboek en toont haar identiteitskaart.)

RECEPTIONIST (Neemt telefoonboek, zoekt vluq een nummer en belt in het Frans met een garage, doet dat redelijk stil, niet al te duidelijk voor het publiek.) Hallo, ...oui...c'est ici l'hotel "Au pur nature". Savez-vous venir? Il y a un client qui a des ennuis avec sa voiture... dans une heure? D'accord...ça va...mercie au revoir.

CLEMENTINE (Heeft terwijl de receptionist telefoneerde een beetje staan ronddraaien en bemerkt plotseling de man

achter de krant. Herkent daarin onmiddellijk haar echtgenoot. Schrikt en zegt tegen de receptionist, die eigenlijk geen aandacht geeft omdat hij druk telefoneert.) Lieve hemel...mijn man...wat komt die hier doen?

GERARD (Stormt op wanneer Clementine juist is uitgesproken) Goedemiddag! (Tegen receptionist.) De naam is Van der Plas. Nu begint het nog te regenen ook! (Doet zijn natte jas uit, hangt die aan de kapstok tegen de muur.)

THEOFIEL (Plooit zijn krant op en volgt van op de zitbank het gesprek.)

CLEMENTINE (Houdt zich afzijdig. Zet haar kraag hoog en draait zich met de rug naar Theofiel om toch maar niet herkend te worden.)

GERARD (Gaat verder nadat hij zijn jas weghing.) Wat een rotweer! En dan die wagen! Wil niet eens meer starten! Ik heb van alles geprobeerd. Mooi begin voor een weekend!

RECEPTIONIST Ik heb zojuist de garage gebeld. Binnen een uurtje komen ze. Zou u hier even willen tekenen? Paspoort a.u.b.

THEOFIEL (Staat recht en stapt op Gerard Van der Plas af.) Goedemiddag! Dokter Van Voren. (Steekt zijn hand uit) Ik hoor dat u moeilijkheden hebt met de wagen. Ik ken daar wel het een en ander van. Als u wilt...

CLEMENTINE (Verstoopt zich zo goed mogelijk achter Van der Plas, met haar rug naar Theofiel. Deze laatste schenkt echter geen aandacht aan haar.)

GERARD (Geeft ook een hand.) Van der Plas. Dat is uitermate vriendelijk van u. (Maakt een gebaar om Van Voren mee naar buiten te krijgen, ondertussen doet hij zijn verhaal.) Weet u... Vanmorgen was er nog niets aan de hand. Ik hoorde wel een raar geluid aan de motor...zo...tik..tik.. en toen we hier kwamen...(Gaan al pratend af.)

CLEMENTINE (Slaakt zucht.)

RECEPTIONIST Moet ik de bagage van Mevrouw naar boven laten

brengen?

CLEMENTINE Als je wil. Ik wil me trouwens wel wat opfrissen.

RECEPTIONIST Mademoiselle Evelyne! (Belt.)

EVELYNE (Komt op langs de keuken.)

RECEPTIONIST (Geeft koffer aan Evelyne.) Chambre 2 s.v.p.

EVELYNE Oui, Monsieur. Madame, wilt u volgen?

CLEMENTINE & EVELYNE (Gaan samen af, naar boven.)

RECEPTIONIST (Bladert maar wat in zijn papieren.)

SIMONE (Komt binnen langs de buitendeur en gaat naar de receptie.) Goedemiddag! Wat een weer! De naam is Carpentier. Mijn verloofde heeft hier voor het weekend ingeschreven... Van Voren...

RECEPTIONIST (Bladert hevig van voor in zijn boek.) Excuseer! Ik zie geen Carpentier van voren! Misschien van achter...

SIMONE Nee, nee, de naam is Van Voren! Jammer genoeg konden wij wegens omstandigheden niet samen hier zijn. Is hij misschien al gearriveerd?

RECEPTIONIST (Voor wie het ondertussen duidelijk is.) Ja, ja, die is er. Kamer 1. 't Is te zeggen die wàs er, want hij is nu even naar de parking met een heer die autopech had. Hij zal zo dadelijk wel binnenkomen.

SIMONE Oh, dan wacht ik hier wel. Geeft u mij alvast iets te drinken.

EVELYNE (Komt terug naar beneden en knikt naar Simone.)
Bonjour!

SIMONE Goedemiddag!

RECEPTIONIST Une boisson pour madame s.v.p.

EVELYNE Wat mag het zijn?

SIMONE Heeft u een opkikkertje, want na zo'n treinreis en taxirit kan ik wel iets verdragen!

EVELYNE Een Scotch?

SIMONE (Knikt instemmend.)

RECEPTIONIST Mademoiselle Evelyne. Le bagage de madame pour la chambre 1 s.v.p.

