

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# **POENS!**

Familietheater

door

Arnold van de Perre

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2016  
Nr. 1993

## Wat is Familietheater ?

Iedereen weet dat er verschillende toneelvormen bestaan. Afhangend van inhoud, bezetting, doelpubliek... spreken we van : komedie, thriller, kindertoneel, schooltoneel, musical...

Eén van de vormen die me bijzonder nauw aan het hart ligt noem ik **familietheater**. Het is een theaterstuk dat op verschillende niveaus kan worden bekeken, van dreumes tot volwassene, van jong tot oud; kortom, iedereen vindt er zijn gading in. De kleinsten kijken hun ogen uit op de beelden, de effecten, de geluiden, de muziek, de kledij, het decor....; zij laten zich meevoeren op de golven van de fantasie en het schouwspel. Zij volgen het verhaal op een kinderlijke manier maar snappen toch heel goed de kern van de zaak, ook al komen er soms moeilijke woorden op de planken. **"Zij verstaan het dikwijls met hun hart"**, zoals een dichter het zo mooi zegt. Familietheater is altijd lichtvoetig, speels, vlinderend, spectaculair, een ode aan de verbeeldingskracht.

De ouders en grootouders zitten op een hoger niveau en gaan op zoek naar de diepere betekenis alhoewel ze nog allemaal volop en intens genieten van het lagere niveau, maar wie van ons, de volwassenen, durft dat luidop toegeven.

In ieder van ons leeft immers nog het innerlijke kind en het is heerlijk om nog eens uit de grote-mensen-band te springen en mee te vliegen Peter Pan achterna. Wij zijn allemaal wel een beetje Spielberg die dolgraag het kind in ons aan bod laat komen op een liefst fantastische manier.

Thuisgekomen kan men dan nog eens eventjes blijven stilstaan, nakaarten en nagenieten van het toneel, liever dan naar TV te kijken. Zo ontmoeten de verschillende belangstellingspunten mekaar en werken verrijkend op mekaar in. Deze gezinsactiviteit blijft dagen, weken, ja soms jaren natrillen. Het is dus een uitstekende vorm om kinderen en jonge mensen theatergevoelig te maken; hier leren ze met mekaar het theater kennen, smaken en doorgronden. Hier wordt de basis gelegd voor een culturele visie en voor latere theaterbelangstelling in haar meest verscheiden vormen. Familietheater heeft een drempelverlagend effect en alle groepen, ook de beroepstheaters, zouden daar op tijd en stond moeten op inspelen om de opvolging te verzekeren voor wat zowel acteurs als toeschouwers betreft. Met familietheater worden de volgende toneelgeneraties opgeleid.

In zijn bezetting weerspiegelt het familietheater de hele maatschappij; klein en groot, meisjes en jongens, ouders met kinderen, leerkrachten met leerlingen ... treden samen op en leren mekaar beter kennen en waarderen. De jeugd trekt zich op aan de ouderen en leren de knepen van het vak terwijl de ouderen dikwijls verbaasd opkijken van de kritische opmerkingen van het jonge volkje.

Voor vaders en moeders met jonge kinderen is familietheater een gezinsgebeuren bij uitstek; de moeite waard om samen te beleven.

AVdP

*(verscheen in Toneelecho nr.4 / juli-augustus 1992)*



### **Woord vooraf : POENS!**

Neen, doe geen moeite, beste lezer, neem geen woordenboek, ook de dikke Van Dale niet, want het woord POENS staat er niet in.

POENS refereert wel even naar POEN en voor dit "slijk der aarde" doen sommige mensen ontzettend veel, soms het onmogelijke. Zo ook voor POENS, want **"POENS heeft nog een lettertje meer"**, staat in de tekst.

POENS heeft echter niets met POEN te maken, integendeel. POENS is vooral het omgekeerde van SNOEP (ook in uitspraak zoals je merkt) en SNOEP symboliseert alle materiële dingen die op deze wereld te krijgen of -beter gezegde kopen zijn. SNOEP scheidt allerlei behoeften bij de mensen die denken dat ze aan al die noden moeten voldoen om "in" te zijn en om geacht te worden bij hun medemensen. Het uiterlijke, de hebberigheid en het suikerzoete van SNOEP primeren op de inhoud.

