

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# **ONZE PASTOOR IS NE ZWARTE**

Volks blijspel in drie bedrijven

1880  
door

Ghislain Debray

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2014

Nr.2676

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ACHT tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

**Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.**

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
[www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl)

### **BELANGRIJKE OPMERKING !**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *ONZE PASTOOR IS NE ZWARTE* op te voeren moet de naam van auteur *GHISLAIN DEBRAY* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2001/0220/028  
ISBN- 978- 90-385-07262

© 2001 Toneelfonds J. Janssens/Ghislain Debray  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## **PERSONAGES**

(3 dames – 5 heren – figuranten.)

**PASTOOR FRANS** : op rust gaande, gewone dorpspastoor. Erg conservatief-ouderwets. Outfit: jaren zestig; lange geknoopte toga. Wit boordje. Ronde hoed. Brevier bij de hand. P. Frans is NIET te spreken over de komst van zijn opvolger: een “zwarte neger.”

**TINE** : moderne, jonge huishoudster. Is weduwe. Tine heeft een jeugdig karakter. Is goedlachs. Actief. Is erg in de wolken over de komst van de Afrikaanse zender.

**JOSEFINE** : klassieke KVLV-voorzitster. (Of van enige andere vereniging...) Is een dame, uit de hoogte (aanvankelijk) en op afstand. Weduwe. Raakt gaandeweg in de ban van de nieuwe herder.

**PASTOOR BILL** : chocoladebruin geschminkt. (Niet zwart als een zwarte piet.) (Kan WEL zo’n krollen-muts opzetten! Handen niet vergeten te bruinen!) Leeftijd van geen belang. Flapuit. Spreekt graag Frans... Energiek en gemotiveerd. Bereikt steeds zijn doel. Kleurrijke rok. Hemd met boordje. Is al een typetje op zich.

**BURGEMEESTER** : “Klassiek-type.” Wordt in de regio “de majeur” genoemd. In het begin wat “stijf”. Later is hij lossier en tevreden.

**BOER CROES** : een typetje van maken! Typische, ordinaire kledij. Tik : met zijn pet in de handen draaien. Wordt bij de neus genomen. Opgelet voor de “bij drank” scènes: niet overdrijven. Moet wel geestig blijven. Is tevens wat simpel.

**JUF JEANNE** : schooljuffrouw. Jong maar ouderwets. Preuts. Woont nog in bij ma en pa. Evolueert gaandeweg. (Vooral in het begin van haar rol: typetje van maken.)

**FIRMIN** : toffe knul. Metser bij zijn vader die in de bouw zit. Joviaal en goedhartig. Is nog ongehuwd.

**FIGURANTEN** :

- ◆ o.m. een “echtpaar” dat hun pasgeboren kind laat dopen tijdens een viering
- ◆ misdienaars (m/j) die enkel “spelen” in hun taak bij de vieringen.
- ◆ eventueel een jeugdkoor(tje) of een koor(tje) van volwassenen. “Zingen” bij de vieringen. (“Lippen”, live, of samen met geluidsband. Zelfs samen met videoband, bijvoorbeeld met de opname “Helmut Lotti Africa”. Alles kan, niets MOET.)
- ◆ dame: Louwieza van Felke Nic. (bij het slot)

## **REGIE-RICHTLIJNEN**

Deze klucht moet een klucht blijven. Ik bedoel hiermee: tempo en spel waar het hoort. (Zal blijken uit de situaties die ik duidelijk omschrijf.)

