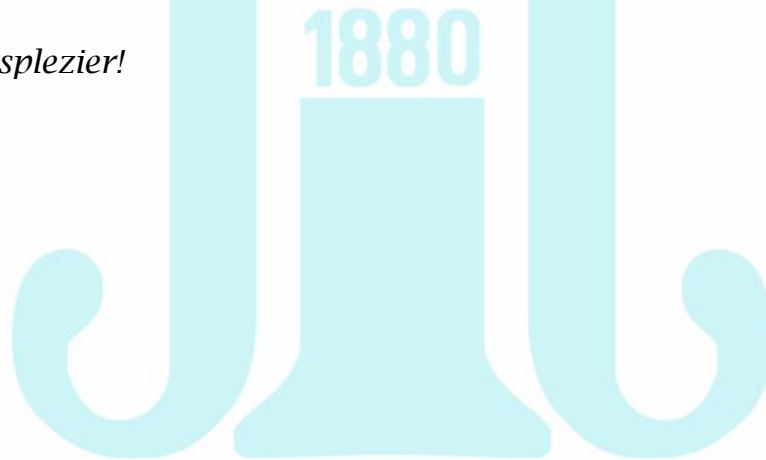


## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



# **KLANT IS KONING, KIRSIPOE !**

Tragikomedie in zestien scènes

door

1880

Do van Ranst

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2004

Nr.2830

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ACHT tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

**Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.**

Voor Nederland wendt men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
www.stichtingbredero.nl

### **BELANGRIJKE OPMERKING !**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *KLANT IS KONING, KIRSIPOE!* op te voeren moet de naam van auteur *DO VAN RANST* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2004/0220/025  
ISBN 978-90-385- 087004

© 2004 Toneelfonds J. Janssens/Do van Ranst  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## ***PERSONAGES***

(5 dames – 3 heren)

OMA

ALINE (kleindochter)

FIE (moeder)

BONNY (lief van Kirsipoe)

TANTANNA (zus van Fie, tweede dochter van Oma)

KIRSIPOE (zoon)

VISSER (oude man aan de toog)

LUC (pa)

## ***DECOR***

Café-interieur. Vooraanzicht: toog waaraan links een man op een barkruk zit. Op de toog staat een vogelkooi, een bokaal met een vis, cactussen, enkele fotokadertjes, wat bloemen... Voor de toog staat een strijkplank met strijkijzer en een wasmand. In het café: een fauteuil (waarin oma zit), een hometrainer (van de zoon), tafeltje met spullen, 1 typische cafétafel waarop een hoop 'huiselijke' attributen liggen. Enkele caféstoelen. Het interieur staat afgeladen vol met spullen die normaal gezien in een woonkamer staan (planten, staande lamp – met kap – vloerkleed, ... VOL!)

**Scène 1**

*(Donker. Geluid van drilboren, vrachtwagens, kranen... Licht aan. Muziek: 'Blue Moon' (Ella Fitzgerald). Oma zit in de fauteuil, ze is dement. Moeder (Fie) staat te strijken. Zoon (Kirsipoe) zit op hometrainer in wielrennersoutfit. Visser (klant) zit aan de toog. (Klein)dochter (Aline) staat naar buiten te kijken = over de hoofden van het publiek starend. Muziek sterft weg)*

OMA : *(Voor zich uit kijkend, ijl)* Wat doen ze?

ALINE : Ze komen naar den Bellevue kijken. Vervloet steekt de sleutel in het slot en hij laat een vrouw binnen.

FIE : *(Staat te strijken, zonder op te kijken, declamerend)* Niks van! De leerjongens van Van Durme staan in ontbloot bovenlijf een put te graven. Het zweet druipt van hun voorhoofd op hun met blond dons bedekte borst en trekt een waterig spoor over hun gespierde buik. *(Terwijl ze dit zegt kijkt ze niet op van de zakdoeken die ze minutieus staat te strijken)*

KIRSIPOE : *(fietst op hometrainer, koerskleren aan)* Ma, hou op! Jij moet dringend eens buitenkomen, een nieuwe man ontmoeten en eens flink van bil...