Op een dag doet POENS zijn intrede en iedereen wil die nieuwigheid in zijn bezit hebben. Er ontstaat een ware rage om POENS te bemachtigen. Iedereen wil POENS: de media, de politici, de vakbonden, de specialisten of kenners, de rijken der aarde... m.a.w. iedereen die het voor het zeggen heeft, maakt jacht op POENS.

POENS is echter niet te vatten, want dit fenomeen is het omgekeerde van SNOEP en benadrukt eerder de zachte waarden van het leven: een lach, een droom, stil genieten zonder grote woorden. POENS zit altijd op een plaats waar de volgelingen van SNOEP het nooit gaan zoeken. POENS blijft voor hen het grote onbereikbare, waar ze vruchteloos naar verlangen.

Deze POENS-en-SNOEP-historie bespeelt meteen het pedagogisch thema van de zondebokken en de pestkoppen, een gegeven waarmee we voortdurend in gezins- en schoolverband te kampen hebben. Het pesten en treiteren bereikt een piek op een ouderdom tussen de 11 en 15 jaar, maar het kan al heel lang bezig zijn en het kan nadien nog vele jaren verder duren en nooit ophouden. Sommige gevallen kennen spijtig genoeg een heel dramatische afloop. Onderzoek wijst uit dat er gemiddeld één pester en één slachtoffer is per 20 leerlingen of m.a.w. iedere klas heeft zijn zondebok en zijn pester(s).

Redenen genoeg om dit probleem in de schijnwerpers te brengen en bespreekbaar te maken. Het toneel is immers een uitstekend medium om via een verhaal de jeugd maar ook de ouders en volwassenen een "vervangende werkelijkheid" aan te bieden.

In deze toneelfictie krijgt het hoofdpersonage driemaal asielrecht. Met opzet brengen we het asielrecht hier letterlijk onder de schijnwerpers omdat we graag zouden zien dat ook in de alledaagse werkelijkheid met name in scholen, bedrijven, jeugdbewegingen... er een "vluchtheuvel" zou bestaan waar we terecht kunnen bij echte opvoeders die tijd en plaats maken voor onze stille nood.



**Geraadpleegde bronnen**

- "Treiteren op school" door Dan Olweus - Academische Uitgave Amersfoort
- "Altijd de pineut" - video uit de Ikon-serie - Hilversum
- "De Pestkoppen" - uit "Klasse", Maandblad voor Onderwijs in Vlaanderen - mei 93
- "Word jij ook gepest" - een handleiding voor ouders en leerkrachten - 1989 Overleg kinder- en Jongerentelefoons vzw Martelarenplein 21, 1000-Brussel
- "De zondebok op school..." uit Pedagogische Periodiek - COV-uitgave januari 1992
- "Pesten op school: een ware pest!" uit Pedagogische periodiek - COV-uitgave februari 1992
- "Een hel waar je niet uit raakt" - TOP-magazine 37/38 van 14 mei 1993.
- "Pesters zijn bange kinderen" - De Stipkrant van 15 december 1992
- Adventsactie Welzijnszorg, Pesten op school, lesmap p. 2-13
- "Partij die voor stil geluk opkomt, zal winnen", interview met Luc Versteyleen s.j., De Standaard vrijdag 22 januari 93

**"De pestkop en zijn slachtoffer hebben iets gemeen:  
ze zijn sociaal onhandig."**

## *Personen in volgorde van opkomst*

- Wim, pestkop, behoort tot de Co van Snoep & Co
- De Pestkoppen, 5 tot 7 personen of de Co van Snoep & Co
  
- Jo
  
- Stekelhaar
- Sproetkop
- Breedsmoel            de lachende Zondebokken
- Roodbalneus
- Modepak
- Grootvoet
  
- Snoep
  
- Stem uit de Boxen of de vertegenwoordiger van de AP's (Anonym-People)
- RP's (Rich-People), 3 personen
- Caddies, 3 personen, helpers van RP's, UP's, SP's, MP's, CP's en VP's (kunnen altijd dezelfde personen zijn; in witte overall en zonnebril)
- UP's (United-People), 3 personen
- MP, vertegenwoordiger van de MP's (Media-People)
- PP, vertegenwoordiger van de PP's (Politic-People)
- SP, vertegenwoordiger van de SP's (Specialist-People)
- CP's, de Commercial-People, 3 personen
- VP's, de Vedette-People, 3 personen
  
- Sir Anthony L.P. Poens
  
- figuratie is mogelijk, zeker bij de UP's.