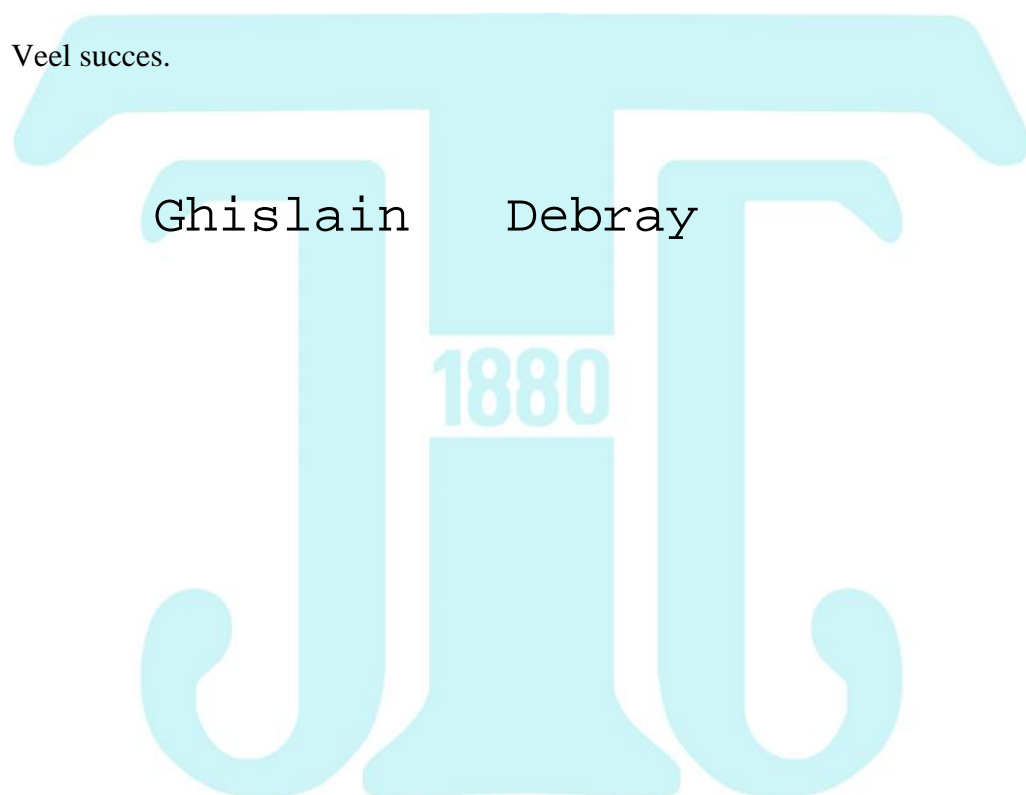
“Volks” te houden, vooral bij de vieringen, samen met de figuranten. De regisseur komt hier ruim aan zijn trekken.

De opbouw van het stuk is interessant: typetjes naar believen. Sommigen evolueren. Er is nieuwe inbreng in het tweede bedrijf dat in climax eindigt met een doopviering onder meer. Dit wordt duidelijk uitgelegd.

Ook in het derde bedrijf volgt nieuwe inbreng. Blijf boeiend hierdoor tot het einde, naar alweer een climax: de inzegening door de Afrikaanse pastoor, van een huwelijk.

Het publiek kan op bepaalde plaatsen betrokken worden.

Veel succes.



## ***E E R S T E B E D R I J F***

### **1. PASTOOR FRANS + TINE (zijn op)**

P. FRANS : Mijn valiezen zijn klaar Tine. Mijn taak is hier volbracht. Ik laat je achter in handen van de nieuwe pastoor.

TINE : Je zegt dat zo droevig pastoor Frans. “De ene zijn dood is een ander zijn brood.”  
Je weet wel...

P. FRANS : (*Herpakt zich*) Ja... Ik weet véél Tine. Ook dat ik oud word en stijf. Versleten heet dat.

TINE : In rusthuis “Herfstlicht” wacht jou een nieuw leven. (*Plagend*) Jij zal daar tussen al die opgetutte dames nogal verwend worden. Een koffietje van hier en een sigaartje van daar...

P. FRANS : (*Blijft “pijpen”*) Jij gelooft dat toch zelf niet? Zie je mij daar al rondlopen tussen al die versleten kwezels in blok A, en uitgebluste lullen in blok B...

TINE : (*Probeert hem op te monteren*) Uitgebluste lullen? Zo hoorde ik je nog nooit praten. Foei pastoor Frans.

P. FRANS : Wacht maar tot die “zwarte neger” komt lullen. Pastoor Bollenga. Van de naam alleen al moet ik kotsen. (*Spot*) “Bilumba Bollenga...” Hij danst de samba.

TINE : (*Uitbundig*) Dàt hoor ik liever. Je kan weer lachten. Gelukkig maar, want ik houd niet van treurende en klagende oudjes. Niet dat JIJ oud bent hoor pastoor Frans, want mijn vader zei altijd...