FIE : Ik zeg alleen maar waar ons Aline naar staat te kijken. Ze kan oma zoveel wijsmaken als ze wil.

ALINE : Zeg ma, jij denkt dat ik niet anders te doen heb dan naar die werkmannen te kijken, zeker?

FIE : Veel andere dingen zie ik u anders niet doen, Aline.

ALINE : Hier is anders ook niet zo veel te doen hé, ma. Ik verveel mij dood!

FIE : Hoe komt het dan dat ik hier altijd met vanalles bezig ben? Ik heb geen tijd om mij dood te vervelen...

ALINE : Met dingen doen bedoel ik echt niet staan strijken, hoor! Ik heb het over leuke dingen. Dingen waar een mens tenminste een beetje vrolijk van wordt...

FIE : Aline, de tijd dat ik nog vrolijk werd, ligt al lang achter mij...

ALINE : Ja, voor u misschien... wil dat dan zeggen dat ik mij dan ook niet mag amuseren?

KIRSIPOE : Wat houdt er u tegen, Aline?

ALINE : Geld!

FIE : Goed gezegd, Aline. U amuseren kost inderdaad geld. En dat is er niet!

ALINE : *(Gaat verveeld op een stoel zitten. Zucht)* Ik zou zo graag eens ergens naartoe gaan...

FIE : Loop anders even naar de bakker. Het brood is zo goed als op.

ALINE : Ma-a! Met ergens naartoe gaan, bedoel ik zeker niet naar de bakker !

KIRSIPOE : Ga dan naar de beenhouwer, dat is een straat verder.

ALINE : Awel, waarom fiets jij daar dan niet naartoe?

KIRSIPOE : Ik heb geen tijd. Ik ben aan het trainen.

ALINE : Ppff! Zolang ik mij kan herinneren ben jij al aan het trainen, maar de eerste zweetdruppel moet ik nog zien.

KIRSIPOE : Liever geen zweet dan lui zweet!

VISSER : *(steekt zijn leeg glas op)* Voor mij nog een pint! Ik zweet van de grote dorst!

*(Iedereen (behalve oma) kijkt naar elkaar. De stilte is te snijden.)*

FIE : Visser, nog zes pinten te gaan. Dat weet je.

VISSER : Ik weet het, Fie... ik weet het. Nog zes. En wat dan?

FIE : Dan zijn de pinten op, Visser. Finaal gedaan... voorgoed!

VISSER : Weet je wat, Fie... geef mij een halve. Vanaf nu drink ik alleen nog halve pintjes.

FIE : Dat brengt niks op, Visser. Een halve pint duurt maar half zo lang als een volle.

VISSER : Ik zal trager drinken.

KIRSIPOE : *(fietsend)* Jij kan niet traag drinken, Visser.

VISSER : Nee, ik kan inderdaad niet zo traag drinken als jij koerst, mislukten Eddy. Dàt is waar.

*(Kirsipoe springt woest van zijn fiets en wil Visser te lijf gaan. Fie komt achter haar strijkplank uit en kan hem met veel moeite tegenhouden.)*

FIE : Kalm, Kirsipoe! Je moet niet zo vlug op je paard zitten! Visser, is een klant en klant is koning, dat heb ik je in je kindertijd samen met de pap ingelepeld.

KIRSIPOE : *(In een houdgreep van zijn moeder, woest)* Visser is géén klant! Het café is al vier jaar gesloten en meneer denkt dat hij hier nog welkom is!

FIE : Allemaal waar, Kirsipoe, maar Visser drinkt tenminste al dat bier op dat jij...

KIRSIPOE : jajajajaaaa! Ik weet het, verdomme! *(gaat terug op zijn fiets zitten)*

FIE : *(Gaat achter de toog staan)* Een halfke, Visser?

VISSER : Een halfke, Fieke. En drinkt zelf ook iets.

FIE : Merci, Visser. *(geeft hem de halve pint en schenkt zichzelf koffie uit een thermos in een kop. Zet de kop aan haar lippen)* Gezondheid, Visser.