NB: De 3 RP's, de 3 UP's, de MP + de PP + de SP, de 3 CP's en de 3 VP's worden best door dezelfde acteurs gespeeld waarvan zeker één vrouwelijk; ook hun helpers, de caddies, zijn best dezelfde acteurs.



## E E R S T E B E D R I J F

*(Enkele jongens (= pestkoppen) oefenen met hun mountainbike - Ze zijn allen goed uitgerust met moderne mountainbike, helm, kniebeschermers... en alle toebehoren in overdreven mate (= een uniform). Sommige Pestkoppen halen kunstjes uit indien mogelijk. Ondertussen lied...)*

### Snoep en Co

*(refrein)*

*Snoep en Co, Yeah, Snoep en Co.*

*Go, go, go, bij Snoep en Co.*

*Snoep en Co, Yeah, Go, go, go.*

*Bij Snoep en Co, 't is zo, zo, zo.*

*Ga mee, ga mee, ga mee met je tijd.*

*Tot spijt, tot spijt, van al wie dat benijdt.*

*Wil je dadelijk nu je zorgen kwijt,*

*Kom mee, kom mee, bij Snoep, hij is bereid.*

*(refrein)*

*Bravo, bravo, voor Snoep en Co.*

*Met Snoep en co, zit je zo, zo, zo.*

*Alles te verkrijgen bij Snoep en Co.*

*Verdriet bij Snoep, oh no, no, no.*

*(refrein)*

*Kom je iets te kort, zo aarzel niet.  
Raas snel bij Snoep, in volle speed.  
Geniet, geniet van alles wat je ziet.  
Bij Snoep en co, 't geluk in het verschiet.*

*(refrein)*

*(Wim stopt plotseling zodat de andere pestkoppen tegen elkaar aanbotsen of dit op het nippertje kunnen vermijden.)*

PESTKOP : Hé, onnozelaar, wat nu?

PESTKOP : Plezierig zeker?!

PESTKOP : Shit!

PESTKOP : Wil je ons uitschakelen misschien?

PESTKOP : Onze botten breken?

WIM : Daar komt Jo.

PESTKOP : Verdorie, de stevigste klepper van uren in 't ronde. *(Allen lachen)*

PESTKOP : De schrik van de stad!

PESTKOP : Een deb in het kwadraat.

PESTKOP : Om te sidderen en te beven! Ik beef!! Brrr!

PESTKOP : Met de allernieuwste snufjes! Kijk eens!

PESTKOP : Brillekas-Jo!

WIM : Wat doen we?

PESTKOPPEN : De grond in!! *(duim naar beneden= een teken dat iedereen doet)*

WIM : Wij vangen hem voor Snoep en Co! Voor de dromenkast.

PESTKOP : Zeker weten.

PESTKOP : Een gemakkelijke prooi.

PESTKOP : Met de bek het zand in.

PESTKOP : Die bleekscheet!

PESTKOP : 't Suikerventje.

WIM : Niets laten merken. We laten hem een paar rondjes meedraaien en dan op mijn teken rijden we hem klem. Okee?

PESTKOP : Okee, boy!

PESTKOP : That's it! *(ze rijden verder)*

PESTKOP : Dat is de max!

PESTKOP : Gaaf!

*(Jo komt meerijden - zeer eenvoudig gekleed en met een oudmodische mountainbike - hij draagt een oudmodisch rond brilletje)*

WIM : Jaaaaa! *(alle Pestkoppen rijden naar Jo en rijden hem klem)* Wel, kun je niet zien waar je rijdt.

PESTKOP : Zo zouden we ons nog verongelukken!

PESTKOP : Een echt gevaar op de weg, die Brillekas-Jo.