P. FRANS : (*Invallend. Met sarcasme*) ... dat men maar zo oud is, als men zich voelt... En ik voel mij helemaal niet kip-lekker. Trouwens, ik vind die uitdrukking maar niks... Als men een kip haar kop gaat afhakken kan die kip NIET kip-lekker zijn. En nu jij.

TINE : Je overdrijft pastoor Frans. Je tijd is gekomen dat jij het wat rustiger doet. Bovendien staat het personeel van “Herfstlicht” te popelen om de nieuwe aalmoezenier te verwelkomen.

P. FRANS : (“*pijpen*”...) Wie had het ooit kunnen voorspellen? Een “zwarte neger” die MIJ komt opvolgen. Vijftig jaar geleden kropen die zwarte negers nog in de bomen tussen de apen. Vlaanderen zond zijn missionarissen uit. Het was een éér om tussen de apen het H. Evangelie te gaan verkondigen. Een éér... Nu komen de apenvangers ONS bekeren. De rollen zijn omgekeerd. Begrijpe wie begrijpen kan.

TINE : (*Vermanend*) Jij wordt agressief. Straks laten ze jou achter in de boomgaarden van rusthuis Herfstlicht. Dan zit je daar met de gebakken peren. Zwarte of chocoladebruine pastoors komen ONS nu het evangelie prediken.

P. FRANS : (*Geïnteresseerd*) Evangelie zei je toch? Ik heb op het bisdom een videofilm gezien. Die zwarte pastoors zingen, fluiten en dansen springlevend..., buikje bloot..., als Get Ready.

TINE : (*Uitroep*) Fantastisch. Zo krijgen we opnieuw VOLK in de kerk. Afrikaanse muziek is een nieuwe bron voor de jeugd. Geloof me. Ik zie dat wel zitten. Dansen in de kerk. (*Streepje Afrikaanse muziek en Tine danst even. Frans' mond moet openvallen...*)

P. FRANS : (*Spot*) Jij bent verdorie in de ban van Afrika. Jij moet verhuizen.

TINE : Sorry pastoor Frans, maar jij bent degene die verhuist. En je zal het daar GOED hebben.

P. FRANS : Valt nog af te wachten. Eerst zien en dan geloven. En om terug te komen op die zwarte negers: die lopen méér gedrogeerd dan nuchter. Ja, ja. Ik ZAG het. Zwarte negers...

TINE : Je mag dat NIET meer zeggen. Als de mensen van Herfstlicht dat horen nemen ze jou voor een racist.

P. FRANS : 't Is niet veel minder want je zou voor minder...

TINE : De nieuwe pastoor is niet zo zwart als de nacht.

P. FRANS : (*Herhaalt boos*) Zo zwart als de nacht. Je mag hem hebben. Pastoor Bilumba Bollenga is zo zwart als de Montignac chocolade. Puur natuur. Naar de bron.

TINE : Jij overdrijft alweer. Wees blij dat er geen Pool komt want die mannen zien bleek als de Chinezen. Is dat beter? Geef mij maar een mooi gebruide,

vrolijke mulat. Want in Kongo zijn alle pastoors lachende, uitbundige, vitale mannen.

P. FRANS : (*Afkeurend*) Straks wordt jij nog verliefd op “Lumumba”...

TINE : Wie weet? ’n Jonge weduwe als ik. Grapje hoor.

P. FRANS : Alles is mogelijk. Met een vitale neger in je buurt zou je schuur wel eens vuur kunnen vatten. Dan zit je met je kont op de blaren.

TINE : Jij bent verdorie jaloers.

P. FRANS : Helemaal niet. “Versleten” klinkt beter... Volgens de kardinaal ben ik afgeschreven. En in Vlaanderen zitten de jongens achter de meisjes in plaats van achter God... De jeugd gaat niet meer naar de kerk. Er zitten nog wat kwezels en goedgelovige zielen. Wat “oude peekes en enkele kleinkinderen...” Vijftwintig jaar geleden had elke pastoor een kapelaan. Nu zijn er geen meer. Geen pastoors of kapelaans.

TINE : (*Opgetogen.*) Juist DAAROM heeft de kardinaal JONGE BINKEN uit Kongo laten overkomen. Ik sta te popelen van ongeduld om Pastoor Bilumba te zien.