VISSER : Santé, Fieken. *(giet – breed! - in één keer de halve pint achterover)*

*(Licht uit)*

## Scène 2

*(Geluid van drillboren, vrachtwagens, kranen... Licht aan. Cafémuziek. Muziek sterft weg. Zelfde tafereel)*

OMA : Wat doen ze?

ALINE : *(Over het publiek – naar buiten- kijkend)* Ze branden de verf van de ramen van de Bellevue. Ze hebben boven in de deur eerst nieuw glas gezet, de stommeriken! Als ze met zo'n verfbrander in de buurt van het glas komen, springt het weer aan diggelen...

KIRSIPOE : *(Fietst)* Dat gebeurde jou toch ook toen je met Marius dat huis verbouwde?

ALINE : Klopt! Op twee plaatsen brak het glas omdat ik er met die verfbrander te dichtbij zat. *(lacht)*

FIE : We zullen maar zwijgen over die keer dat je zo'n verfbrander als haardroger gebruikte zeker?

KIRSIPOE : Het is niet verwonderlijk dat jij al voor de vierde keer weer thuis woont, Aline...

ALINE : Hou je mond, Kirsipoe! Ik geraak tenminste nog van de straat.

KIRSIPOE : Ppff, mijn tijd komt nog. Wacht maar...

VISSER : De enige manier om Kirsipoe van de straat te krijgen is hem er afrijden!  
(*Buldert*)

FIE : (*Strijkt*) Visser, bemoei er u niet mee. Je weet hoe lichtgeraakt hij is.

KIRSIPOE : Lichtgeraakt? Visser moet zijn mond houden of ik sla hem van zijn barkruk. Kan hij liggen spartelen als een vis op het droge. (*Komt van zijn hometrainer en gaat bij Visser staan, dreigend*) Ik geraak misschien niet van de straat, maar voor meneertje is het ook al een hele tijd geleden dat hij nog een vis aan de haak geslagen heeft. Of niet soms?

VISSER : Och, Eddy... mijn beste tijd is voorbij.

KIRSIPOE : (*Dreigend*) Ik heet Kirsipoe, Visser! Kir-si-poe!

VISSER : (*Komt even dreigend van zijn kruk af. Kijkt Kirsipoe in de ogen*) En ik heet Eduard. Van Der Zande E-du-ard! (*Gaat terug zitten*) Visser voor de vrienden. (*Opgewekt*) Fie, geef mij nog een halve pint, wil je?

FIE : Zeker van, Visser? Dan blijven er maar vijf meer over...

KIRSIPOE : (*Terug fietsend*) Laat ze hem zo vlug mogelijk opzuipen, ma. Hoe sneller hij ze drinkt, hoe sneller hij hier buiten is. (*Kijkt naar zijn moeder*) Of wil je liever dat hij hier blijft, misschien? Hè? ...

ALINE : (*Draait zich om naar Kirsipoe*) Je moet wat dankbaarder voor Visser zijn, Kirsipoe. Het is voor jou dat hij hier zit. (*Ze gaat op de armleuning van Oma's fauteuil zitten en streelt haar. Oma blijft wazig voor zich uit staren*)

KIRSIPOE : (*Houdt abrupt op met trappen*) Voor mij? Voor ma zal je bedoelen...

FIE : (*Tegen Kirsipoe*) Wel? Jij vindt toch dat ik zonodig een nieuwe man moet? Je zou dus juist blij moeten zijn...

KIRSIPOE : (*Kwaad, dus vlug fietsend*) Een man, ja! Maar niet zo één als Eduard.

VISSER : (*Verbeterend*) Visser is de naam!

KIRSIPOE : (*meteen, in de aanval, voor zich uit fietsend*) Voor de vrienden!

OMA : (*Alsof ze ineens klaarwakker is. Open blik, in tegenstelling tot anders*) Moet ze terug met een flierefluiter als jouw vader optrekken misschien? (*Voor zich uitkijkend, kwaad:*) De nietsnut, de Don Juan, zakkenwasser...