WIM : Is dat scharminkel wel reglementair? *(neemt de fiets van Jo - iemand draait het wiel uit)*

PESTKOP : Kijk eens, zijn wiel zit los! *(ze spelen met het wiel)*

JO : Geef dat wiel terug!

WIM : Kom het halen, kom! *(Ze geven of rollen het wiel aan mekaar door)*

JO : Geef mijn wiel terug!

WIM : Als je het mooi vraagt.

JO : Geef asjeblieft mijn wiel terug.

WIM : Nog veel mooier, vraag het op je knieën.

PESTKOPPEN : Op je knieën! Op je knieën! Op je knieën!

*(Jo valt op de knieën)*

WIM : Zeg: ik ben Brillekas-Jo! Zeg het!!

PESTKOPPEN : *(gescandeerd en ritmisch in handen klappen of vingerknippen)* Ik ben Brillekas-Jo, ik ben Brillekas-Jo, Ik ben Brillekas-Jo... Zeg het!!!

JO! Ik ben Brillekas-Jo. *(Pestkoppen vingerknippend weg met het wiel)*

JO : *(recht)* Geef mijn wiel terug! Stomme idioten! Ruziemakers! Ellendelingen! Bandieten! Wilde beesten! Kom terug, ik zal jullie... *(stil gegiechel)* temmen! Ik breek al jullie botten in honderd stukjes! *(luider gegiechel)* Lelijke pestkoppen! Wie is daar? Laat me met rust, wil je? Ik heb jullie niets misdaan. Ik wil met jullie niets te maken hebben. Ga weg! Ik ben het beu, kotsbeu!! Hoor je!! *(verbergt het aangezicht - zondebokken lachend op)*

SPROETKOP : Hallo, de Jo!

STELMJAAR : Alles kits?

ROOBBALNEUS : Kunnen we helpen?

JO : Laat me met rust zeg ik je, of.... *(heft het hoofd op en schrikt)* Wie zijn jullie?

GROOTVOET : Wij zijn de zondebokken. Ik ben Grootvoet.

SPROETKOP : Ik ben Sproetkop.

STEKELHAAR : Mag ik me even voorstellen: Stekelhaar.

ROODBALNEUS : Roodbalneus, aangenaam (*wil een hand geven*).

BREEDSMOEL : Breedsmoel is mijn naam.

MODEPAK : (*doet als een mannequin*) Wat denk je van Modepak? BREEDSMOEL : En jij bent Jo.

SPROETKOP : Brillekas-Jo (*allen lachen*)

JO : Jullie komen me ook treiteren. Maak maar dat jullie wegkomen, ik heb er mijn buik van vol.

STELEMHAAR : Geen haar op mijn hoofd dat eraan denkt. Wij zijn soortgenoten. Wij komen je helpen.

JO : Waarom verwijt je me dan ook van Brillekas-Jo?

GROOTVOET : Wij vinden verwijten net leuk. We lachen ons een kriek als we verweten worden.

JO : Jullie vinden dat leuk? Verweten worden?

BREEDSMOEL : Ja natuurlijk!

MODEPAK : Dat is de laatste mode!

GROOTVOET : Voor ons de hemel op aarde.

JO : Wat voor rare kwieten zijn jullie? (*de zondebokken lachen*) Waarom lachen jullie nu zo dwaas? ? Dwazeriken!! (*zondebokken lachen nog harder*) Zeg asjeblieft, wat een onnozelaars! (*nog harder lachen*). Wil je nu stoppen, ja, kwistenbiebels. Stop zeg ik!!

SPROETKOP : Doe voort, doe voort!

ROODBALNEUS : Heerlijk, zo verweten worden.

GROOTVOET : Dat is lang geleden.

MODEPAK : Zeg nog eens iets van mij! (*geeft weer modeshow*)

JO : Wil je me nu eindelijk eens zeggen wie jullie zijn.

BREEDSMOEL : Wel, ik ben Breedsmoel.

ROODBALNEUS : En ik ben...