P. FRANS : (*Cynisch*) Correctie. Pak het wit potteke. Jij popelt van nieuwsgierigheid Tine. Niet van ongeduld. Straks krijg je vlinders in je buik.

TINE : Kijk jij in ’t geniep naar Jambers of Goedele misschien?

P. FRANS : Waarom zou ik niet kijken? Ik kreeg twee ogen van de schepper. En daarbij: nu krijgen de mensen tenminste waar voor hun geld. Wij kregen een rad voor de ogen gedraaid. Dat was niet beter. “Open en bloot” of “Recht voor de Raap” is véél eerlijker...

TINE : (*Verrast*) Dàt had ik van jou niet gedacht. Stille waters... Grapje hoor. Grapje.

P. FRANS : Jij met je grapjes. Jij gaat altijd lezen in bed en muziek beluisteren. Ik kijk ALTIJD naar Jambers en Goedele. Nu wéten wij tenminste wat er gebeurt en lééft onder de mensen. En ik ben er zeker van dat die kwibus uit Kongo er géén doekjes zal om doen.

TINE : (*Verrast door de uitspraak*) Ik val van de éne verbazing in de andere.

P. FRANS : Wij zijn OOK maar mensen Tine. Van vlees en bloed. In de herfst van het leven vooral van bloed. Het vlees hangt er maar slapjes bij... En wees gerust: in “Herfstlicht” mogen wij alleen maar naar “Terzake” kijken.



*(Er wordt aangebeeld)*

Laat pastoor terzake maar binnen. En graag geen woord over ons gesprek. Beloofd?

TINE : Ik zweer het pastoor!

*(Tine AF en OP met pastoor Bilumba, kleurrijk gekleed. Lang kleed. Valiezen... Pastoor Frans neemt plaats in een hoekje...)*

## **2. PASTOOR FRANS – TINE – PASTOOR BILUMBA (BILL)**

BILL : Bonjour pasteur François... Franciskus. Franske... Enchanté.

P. FRANS : Zeg maar “meneer pastoor.” *(Handdruk)*

BILL : Non non. Ouderwets... Démodé... Ik wens aangesproken te worden als pastoor Bilumba.

P. FRANS : *(Verrast)* Wat? Lumumba?

BILL : Non non, Bilumba Bollenga. In 't kort: Bill. Dag madame.

TINE : Dag pastoor Bill. *(Afkeuring bij P. Frans)*

BILL : Is er droge sherry in huis?

P. FRANS : *(Naar Tine toe)* 't Begint al!

TINE : Ik ga 'n fles halen Bill. *(AF)*

P. FRANS : ... Jij hebt toch geen drank...?

BILL : Non non mon père. Ik ben niet verslaafd. 't Zijn de BLANKEN die slaven hebben gemaakt van ons volk... Non non François, ik drink 's morgens één droge sherry, 's middags twee, en 's avonds bij de télévision zijn dat er drie...

*(Frans keek ongerust van op afstand. Tine OP. Schenkt de nieuwe pastoor een sherry die hij in één teug opdrinkt. Bill schenkt zich een tweede glaasje. Afkeuring door P. Frans naar Tine...)*

A votre santé madame.

TINE : Zeg maar Tine, Bill. Tine.

BILL : Dat is tenminste klare wijn. Félicitations. Geen schijn. Maar simpel, open en bloot. *(P. Frans zegt wat tegen Tine om aandacht te krijgen)*

P. FRANS : Die vent heeft een drankprobleem. Dat zie je toch. *(Bill heeft alles gehoord...)*

BILL : Non non. Pas de problèmes. In mijn land drinkt men van de dorst. Hier in la Belgique drinkt men voor de sfeer... Voor de gezelligheid. *(Afkering te zien bij P. Frans.)* Drink een glaasje mee Franske! Hoe meer zielen...

P. FRANS : *(Invallend)*...Die ken ik óók. Dank je. Ik moet opletten. Alcohol doodt alle levende cellen.

BILL : Het leven lacht je toe Frans. Pàk het leven. Glimlach naar het leven. Lachen is gezond. Wat zeg je van mijn outfit? *(Draait als een manequin)*

P. FRANS : Nogal... Nogal... *(Tine doet teken)* Nogal kleurrijk moet ik zeggen.

BILL : Jij zegt dat zo droevig. Triste. Kleuren spreken de mensen ààn.