ALINE : (*Zit nog steeds bij oma op de zetelleuning*) Sssshhht... oma, stil maar. (*aait haar hand en drukt oma tegen zich aan.*) Die is gelukkig al heel lang en heel ver weg... Sssshhht...



*(Oma scheldt verbeten verder, voor zich uit starend terwijl Aline haar sust...)*

OMA : Onvolwassen zieligaard, egoïst, lafaard, vrouwenverslinder, kip zonder kop...

*(Intussen fietst Kirsipoe zich de longen uit het lijf. Staat recht op de trappers!)*

Ongemanierde zak, zatlap, beddenpisser, luiaard, ellendeling, bruoit, agressieveling...

VISSER : Doe mij maar die halve pint, Fie. En drink zelf ook iets.

*(Fie giet Visser de halve pint uit en schenkt zichzelf uit haar thermos nog wat koffie bij. Kirsipoe houdt abrupt op met trappen en laat zich hijgend en naar adem happend uitbollen.)*

KIRSIPOE : Ziezo, ... ik stop... voor... vandaag *(hijgend...)*

ALINE : *(cynisch)* En dan ga je nu iets doen dat wat zaad in het bakje brengt?

VISSER : Wie zo hard zweet heeft doorgaans weinig goed zaad, Aline.

KIRSIPOE : *(Met gekruiste armen op zijn fiets)* Wat wil je daarmee zeggen, Aline?

FIE : *(strijkend)* Begin weer geen ruzie te maken, hé!

ALINE : Dat weet je best wat ik daarmee zeggen wil...

KIRSIPOE : *(Verheft zijn stem)* Nee, stomme trien, dat weet ik niet!

FIE : Verdomme, Kirsipoe, begin weer niet!

KIRSIPOE : Wie begint er hier? Zij, dat wicht op hoge schoenen dat van haar hele leven nog geen poot uitgestoken heeft dan naar het mannenvolk...

VISSER : Maar dat brengt tenminste wat 'zaad' in 't bakje!

FIE : Visser houdt er u vantussen!

KIRSIPOE : *(Keert zich naar zijn moeder)* Eindelijk hoor ik jou iets verstandigs zeggen...

*(Visser schiet als een pijl uit een boog naar Kirsipoe op fiets en grijpt hem bij de nek.)*

VISSER : Nog één vuile opmerking over Fie en ik smijt u met uw rammelkot op straat!

KIRSIPOE : *(Wringt zich los uit de greep. Dan verontwaardigt tot zijn moeder)* Hoor je dat? Hij...

FIE : *(Rustig verder strijkend, zonder op te kijken van wat er gebeurt...)* Klant is koning, Kirsipoe! Klant is koning...

*(Kirsipoe kalmeert en hervat zachtjes zijn training. )*

KIRSIPOE : *(eerder tegen zijn stuur dan tegen iemand)* Zaad in 't bakje brengen, zaad in 't bakje brengen... Als ik eens een echt belangrijke koers win, ben ik gelanceerd. Dat zal je zien! *(Begint weer hard, verbeterd te trappen en geeft terwijl verslag:)* Kirsipoe schiet als een pijl uit een boog uit de kopgroep! Hij gaat recht op de trappers staan... Kijk eens hoe fit hij nog is na zo'n lange, moeilijke toer... Cipolini weet niet wat er gebeurt... het lijkt of niemand hem achterna gaat. Dat is ook niet verwonderlijk als je ziet met wat 'n snelheid hij zich los rijdt... nog enkele minuten en Kirsipoe...

ALINE : *(onderbreekt haar broer)* is dertig en aan het eind van zijn nietsbetekenende carrière!

*(Visser zit te lachen om de opmerking.)*

FIE : Aline, doe niet zo gemeen tegen je broer. Dat verdient hij niet.

ALINE : Ah nee, die heeft nog niks verdiend, zijn hele leven niet!

KIRSIPOE : *(Houdt op met trappen)* En wat heb jij dan al verdiend, misschien?