JO : Roodbalneus en dat is Grootvoet en dat is Stekelhaar, dat weet ik al en dat zie ik ook, maar wie zijn jullie echt? Jullie lijken zo abnormaal (*zondebokken lachen*), ik bedoel... zo... gek (*lachen*) allee zo... (*doet een gebaar dat ze gek zijn en de zondebokken lachen nog harder*) Jullie zijn stapelgek, crazy, getikt, geschift. Stooooop!

BREEDSMOEL : Amai, mijn mond doet zeer van 't lachen.

JO : (*kwaad*) Dan moet je wel heel veel pijn hebben, met zo'n bek (*doet gebaar van brede mond*).

BREEDSMOEL : *(lachend)* Juist, heel juist! Een goei!

STEKELHAAR : Asjeblijft Jo, verwijt mij ook nog eens.

GROOTVOET : Eerst ik!

ROODBALNEUS : En ik dan?

JO : Heb je van je leven. Zoiets heb ik nog nooit meegemaakt. Willen jullie me nu zeggen wie jullie zijn!

BREEDSMOEL : Wel, ik ben Breedsmoel...

JO : Als je niet ophoudt, sla ik erop. Ik bedoel tot welke soort behoren jullie, tot welke groep?

GROOTVOET : Net zoals jij bij de Zondebokken, weet jij dat dan niet?

MODEPAK : Ha, neen, hij weet het nog niet.

STEKELHAAR : Dat is straf. Hij weet nog niet eens tot welke groep hij behoort. Jij bent een zondebok.

JO : Ik ?? Ik ben Jo, een gewone jongen en ik ga naar school en...

ROODBALNEUS : Jij bent een zondebok en jij bent niet Jo, jij bent Brillekas-Jo *(alle zondebokken lachen)*.

JO : Ik, een zondebok zoals jullie? Nooit van mijn leven! Lelijke scharminkels! *(zondebokken lachen)*

BREEDSMOEL : Maar je bent het, Brillekas-Jo, of je dat nu leuk vindt of niet. Wij van onze kant vinden het leuk. Maar let op. Er zijn twee soorten zondebokken: de lachende zoals wij en de niet-lachende zoals jij.

STEKELHAAR : Je bent wel een zondebok, maar nog geen echte, nog geen officiële.

MODEPAK : Je bent nog niet ingewijd.

JO : Wat is dat allemaal? Ik bij de niet-lachende?

ROODBALNEUS : Jawel, want je bent je lach verloren, echt typisch.

JO : Ik mijn lach verloren. Waar?

GROOTVOET : Onderweg natuurlijk.

JO : Dat kan niet. Ik kan toch wel lachen zeker.

STEKELHAAR : Probeer eens *(Jo probeert op alle manieren terwijl de zondebokken er lachend bijstaan)* Zie je wel, het lukt je niet. *(Jo probeert verder)*

BREEDSMOEL : Je kunt alleen nog maar zure smoelen trekken. Eigenlijk zouden ze je in plaats van Brillekas-Jo ook nog Zuursmoel-Jo kunnen noemen *(allen lachen behalve Jo)*.

JO : Nu je het zegt, ik kan echt niet meer lachen. Waar is mijn lach gebleven?

SPROETNEUS : Jij wordt zodanig veel uitgelachen door de pestkoppen dat je zelf niet meer kunt lachen. De Pestkoppen nemen je lach af.

GROOTVOET : Ook echt typisch.

JO : Hoe kan ik nu mijn lach terug krijgen?

ROODBALNEUS : Eén remedie!

ZONDEBOKKEN : Met Poens! (*vuisten ballen voor de borst als teken van kracht*)

MODEPAK : Sir Anthony L.P. Poens, onze leider geeft...

ZONDEBOKKEN : POENS! (*allen ballen de vuisten*)

JO : Ha, jullie hebben een leider?

ZONDEBOKKEN : En of! Natuurlijk! Evident! Dat klopt! Zo eentje!

JO : En die sir dinges....

ZONDEBOKKEN : (*samen*) Anthony L.P. Poens!!

JO : Juist, die kan me mijn lach terugbezorgen?

ROODBALNEUS : Jazeker, als hij je POENS geeft! (*allen ballen de vuisten voor de borst*)

JO : Poens, wat is dat nu voor iets? Daar heb ik nog nooit van gehoord, dat is toch onzin!  
Staat dat in een woordenboek?