TINE : Daarin moet ik Bill gelijk geven pastoor Frans. Een glimlach is gratis.

BILL : Dat heb je mooi gezegd Tinneke. Ik wou dat jij mijn huishoudster was.

TINE : Dat bèn ik ook Bill.

*(Bill tilt haar op, glaasje in de hand, draait haar rond zodat hij pastoor Frans alzo besprenkelt. Pastoor Frans grijpt naar zijn hart...)*

P. FRANS : Mon coeur. Mijn hart. *(Bill heeft Tine neergezet)*

BILL : Mon Dieu! De pastoor is ziek. Tine, mon chou, geef hem een sherry. *(Tine doet dat en gaat tot bij P. Frans)*

TINE : Drink. Het zal je goed doen. *(P. Frans ledigt in één teug)*

P. FRANS : ... Hij noemde jou "mon chou." Zo begint het... *(Bill neuriet ondertussen een liedje)*

BILL : ... Tine... Ik zal Tinneke van Heule zeggen. *(Dan tot pastoor Frans)* Je zal je spoedig beter voelen. Les émotions... De zenuwen. De emoties...

P. FRANS : Is sherry dan wel goed voor mij?

BILL : Dàt geloof ik. Je zou Jezus nogal zien lachen moest hij een lekkere sherry hebben gekregen in plaats van een spons met azijn... (*Maakt een kruisteken. P. Frans maakt er twee*)

P. FRANS : (*Duwt een tweede glaasje dat Tine wil toedienen, weg*) Ik heb een beetje last van hartkloppingen ziet u...

BILL : (*Uitbundig*) Wees blij dat je hartje klopt, Franske.

TINE : 't Zijn extra-systolen zegt de dokter.

BILL : Mais oui. Ik ken dat. "Extra-systool" bestaat in Kongo niet Franske. De mannen hebben vrouwen genoeg... Tous les jours l'amour... (*Frans steekt zijn glaasje vooruit om te laten vullen. Tine doet dit*)

P. FRANS : (*Glas leeg.*) Maar..., wij zijn toch geen mannen. Maar PRIESTERS.

BILL : Jullie WAREN priesters pastoor Frans... Mais c'est fini. Géén priesters meer in la Belgique... Ministers hebben ze hier méér dan genoeg... En directeurs van de contributions óók... En gendarmes óók. Maar géén pastoors... De rollen zijn omgekeerd. Wij, de zwarten, komen de blanken hun zieltje kleuren. (*Tot P. Frans*) Nog ééntje Franske?

P. FRANS : ... Non non mon père... Merci...

TINE : 't Gaat beter met pastoor Frans. Hij praat al Frans.

BILL : Een goede Belg is twéétalig. Nietwaar Frans?

P. FRANS : ... Mijn extra-systolen... Ik voel ze weer. (*Zakt neer*)

BILL : De fles liefste..., geef mij de fles! (*Tine geeft Bill de fles, vult het glaasje, grijpt de kin van Frans en giet hem het glaasje op*) (*P. Frans is overeind gekropen...*)

P. FRANS : Vous n'êtes pas juste in uw bovenkamer.

BILL : Toch wel, pastoor Frans. De broederkens en paterkes van liefde kwamen ons zwarte volk bekeren. Nu bekeren wij de sukkelaars in België met sherry. Grapje hoor. Grapje.

TINE : Hij kan er niet tegen. Niet tegen drank of tegen grapjes. Pastoor Frans was...

P. FRANS : (*Invallend*) ... was altijd een "droge stoppel." Zeg het maar.

BILL : Het leven is véél te mooi om niet geleefd te worden zoals wij, Afrikanen. Amour.

P. FRANS : (*Voor zich uit*) ... Een seksmaniak is hij ook al.

TINE : Moet ik het nog 'n keer herhalen? Jij overdrijft alweer. Maar de sherry heeft je  
GOED gedaan moet ik zeggen. Je bent er weer bovenop!

BILL : Neem er nog ééntje Frans. Kom.

P. FRANS : Neen neen... Men komt mij dadelijk halen...

BILL : Ik wéét het Franske. Je sais tout. Jean Gabin wist óók alles... l'Amour... La  
Vie...