ALINE : Ik heb nog tijd zat, ik ben jonger dan jij. Daarbij, ik heb me twee maand lang uit de naad gewerkt in de Suprabazaar.

KIRSIPOE : Twaalf uurtjes in de week! Omdat je verliefd was op die beenhouwer! Je hebt meer naar zijn paardenworst staan kijken dan je gewerkt hebt.

*(Visser zit te lachen. Aline gaat kwaad terug in het midden van de café staan (kijkend over het publiek – naar buiten starend))*

OMA : *(Terug voor zich uit starend, weg van de wereld)* Wat doen ze?

ALINE : Ze verven de voordeur.

FIE : Welke kleur?

ALINE : Blauw. Donkerblauw.

FIE : En de mannen van 't spoor?

ALINE : Die zijn er niet meer. *(Kijkt op haar horloge)* 't Is half vijf en vrijdag. Op vrijdag stoppen ze vroeger. Ik denk trouwens dat de bedding ver klaar is. Je zal zien, morgen passeert de HST hier eindelijk. *(Keert zich om naar haar moeder)* Ben jij ooit al naar Parijs geweest, ma?

FIE : Nee, meisje... nooit.

*(Licht uit)*

### **Scène 3**

*(Geluid van een sneltrein die voorbij raast. Licht aan. Cafémuziek. Muziek sterft weg. Zelfde tafereel.)*

OMA : Wat doen ze?

ALINE : Iedereen staat als koeien in een wei naar die stomme HST te kijken. Nog een tros gras in hun smoel en ze kunnen herkauwen.

FIE : Aline, let op uw taal, godverdomme!

KIRSIPOE : Trouwens, jij staat toch ook te kijken.

ALINE : Dat is iets anders. Ik ben oma's enige contact met de buitenwereld. Ik ben haar ogen.

KIRSIPOE : Goeiegod, is dat nog wel gezond voor haar om zo naar het mannenvolk te kijken?

ALINE : Ach, flauwe plezante. Zonder mij zou ze nog blinder dan blind zijn. Maar jij bent natuurlijk te stom om dat te begrijpen.

VISSER : Dat is toch normaal? Van al dat fietsen is Kirsipoe beginnen doortrappen.  
(lacht)

KIRSIPOE : Visser, hou uw klep! Giet er wat bier in!

FIE : Kirsipoe, je moet niet zo vlug op je paard zitten!

VISSER : Kirsipoe kruipt op alles wat een zadel heeft. Niet verwonderlijk dat hij nog geen lief heeft...

ALINE : *(Kijkt geschrokken naar buiten)* Zeg dat het niet waar is!

OMA : Wat doen ze?

ALINE : Pa komt naar buiten!

FIE : Dat is niks nieuws, Aline. Als hij in zijn leven wat meer binnen was gebleven dan was hij nu misschien nog hier.

ALINE : Maar nee, ma. Hij komt uit de Bellevue!

OMA : Typisch! Het café is nog niet eens open of hij zit er al, de zatlap! Zuipschuit, dronkaard...

ALINE : *(Gaat bij haar oma op de zijkant van de bank zitten, troost haar)* 't Is oké, oma.

*(Fie gaat naar buiten kijken.)*

FIE : Je hebt gelijk, Aline. 't Is pa. Hij ziet er goed uit...

ALINE : Verdomme, ma! Hij ziet eruit als een overjaarse pooier.

VISSER : *(Is er, samen met Aline, bij komen staan)* Val jij nu nog altijd op dat soort types, Fie?

FIE : Je mag zeggen wat je wil, Luc heeft er altijd goed uitgezien. 't Is een voddenvent, een nietsnut, een zakkenwasser en een hoerenloper... maar hij mag er zijn!

VISSER : *(gaat terug naar zijn barkruk)* Strontvliegen zijn er ook...

ALINE : Visser, wat weet jij nu van Luc?

OMA : Ze neemt het nog altijd voor hem op, de onnozele!

FIE : *(Naar buiten starend)* Hij is de vader van mijn kinderen, ma... Hoe je het ook draait of keert.