EVELYNE Oui monsieur. (Neemt koffer en gaat naar boven.)

THEOFIEL (Komt juist binnen en ziet zijn liefje staan, geeft

haar een kus op de wang.) Dag schat! Ben je er reeds? Sorry dat ik juist even buiten was...hulp geboden, zie je... Je weet auto's dat is mijn hobby, hé. Het was trouwens maar een kleinigheidje. Goede reis gehad? Jammer dat ik je niet kon halen aan het station, maar zoals je weet had ik nog een afspraak in het ziekenhuis. Ik zie dat je al iets te drinken hebt. Voor mij hetzelfde a.u.b. (Doet teken naar de receptionist. Deze schenkt een glas in.)

SIMONE Ach schat! Gelukkig konden wij dit weekend combineren met jouw congres in het ziekenhuis. Ik heb aan mijn ouders verteld dat ik op studieweekend ben!

EVELYNE (Komt ondertussen van boven en gaat naar de keuken af.) Ze neemt een lege fles mee.)

THEOFIEL & SIMONE (Gaan al pratend en "flodderend" met hun drink op het bankstel zitten, het gezicht naar de receptie gekeerd. Theofiel buigt zich juist over zijn verloofde, als Clementine terug van boven komt.)

CLEMENTINE (Komt terug van boven en bij de aanblik van het verliefde koppel schrikt ze geweldig.) Tegen receptionist.) Wel, heb je van je leven... Hij heeft een ander! Je moet nogal durven! (Ze herpakt zich echter meteen, want ze begrijpt dat zij niet alleen met haar "aanhouder" in het hotel zit, maar haar man ook.) Ze blijft wel met het aangezicht naar de receptie gekeerd)

GERARD (Komt langs de buitendeur op.) Zo! Dat is dan weer volkomen in orde met die wagen. Ik ben ook nog vlug gaan bijtanken. Nu kunnen we echt van het weekend gaan genieten. (Hij neemt Clementine heel lief vast, geeft ze al kussend een halve draai, zodat ze oog in oog komt te staan met Theofiel Van Voren; die ook zijn lief vasthoudt. Beiden slaken een zucht, terwijl ze mekaar in het gezicht bezien.)

THEOFIEL & CLEMENTINE Och!... (Geen van beiden durft te reageren om zichzelf niet in het gedrang te brengen.)

GERARD (Ziet nu ook Dokter Van Voren zitten.) Zo dokter Van Voren. Nogmaals bedankt hoor! Mag ik u iets aanbieden? (Lachend.) Tenslotte had ik die garagist ook

moeten betalen,hé. Wat zal het zijn?

THEOFIEL Whisky is O.K. Voor jou ook? (Vragend aan Simone)

GERARD (Tegen receptionist.) Twee whisky's a.u.b. (Neemt zijn glas in de hand en gaat naar Van Voren toe.) Oh.. Ik had nog niet de eer...(Doelend op Simone.)

THEOFIEL Oéh!...Euh...dit is mijn...werkrelatie, Simone Carpentier.

SIMONE (Over die werkrelatie doelend.) Allée schat...

THEOFIEL (Wil haar het zwijgen opleggen.) Tut-tut...

CLEMENTINE (Is ondertussen ook met het glas in de hand dichterbij gekomen, want ze beseft nu dat het te laat is om zich te verstoppen.)

GERARD (Geeft een hand aan Simone.) Gerard Van der Plas. En dat...is een cliënte van mij...Mevrouw...

CLEMENTINE (Valt hem blug bij.) Vervoort! (Geeft Simone een hand.)

SIMONE Simone Carpentier.

CLEMENTINE (Geeft Van Voren een hand.)

THEOFIEL D...Dokter Van Voren.

CLEMENTINE Dokter!!! Van Voren. (Moet even slikken.)

THEOFIEL Maar euh...komt u er even bijzitten, dan kunnen we kennis maken!

RECEPTIONIST (Brengt de twee glazen aan.)

GERARD (Tot receptionist.) Wilt u zo vriendelijk zijn die garagist op te bellen. Het schijnt nu wel in orde met de wagen.

RECEPTIONIST Tot uw dienst, monsieur! (Gaat terug achter de receptie en terwijl de anderen voortpraten, belt hij de garage af, op de achtergrond.) Bonjour. C'est l'hotel "Au pur nature", qui vous annonce , que tout est en ordre. Vous ne devez plus venir. D'accord? Merci. Au revoir!

EVELYNE (Komt terug van boven.)

CLEMENTINE (Is de eerste die zich herpakt.) Zo...dokter... euh... Een rare hobby hebt u daar, voor een dokter ...auto's...heu...

THEOFIEL Ja, ziet u. Van in mijn studietijd hoor. Nu heb ik daar geen tijd meer voor!