MODEPAK : POENS is zo uitzonderlijk dat het niet eens in een woordenboek staat.

SPROETKOP : Zelfs in de dikke niet.

GROOTVOET : POENS is.... (*zondebokken ballen de vuisten voor de borst*), POENS is... (*ze slaan met de rechter vuist in de linker handpalm*), POENS is.... (*twee duimen omhoog*), POENS is.... geeft je dinges.... rittiepittietikkie!! Met POENS krijg je, allee kom... alles en nog wat, maar vooral: whaw.... Je krijgt zo'n gevoel van: alles okee!!

BREEDSMOEL : Poens geeft POENS (*vuisten ballen*) aan alle echte zondebokken, want jij bent nog geen echte. Hij is gespecialiseerd in zondebokken.

STEKELHAAR : Je zou hem de koning van de echte zondebokken kunnen noemen.

JO : Maar ik ben geen zondebok. Ik ben een normaal mens.

(*alle zondebokken lachen*)

ROODBALNEUS : Dat denk jij maar.

SPROETKOP : Het is toch normaal dat je niet normaal bent zeker!

GROOTVOET : Wie is er nu volmaakt? Dat kan toch niet!

SPROETKOP : (*kijkt in de zaal*) Zie jij hier iemand normaal? BREEDSMOEL : Ik niet.

JO : Dan is iedereen zondebok?

STEKELHAAR : Sir Anthony L.P. Poens zou zeggen: in feite wel.

GROOTVOET : Iedereen heeft wel een gebrekje.

BREEDSMOEL : Een handicapje...

SPROETKOP : Een onvolkomenheidje...

MODEPAK : Een foutje...

ROODBALNEUS : Een mislukkinkje...

JO : Kan ik die zondebokkenkoning eens spreken?

MODEPAK : Als je bereid bent je te laten inwijden.

BREEDSMOEL : Zolang je niet bereid bent om officieel zondebok te worden kunnen en mogen we je niet helpen tenzij met asielrecht.

MODEPAK : We mogen je alleen maar asielrecht geven met een raadgeving van Poens erbij.

JO : Asielrecht?

BREEDSMOEL : Als je je vingers kruist en je roept POENS, dan krijg je asielrecht en komen we luisteren en je helpen met een raadgeving.

SPROETKOP : Maar niet meer dan drie keer en dit is al de eerste keer.

ROODBALNEUS : Nadien blijf je voor eeuwig en altijd een niet-lachende triestige zondebok zoals nu.

SPROETKOP : Sir Anthony L.P. Poens, onze leider, heeft ons gezegd: ga naar Jo, want hij is zondebok.

GROOTVOET : Vraag hem of hij officieel wil ingewijd worden bij de lachende zondebokken, dan kunnen we hem helpen met..

ZONDEBOKKEN : POENS (*vuisten ballen*).

MODEPAK : Als hij niet wil, schenk hem dan voorlopig drie maal asielrecht dan kan hij ondertussen nadenken.

STEKELHAAR : Zo zei Sir Anthony L.P. Poens, onze leider.

GROOTVOET : Wij hebben dus liever dat je een lachende zondebok wordt zoals wij.

JO : En moet ik dan worden zoals jullie?

ZONDEBOKKEN : Jawel! Zo is het! Dat klopt! Precies! Zoals je zegt!

JO : Zo lelijk!?

ZONDEBOKKEN : (*luid lachend*) Precies! Zo lelijk! Bah! Schreeuwlelijk! Vreselijk! Afzichtelijk! Niet te bekijken!

JO : Neen, dat doe ik niet, uitgesloten.

BREEDSMOEL : Dat is dan erg jammer.

GROOTVOET : Dan moeten we hier afscheid nemen.

ROODBALNEUS : Aanvaard je dan ons asielrecht?

JO : Bah ja, zeker, dat overweegt niet. Kost dat iets?

STEKELHAAR : (*allen lachen*) Heb je van je leven! Kost dat iets, vraagt hij. Neen man, geheel en al gratis.

JO : Nu goed dan.