KIRSIPOE : *(Is bij Fie en Aline komen staan om ook naar buiten te staren)* Hij rijdt met een chique bak. *(Knijpt zijn ogen tot spleetjes)* Een Celica, verdomme!

FIE : *(Knijpt ook haar ogen tot spleetjes)* Is er iemand bij hem?

ALINE : Ik denk dat die lange blonde op stelten bij hem hoort, ma.

FIE : 't Is precies een omgebouwde vent.

ALINE : *(Kijkt naar haar moeder die naast haar naar buiten staat te kijken)* Ze is niet half zo mooi als jij ma.

FIE : *(Beetje verlegen)* Ach, Aline, dat zeg je maar om mij plezier te doen.

ALINE : *(Wendt haar blik terug naar buiten)* Ja, natuurlijk. *(Slaat haar arm om Fie)*

*(Licht uit)*

#### **Scène 4**

*(Geluid van een voorbijrazende HST. Licht aan. Kirsipoe op zijn hometrainer. Fie achter de strijkplank. Oma in haar stoel. Visser aan de toog. Aline naar buiten starend.)*

OMA : Wat doen ze?

ALINE : Ze hangen een bord op. Een reclamebord. Ziet er verdomd duur uit.

FIE : Wie hangt dat op? Toch hij niet?

ALINE : Nee, een paar gasten van een firma. Knappe jongens als je 't mij vraagt.

KIRSIPOE : Niemand vroeg het, Aline.

ALINE : En toch zeg ik het Kirsipoe. Knappe gasten met gespierde armen, een bruingebrand vel en poten aan hun lijf. *(Kijkt eens veelzeggend achterom naar Kirsipoe)*

KIRSIPOE : Er hangt kwijl aan uw mond, Aline.

FIE : Kinderen, houd eens op met bekvechten! ... Typisch hij. Kan nog niet eens zelf een bordje ophangen. Altijd maar iedereen voor hem laten werken. Weet je, daarom is hij weggegaan. Hij kon het niet verkroppen dat ik niét kroop voor hem.

ALINE : Dat bord kan hij zelf niet ophangen, ma. Daar moet je gespecialiseerde firma's voor hebben. Ik wil hem niet goedpraten of zo, maar het is zo. Als je ziet hoe snel die mannen zo'n gevaarte tegen die gevel krijgen... dat kan niemand zelf.

*(Kijkt naar Kirsipoe op zijn fiets)* Is dat niets voor jou Kirsipoe?

KIRSIPOE : *(Begint heel hard te trappen)* Wat?

ALINE : Reclameborden ophangen. Het schijnt goed te verdienen. Charlotte haar vriend doet dat ook. En hij is ruitenwasser in bijberoep. Zelfstandig dan nog!

KIRSIPOE : Wens hem een proficiat van mij, wil je? *(Geeft alles nu)*

ALINE : Ga jij dan altijd op die fiets blijven zitten?

KIRSIPOE : Altijd!

ALINE : Het brengt niks op, Kirsipoe!

KIRSIPOE : *(Laat zich uitbollen, zit recht op de fiets)* Kan jij geen reclameborden ophangen?

ALINE : Zot!

KIRSIPOE : Of ruiten wassen!

VISSER : Of mij een halve pint geven. Ik sterf van de dorst.

KIRSIPOE : Kan ik moeilijk aannemen.

FIE : *(Gaat achter de toog staan)* Half pintje, Visser?

VISSER : Drink zelf ook iets, Fie.

ALINE : *(Staat met een schuin hoofd naar buiten te kijken. Leest:)* Blue Moon. Danscafé.

FIE : Wat zeg je, Aline?

ALINE : Blue Moon. Danscafé.

FIE : Blue Moon. Wat wil dat zeggen?

ALINE : Blauwe maan.

FIE : *(Terug aan haar strijkplank)* Typisch. 't Zal wel een nachtkot zijn, met blote vrouwen en zatte zakenmannen waarvan de vrouw met koud eten zit te wachten. Typisch voor hem...

ALINE : 't Is een danscafé, ma. Dat is mode. In de stad zijn er veel van.