P. FRANS : (*Grijpt opnieuw naar het hart*) Tine..., die man is gek. Je moet de  
kardinaal bellen.

TINE : Rustig maar... En je vooral NIETS MEER AANTREKKEN.

BILL : Justement, mon amour. Tine is een goed vrouwke.

P. FRANS : (*Herhalend*)... Mon amour...

BILL : God is Liefde. Jezus is liefde. En DAT kom ik hier verkondigen: l'Amour du  
Christ. (*Maakt zich een kruisteken. Tine volgt het voorbeeld. Daarna ook P.  
Frans.*) En jij pastoor Frans. Jij bent bedankt voor bewezen diensten. Te  
gepasten tijde nemen wij officieel afscheid van u. Samen met mijn volk dat  
UW volk was Frans. En wat mijn uiterlijk betreft: waar dat moet, draag ik "col  
et cravatte". Maar tussen mijn mensen zal ik mij tonen hoe God mij geschapen  
heeft. Enkel DAN ben je eerlijk Frans. En DAT zal Bill steeds blijven: eerlijk.

TINE : (*Heeft alles GOED gevolgd en belééfd...*) Pastoor Bill, 't was prachtig wat je  
zei. Ik ben er zeker van dat jij een GOED priester zal zijn.

BILL : Dank je Tine. Kom in mijn armen. (*P. Frans moet "sterven van ellende"*) Dat  
ik je drie kusjes geef. Eén voor de Vader, één voor de Zoon en het derde voor  
de H. Geest.

P. FRANS : (*kan niet meer aanzien*) Ik ga eraan kapot! Help!

BILL : Wacht! Ik ga je helpen. Ik heb een idee. Kom Tine, help me even. (*Vinden  
radio/cd-speler of dergelijke*) Muziek verzacht de zeden. En ook jouw ziekte,  
pastoor Frans. Afrikaanse muziek is een ZALF voor lichaam en geest. Ik zal  
even demonstreren.

*(Ondertussen: sfeer door belichting. De muziek klinkt. Bill doet vóór hoe Tine moet dansen... Tot ergernis van P. Frans die zich ergens in een hoekje weet te verstoppem... Bill grijpt Tine en beiden dansen erop los. Als de muziek stopt, is pastoor Frans opgestaan, brevier in de hand...)*

P. FRANS : Mon Dieu! Help! Waar heb ik dit verdiend? Sodoma en Gomorra!

*(Muziek stil en dimmen)*

### **3. BILL + TINE + JOSEFINE**

*(Tine en Josefine zijn op. Tine zet thee. Josefine volgt alles vanuit de hoogte. Zij is in het begin een stijve verschijning...)*

JOSEFINE : Je thee is heerlijk. Ook de koekjes.

TINE : Dank je. Zo'n complimentje van zo'n dame..., strekt mij tot eer.

JOSEFINE : *(Gevleid, maar doet alsof...)* Zo'n dame... Mijn man zaliger was hoofdonderwijzer en toen hij plotseling kwam te overlijden heb ik het voorzittersschap van de KVLV-afdeling met vreugde overgenomen.

TINE : Voeg er maar aan toe dat NIEMAND je taak kan overnemen.

JOSEFINE : Dank je. Jij doet mij blozen. Pastoor Frans had mooie serviezen en waardevolle meubelkens, nietwaar Tine?

TINE : Jazeker. Gelukkig waren die dingen al verhuisd. Want pastoor Frans is niet zo gelukkig met de komst van zijn opvolger. Bill houdt uiteraard van...

JOSEFINE : Je zei "Bill?"

TINE : Ja Josefine. Onze nieuwe pastoor heet Bilumba Bollenga. Maar hij stàt erop dat hij met Bill wordt aangesproken.

JOSEFINE : Maar dat KAN toch niet.

TINE : Jawel. Je zal spoedig over de brug moeten komen en hij zal jou naar waarde weten te schatten. Schrijf dat maar op.

JOSEFINE : Je maakt mij nieuwsgierig. Je thee is heerlijk, maar dat héb ik al gezegd...

Sorry. 't Zijn de zenuwen weet je.

TINE : 't Zal allemaal ANDERS zijn. Ik geef je een voorbeeld. In Griekenland doopt men een baby door hem in zijn blootje onder te dompelen in water. Ja. Tot driemaal toe. En dan duwt men de schreiende baby strak ten hemel gericht.