CLEMENTINE Nee, dat zal wel niet met al die patiënten, die zoveel aandacht vragen. (En bekijkt daarbij Simone op een uitdagende manier.)

THEOFIEL (Tot Gerard.) Komt u ook uit het Antwerpse?

GERARD Jazeker! Ik ben de eigenaar van een snackbar. Een aangenaam beroep. Mijn vrouw leidt de zaak en ik hou me vooral met de klanten bezig. Een soort public relations, zou je het kunnen noemen.

THEOFIEL (Lachend.) En om de klanten eens extra te verwennen neem je ze dan een weekendje mee uit!?

GERARD Ja, zo zou je het kunnen noemen, ja. (Ook lachend.) Ik had dit adres uit een folder en het leek me wel aangenaam hier eens een paar dagen rustig uit te blazen.. Hoe zijn jullie hier terechtgekomen?

SIMONE De dokter moest in de omgeving zijn voor een medisch congres en heeft zodoende het aangename en het nuttige gepaard!

GERARD Ja, ja...daar moet je van profiteren!... Want...eens getrouwd wordt het moeilijk je nog eens echt vrij te voelen!

SIMONE Zo hoor je het nog eens van een ander! Gelukkig ben ik nog zo vrij als een vogeltje. Nou ja, afgezien van mijn vriend, de dokter, hé. Trouwen dat is niets voor mij. Maar ja, ieder zijn mening!

GERARD Ik kan er van meepraten. Mijn vrouw zou dat ook niet begrijpen. Ze laat mij in zekere zin wel vrij, maar langs de andere kant is ze geweldig jaloers en bazig! Ze behandelt mij precies zoals dat personeel van haar, ...euh, van mijn snackbar, en moest ze er ooit achterkomen dat ik hier het weekend met een ander doorbreng!!! Een man gaat dan wel zijn troost zoeken bij een ander, hé. Gelukkig zijn er nog vrouwen, zoals Clementine. (Klopt eens op haar knie.) Maar ja, die lopen er niet zo dik! Zelfs haar eigen echtgenoot wil dat niet zien. Ik zeg maar steeds "dat moet dan wel een echte snul zijn met ooglappen aan", ha, ha, ha. (Lacht hartelijk om zijn eigen humor.) Maar allez, zulke mannen zult u ook wel kennen, hé!

EVELYNE (Is ondertussen terug achter de bar, komt nu tot bij de tafel de lege glazen ophalen.) Wenst er iemand nog iets?

THEOFIEL Nee, dank je. Voorlopig heb ik genoeg. (Doelend op het gesprek.)

CLEMENTINE, GERARD & SIMONE Nee, dank je. Voor mij niet.

EVELYNE (Gaaf af langs de keukendeur.)

SIMONE Och. Ik geloof dat wij elkaar hier heel goed begrijpen! Zie je, Theofiel is in dezelfde situatie!

THEOFIEL Simone! (Geeft haar een waarschuwend duw.)

SIMONE (Vleierend.) Ja schat! Och, wat geeft het nu nog. Iedereen mag het nu toch wel weten dat we samen zijn! Je zegt toch zelf dat het thuis geen leven meer is!

THEOFIEL (Nu vermanend, wil haar het zwijgen opleggen.) Simone!!

SIMONE (Stoort zich niet aan zijn gedrag en gaat gewoon verder.) Uw vrouw, d'as een zaag! Dat heb je wel honderd keer gezegd. Ze kan je geen seconde gerust laten! Theofiel doet dit! Theofiel doet dat! Theofiel dat moet nog gebeuren, en als je daar mee klaar bent, kun je daaraan beginnen! En je zegt zelf dat je van alles uitvindt om in je vrije tijd weg te zijn! Het zijn je eigen woorden!...

THEOFIEL (Ziet in deze laatste woorden wel een verontschuldiging voor zijn gedrag.) Ja, dat is waar. Dat is de reden...

GERARD Amaai, dat moet verschrikkelijk zijn, beste man. Dan kan ik je wel begrijpen. Zoiets zou een vrouw als Clementine bijvoorbeeld niet in haar hoofd halen! Gelukkig heb je nog te patiënten, voor wat verstrooing, zou men zo kunnen zeggen, hé dokter. Een mens zou het anders niet volhouden, zo! (Nu tegen Clementine.) Schat, zo zie je maar. We zijn niet alleen in deze situatie. (En tegen Theofiel en Simone.) Wij begrijpen elkaar volkomen! Clementine heeft ook zo een man. Een vertegenwoordiger in gezondheidstandpasta of zoiets. Rijdt de ziekenhuizen af in de omtrek en is nooit thuis! Hij heeft nooit tijd voor haar! En wat doet zo een