FIE : Dat weet ik wel, Aline. Die vrouwen dansen op tafels in hun ondergoed en...

KIRSIPOE : Is dat niks voor jou, Aline?

ALINE : Op tafels dans ik niet, Kirsipoe. Ik heb hoogtevrees. Als ik dat niet had, dan was ik zeker al naar al die bergritten van jou komen kijken! (*Steekt haar tong uit*)

FIE : (*Loopt heen en weer achter de toog*) Verdomme, verdomme, verdomme, verdomme!

VISSER : Fieke, je moet niet verdommen. Je moet verslimmen. (*Lacht om zijn eigen grap*)

FIE : Dat hij net hier een café moet beginnen. Recht tegenover mijn deur! De deur waaruit hij drie jaar geleden is weggegaan! Om sigaretten, godbetert! Ben ik er net een beetje over, komt hij mij de ogen uitsteken. De smerigaard!

ALINE : Hij heeft niet gelogen, ma. Hij heeft er een in zijn mond.

FIE : Wat?

ALINE : Een sigaret.

FIE : Dat hij erin stikt, verdomme!

ALINE : Hij steekt de straat over ma.

FIE : Dat hij overreden wordt, verdomme!

ALINE : Het ziet er naar uit dat hij hierheen komt, ma.

FIE : Dat hij... wat? (*Komt naast Aline staan om naar buiten te kijken*)

ALINE : Dat hij hierheen komt, ma.

FIE : Zeg dat het niet waar is! ... Het is wel waar. Verdomme!

VISSER : Hij komt misschien om sigaretten.

ALINE : Hou uw smoel, Visser!

FIE : (*Loopt met haar hoofd in haar handen achter de toog*) Verdomme, verdomme, verdomme! (*Zoekt iets, vindt een spiegeltje, kijkt erin*) Ik heb nog zo gezegd dat ik iets aan mijn haar moest laten doen. Allez, zeg! Op wat trekt dat nu. Zo pierenverdriet! (*Tegen Aline die nog vooraan staat*) Zou ik met blond staan, Aline?

VISSER : Fieke, jij staat met alles.

FIE : Ach, Visser, hou mij niet voor de zot!

ALINE : Zeg, waarom zou jij nog enige moeite voor hem willen doen? Zeg niet dat je hem nog wil hé ma! Hij is er! (*Gaat – samen met Fie -snel achter de toog*)

*staan. Fie begint, om zich een houding te geven, de toog te poetsen met een doek)*

*(Licht uit)*

### **Scène 5**

*(Deurbel (winkelbel). Licht aan. Luc staat in het café, rug naar publiek.)*

LUC : *Tadadadaaaaa! (Triomfantelijke houding. Open armen. Gaat naar Kirsipoe die op zijn hometrainer zit) Hier zie, onze Kirsipoe! Hoe is het, mijn jongen? Zijn de kuiten ingevet? (Slaat hem op de rug en gaat onmiddellijk naar de bar, waar Aline en Fie staan) En ons Aline zie! (Staat haar trots, goedkeurend, knikkend aan te kijken) Alineke, je ziet er goed uit, meisje. Blijven de mannen een beetje van je af?*

FIE : *(Zonder op te kijken, nog steeds verbeterd poetsend) Nee, ze heeft gelukkig een beschermende vader die daarop toeziet!*

LUC : *(Terug open armen, alsof hij haar nu pas opmerkt) Fieke! Hoe is het met u? Je bent nog altijd...*

FIE : *(Poetsend) We zijn gesloten, meneer. Dit café is al vier jaar toe.*

LUC : *(Gaat met open armen naar Visser) En waarom zit onze goeie, ouwe Visser dan op zijn gemak een pint te drinken? Kom hier, Visser, dat ik u eens stevig vastpak. Hoe is het jongen? (Omhelst hem en slaat hem op de rug)*

VISSER : *Afgezien van vier gebroken ribben gaat het uitstekend. (Komt van zijn kruk af en mept Luc gemoedelijk op de rug) En met jou? Rook jij nog altijd buitenlandse sigaretten?*