SPROETKOP : Onthoud goed: nog tweemaal kun je asielrecht krijgen als je erom vraagt.

BREEDSMOEL : ...Vingers kruisen en POENS roepen.

MODEPAK : Schrik niet, want dan gebeuren er soms rare dingen.

GROOTVOET : Dan gaan we maar. Misschien tot ziens. (*af*)

ROODBALNEUS : (*terug op met de anderen*) O ja, de raadgeving van Poens is: Let op voor Snoep van Snoep en Co.

STEKELHAAR : Tot weldra, Brillekas-Jo.

JO : Maak dat jullie weggkomen!! Dwaze domme zondebokken. Asielrecht, dat moet ik eens opzoeken in mijn woordenboek. Ik geloof niets van al die prietpraat. Geef me maar wat snoep, dat kan ik nu best gebruiken.

SNOEP : (*op*) Zo alleen?

JO : Wie ben jij?

SNOEP : Ik ben Snoep van Snoep en Co, aangenaam (*wil een hand en naamkaartje geven*). Je ziet er zo triestig uit? Een potje gebroken? Een kwajongensstreek uitgehaald? Straf gekregen van de leraar? Van je ouders?

JO : Neen, toch niet. Ze hebben me gezegd dat ik moet oppassen voor jou.

SNOEP : Voor mij? Maar ik maak iedereen gelukkig! Kom op, kerel, het leven is mooi. Lach ermee!

JO : Dat is het juist: ik kan niet meer lachen, ik ben mijn lach verloren.

SNOEP : (*lacht*) Ho maar dat is triestig. Dat is intriestig, want wat is er nu prettiger dan een gulle, volle, Vlaamse lach. Neen maar, je lach verloren: maar niet getreurd, geen probleem. Kom mee naar Snoep en Co en op één, twee, drie heb je weer je smakelijkste lach te pakken. Zoiets lossen we op in een handomdraai.

(*Tijdens het lied dia's van "The American Way of Life" - snelle auto's - probleemloze glitter en kitsch*)

### **Kom bij Snoep**

*Wil je schokken van het lachen, kom bij Snoep.*

*Wil je schokken van het lachen, kom bij Snoep.*

*Wil je schokken van het lachen, schokken van het lachen,*

*Wil je schokken van het lachen, kom bij Snoep.*



*(refrein)*

*Kom bij Snoep, ja, kom bij Snoepy daar is 't goed.  
 Kom bij Snoep, ja, kom bij Snoepy daar is 't goed.  
 Kom bij Snoep, ja, kom bij Snoepy,  
 Bij Snoep, ja, kom bij Snoepy,  
 Bij Snoep, jawel bij Snoepy is het goed.*

*Wil je mee zijn met de mode, kom bij Snoep.  
 Wil je mee zijn met de mode, kom bij Snoep.  
 Wil je mee zijn met de mode, mee zijn met de mode,  
 Wil je mee zijn met de mode, kom bij Snoep.*

*(refrein)*

*Wil je vrienden allerhande, kom bij Snoep.  
 Wil je vrienden allerhande, kom bij Snoep.  
 Wil je vrienden allerhande, vrienden allerhande,  
 Wil je vrienden allerhande, kom bij Snoep.*

*(refrein)*

*Wil je vrij zijn en tevreden, kom bij Snoep.  
 Wil je vrij zijn en tevreden, kom bij Snoep.  
 Wil je vrij zijn en tevreden, vrij zijn en tevreden,  
 Wil je vrij zijn en tevreden, kom bij Snoep.*

*(refrein)*

*(Tijdens het lied zijn de pestkoppen, dit zijn de trawanten of de Co van Snoep, opgekomen met 6 rijdende vitrines waarin allerlei koopwaar is gepresenteerd - De achterwanden van de kasten zijn voorzien van een tweetal trappen - Als de vitrines worden omgedraaid kunnen ze een arena of een tribune vormen - Met twee rug aan rug vormen ze een soort erepodium; er kunnen er dus 3 gemaakt worden - Allerlei kleurencombinaties zijn mogelijk: vb. steriel wit voor de warenhuisopstelling, zandsteenkleur voor arena of tribune, nog andere kleuren*