JOSEFINE : *(Die met open mond volgde...)* Je gaat me toch niet vertellen dat onze nieuwe pastoor dat ritueel gaat overnemen...

TINE : Toch wel. Terug naar de bron heet dat. Bill keert terug naar de herkomst. Het originele, het oorspronkelijke.

JOSEFINE : Ik kan mijn oren niet geloven. Een kind helemaal onderdompelen...

TINE : Ik kijk al uit naar 't eerste doopsel. Ik hoop maar dat het een jongetje is.

JOSEFINE : Maakt dat verschil uit voor jou?

TINE : *(Flapuit)* Natuurlijk. Dat kleine stukje vlees maakt het verschil. Bill wil een doopvont laten aanbrengen in het midden van de kerk, zodat ALLE gelovigen er als het ware bij betrokken zijn. Ik zie het al. *(Grijpt een handdoek...)* Alle mensen die staan te kijken... Afrikaanse gezangen... *(Danst een paar passen)* En dan opeens steekt Bill het jongetje met z'n blote piemel in het water om het even later met de piemel naar de hemel te richten... Naar de bron.

JOSEFINE : En jij keurt dat goed? Dat kereltje krijgt een longontsteking. *(Andere toon)* Jij bent in de ban van je nieuwe baas.

TINE : *(Uitbundig)* Jij hebt 't van de eerste keer.

JOSEFINE : Daar is toch geen zwarte magie mee gemoeid hoop ik ...

*(Drie zinnen terug kwam Bill luistervinken... Dan komt hij op, met veel zwier)*

BILL : *(Zeer actief)* Zwarte magie? Oui, oui, in mijn land bestaat nog altijd witte magie..., en zwarte. Jij moet madame Joséfine zijn? Enchanté madame Josefine.

JOSEFINE : *(Is opgestaan)* De eer is aan mij meneer pastoor. Ik heb van Tine al zoveel goed over u gehoord.

BILL : Zeg maar Bill Joséfinneke. Bill zoals mijn collega in Amerika.

JOSEFINE : Dan zeg ik maar pastoor Bill. Aangenaam.

TINE : Ook een tas thee Bill?

BILL : Thee is nogal nat Tine. Geef mij liever 'n droge sherry. (*Tine bedient*)

BILL : Joséfine, wij hadden destijds een prachtige zwarte zangeres (*met de handen in de zijde...*) Joséfine Bééker. Zij was slank als de beker wijn aan mijn altaar dans mon pays. Zij leefde in Frankrijk. (*Bill zingt: "J'ai deux amours, mon pays et Paris"*) Waar is die goeie oude tijd?

JOSEFINE : Die tijd is voorbij pastoor Bill... En jij hebt die zangeres nooit gezien hé? Zij was een dame. Een GROTE dame.

BILL : Mag zéker gezegd worden. Jij bent een vrouw van je tijd Josefine. Dat merk ik zó.

JOSEFINE : Ik bloos van schaamte... Maar om op die goeie oude tijd terug te komen... Toen was geluk heel gewoon. Nu praat men over veranderingen, vooruitgang, verspilling, vermààk...

BILL : Oui oui. Sex, drugs en rock'n roll... Ik weet ALLES over het leven dames. Alles.

TINE : Ik heb tegen de voorzitter van de KVLV al 't één en 't ander verteld over jouw vernieuwend beleid.

BILL : Très bien mon chou. (*Josefine moet opkijken*) Wij gaan onze parochie NIEUW bloed inblazen en de jongere broer die nog bij jou inwoont kan mij helpen bij mijn eerste project: de doopvont.

JOSEFINE : Ik heb er van gehoord.

TINE : Ook 'n sherry Josefine?

JOSEFINE : Graag. Eéntje dan. Want ik wil ALLES horen over die doopvont.

*(Tine bedient. Bill neemt plaats, zodat hij te gepasten tijden kan bijvullen bij Joséfine...)*

BILL : Vraag maar wat je wilt. Jouw naam staat geschreven in de palm van mijn hand. En de naam van jouw man-zaliger wordt gegraveerd in onze nieuwe doopvont... Gezondheid. De nieuwe doopvont in jullie katholieke kerk. (*Weet bij te schenken bij Josefine*)

TINE : Mevrouw de voorzitter zal wel een centje geven Bill. Dat weet ik zeker. *(Bill duwt het glaasje in handbereik van Josefine die het glaasje ledigt)*

JOSEFINE : Een gróót centje Bill.