ALINE : *Visser!*

VISSER : *Ach, een mens mag toch eens een grapje maken? Hoe staan de zaken, Luc?*

LUC : *Kan niet beter, Visser. (Hij neemt zich een kruk en gaat naast Visser zitten.)*



*(Kirsipoe, Aline en Fie staan het tweetal door stomheid geslagen aan te kijken.)*

Ik ga eindelijk de café runnen die ik al heel mijn leven wilde runnen. Geen boerendorpscafé meer maar een chique tent met... *(Kijkt achteloos om, gebarend)* Kunnen wij hier twee pinten krijgen? *(Onmiddellijk terug tegen Visser)* een chique tent met een karaokemachine, een glitterbol en spots tegen het plafond.

VISSER : En danseressen op tafel! *(Lacht!)*

LUC : Voilà! *(mept Visser op de rug)* Jij weet tenminste wat de mensen willen...

VISSER : De mannen.

LUC : Wat?

VISSER : De mannen, wat de mannen willen. Je zei wat de mensen willen.

LUC : Sshht! Je moet dat weten te verkopen hé! *(declamerend, gebaart een uithangbord)* Blue Moon... danscafé! ... Je moet vooruitziend zijn de dag van vandaag, Visser! Ik dacht: in de onmiddellijke nabijheid van een HST station, veel volk. Stadsmensen die hun vertier op de buiten komen zoeken. Paaldanseressen in van die konijnenkostuumpjes en kousenbanden met zo'n bloempje op en dan van die...

OMA : *(Schreeuwend!!!)* Gooi dat stuk ongeluk hier buiten!!!

*(Iedereen kijkt haar verschrikt aan. Oma zit er opnieuw bij alsof er niets gebeurd is.)*

LUC : *(Staat recht, gaat naar oma. Staat gebukt bij haar stoel. Zijn aangezicht voor het hare. Spreekt luid, duidelijk articulerend... zoals je tegen oude mensen praat)* Ah, maar omaatje! Hoe gaat het nog met ons? *(Tegen Kirsipoe, fluisterend)* Ze herkent geen mensen meer zeker? *(Terug tot oma. traag en lang zegt hij zijn naam:)* Luc. ... *(beweegt met zijn hand voor haar ogen om te zien of ze reageert)* omaatje... ik ben het Lucske...

*(Oma geeft hem plots een mep in het gezicht. Geschrokken gaat hij, met zijn hand tegen zijn wang, achteruit.)*

Godverdomme, takkenwif! *(is woest. Praat tegen iedereen)* Ze is gek geworden! Wat zeg ik? Dat is ze altijd geweest!

*(Niemand reageert echt. Kirsipoe fietst zo hard hij kan. Verbeten. Fie poetst de toog. Aline geeft planten water – of zoiets – Oma zit zoals altijd voor zich uit te staren. Visser lacht zich een breuk.)*

Weten jullie wel dat het levensgevaarlijk is om zo iemand in huis te hebben? Op een goeie dag begint ze te bijten. Of pakt ze het aardappelmes en steekt ze iemand een oog uit! Dat gaat zo met die dementen! Of nog erger... als... *(hij ziet plots in dat niemand luistert. Hij kijkt rond...)* jullie... *(aarzelt)* Ach, rot op. Klootjesvolk!

*(Licht uit)*

### **Scène 6**

*(1<sup>e</sup> Deurbel. 2<sup>e</sup> Deurbel. Licht aan. Iedereen als vanouds. In het midden, rug naar publiek, staat een dame met een hoed, chique kleren, reiskoffers, ...)*

TANTANNA : Fie, was dat uwe vent niet die hier als een briesende stier naar buiten kwam gelopen?

IEDEREEN (BEHALVE OMA) : *(samen)* Tantanna!!!?

*(Tantanna zet haar koffers op de grond en ontvangt Fie, Aline en Kirsipoe met open armen. Ook Visser maakt van de gelegenheid gebruik om eens in haar armen gesloten te worden. Pas als ze hem een knuffel gegeven heeft merkt ze hem op)*