BILL : Zó hoor ik het graag. Drink nog een glaasje op MIJN geluk.

TINE : *(Schenkt bij)* Op ons geluk.

JOSEFINE : Gezondheid. Op onze nieuwe pastoor.

BILL : Op de nieuwe doopvont.

JOSEFINE : Kan ik een cheque schrijven pastoor Bill?

BILL : Zo'n haast is er óók niet bij. *(Schenkt bij, in glas van Josefine)*

TINE : Het ijzer smeden...

JOSEFINE : ... als het heet is. Zo moet dat... *(Handtas...)* Mag ik weten hoeveel?

*(Bill haalt zijn portefeuille tevoorschijn. Haalt een briefje te voorschijn. Geeft het briefje aan Josefine...)*

't Valt best mee... Die naam van mijn man-zaliger... *(Maakt een kruis. Daarna ook Bill en Tine....)*

BILL : *(Invallend)*... die naam wordt op de doopvont aangebracht. Ik zweer het op het licht van mijn ogen.

JOSEFINE : Alstublieft meneer pastoor. En nu moet ik opstappen want ik ga onmiddellijk het goede nieuws vertellen aan mijn bestuursleden.

**(als er een jeugdkoortje voorhanden is:)**

BILL : Ik heb nog één vraagje mevrouw Joséfine. Wil jij het jeugdkoortje een Afrikaans liedje aanleren tegen ons eerste doopsel?

JOSEFINE : Natuurlijk doe ik dat pastoor Bill.

BILL : Dank je Joséfine. Voor alles.

JOSEFINE : Geen dank. Ik moet u danken. *(AF)*

**(als er géén kinder- of jeugdkoortje is:)**

BILL : Ik ben je dankbaar Joséfine. Voor alles.

JOSEFINE : Geen dank. Ik moet u danken. *(AF)*



TINE : Je bent een gelukkig man, pastoor Bill. Goed dat pastoor Frans hier geen weet van heeft...

BILL : Ja, je zegt daar iets... Santé Tine. Project één is geslaagd.

TINE : Gezondheid. Laat ons hopen dat het even vlot gaat bij de burgemeester...

BILL : En bij boer Croes... Zijn weide moet eraan geloven...

TINE : Wij moeten de minister van ruimtelijke ordening omkopen Bill. Zij hebben soms geld teveel...

BILL : Ik heb er van gehoord ja..., dat in België ministers met teveel geld geconfronteerd worden. (*werden*) Dat verhaal moet je mij eens helemààl vertellen.

TINE : Zal ik zeker doen. Maar maak nu maar een afspraak met minister xxxxx van ruimtelijke ordening.

BILL : Zal ik doen. En ga jij maar mee. Want die monseigneurs zijn niet vies van vrouwelijk schoon. En zij hebben gelijk. Het leven duurt maar even.

TINE : Wij hadden zelfs een minister die een tweeling fabriceerde toen hij zestig werd.

BILL : Ik heb er van gehoord. Een gezonde kerel noem ik dat. De man die vroeger een bril droeg met van die steriliseer-bokalen-glazen...

TINE : Jij zal ons landje spoedig ontdekken Bill.

BILL : En jij zal mij daarbij helpen.

*(Telefoon. Tine haakt af, terwijl Bill AF gaat, naar de keuken)...*

TINE : Met Tine van de pastorie... Dag Joséfine... Dàt zal ik meneer pastoor zeggen... Dank je... Ik denk een twaalftal... Goed, ik zal zwijgen, zodat de verrassing compleet is... Neen, neen... Goed, ik zal het zeggen tegen meneer pastoor... Je hebt al iemand voor de muziek óók? Prachtig..... Ja ja. Zeg maar... .. Da's goed nieuws zeg... .. Dank je. Dank je wel. (*Naar de keukendeur die zij opent*) Bill! Goed nieuws. Héél goed nieuws. De voorzitter van de KVLV heeft al kandidaten die een glasraam willen schenken...