

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

PRINCESS

Een toneelspel in twee delen voor de jeugd

door

Herman Cogghe

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2018
Nr.3433

PERSONAGES

(25 à 38 spelers)

De mensen:

GRAVIN ALENA, Elenora van Chicon de Zevenkote – ze zit er warmpjes in
 LINA LAURA, buurmeisje van de gravin
 LOULOU, de secretaresse van notaris Rekemans :
 SAM MILLER, journalist, schrijft artikels voor Flair en andere magazines :
 GASTON, de tuinman :
 JEAN PIERRE DE VOEDAAN, neef van Alena en erfgenaam :
 BELLE DE VOEDAAN, broer van Jean Pierre de Voedaan – seut en erfgenaam (nerd – helemaal geen schoonheid) – spreekt met Franse tongval :
 ELVIRA KAZUMARI, de kokkin op het kasteel
 MIRANDA VERRROT, zwarte figuur - dochter van Belle de Voedaan :
 NOTARIS REKEMANS, persoonlijke notaris van de gravin :
 JAMES, butler en speciaal agent :
 PHYLIS PANCAKE, het kamermeisje en speurder :
 STEIN, handlanger van Jean Pierre :
 STAN, handlanger van Jean Pierre

De honden:

PRINCESS, schoothondje van de gravin – langharige shih tzu :
 ISABEAU, vriendinnetje van Princess :
 BLISS, nog een verwend nest, vriendinnetje van Princess en Isabeau, hondje van Amanda :
 FLOJO, hond van Sam :
 SWIFFER, straathond :
 ZWIEBER, straathond :
 SWABBER, straathond (broer van Zwieber) :
 ZWEPPER, straathond (zus van Swiffer) :
 SIBER, straathond :
 SHADOW, ontsnapte hond uit een kennel :
 KIRBI, straathond :
 KITTO, straathond - jong en speels en vertoeft graag bij de bende :
 TRIXY, straathond :
 TRISA, straathond - flamboyant type :
 JIRKO, straathond :
 JIP, straathond - speelse gekke hond :
 TOSKA, straathond :
 TONKA, straathond - moederhond – weet op alles raad :
 SJERLOK, speurhond :
 ZENGA, mysterieuze hond – rechterhand van Sjerlok
 TWISTER, straathond :
 ROCKER, straathond - machotype – lief maar kan soms heel gemeen uit de hoek komen – Rocker is ook de broer van Twister

De katten:

NOESKA, toekijkende kat die ook haar steentje bijdraagt :
FILOS, vriend van Noeska

Volgende rollen kunnen desgewenst gedubbeld worden :

Loulou – Phylis
Miranda – Stein
Notaris – Stan
Isabeau – Isha
Bliss – Bayo
Swiffer – Swabber
Zwieber – Zwepper
Siber – Shadow
Kirbi – Kitto
Trixy – Trisa
Jirko – Jip
Toska – Tonka
Twister - Rocker

DECOR

Achteraan de scène – de grote zitplaats van het kasteel. Vooraan blijft plaats voor verschillende zetstukken zoals het bureau, stoel, bomen en struiken met specifieke belichting e.a.

- Bureau van de notaris – werktafel met computer, een berg dossiers, een zestal stoelen
- Kasteelsuite – eettafel, stoelen, grote kast, sierkoffer, raam dat open kan en waarlangs iemand binnen kan klauteren
- Discoruimte – verduisterde ramen, glitterbal, extra lichteffecten, ballonnen, vlaggenlijn, metallic spiralen
- Sobere plaats met rommel en grote kooi (en)

KORTE INHOUD

Princess is het gezelschapshondje van de Gravin Alena de Zevenkote. Niet zo maar een hond, maar een door en door verwend exemplaar. Ze is letterlijk en figuurlijk met haar kont in de boter gevallen. Wanneer de gravin plots komt te overlijden lijkt voor Princess haar leven in elkaar te storten. Wie van de erfgenamen wil voor het rotverwende mormel zorgen? Alleen Lina Laura, het buurmeisje wil voor Princess zorgen. Maar waarom maken duistere figuren haar het leven zo zuur? Zal ze in haar missie slagen en wat doen de straatridders? Of wordt het ook hun ondergang?

EERSTE DEEL

Openingsmuziek : All you need is love – Beatles, tekst John Lennon tijd:
3:52

TAFEREEL 1 : Droefenis

Notaris Rekemans – Loulou - Jean Pierre – Belle – Lina – Gaston - Elvira

(Notaris Rekemans zit nerveus aan zijn bureau)

NOTARIS REKEMANS : *(kijkt bezorgd naar de rommel op zijn bureau)* Loulou verdorie, wat heeft dat te betekenen? Zo een berg rommel.

LOULOU : Maar meneer, dat is geen rommel. Dat zijn de dossiers van de lopende zaken vandaag.

NOTARIS REKEMANS : En waarom liggen die lopende zaken op mijn bureau? Ik kan niet functioneren als ik tegen een berg aankijk. Het lijkt wel de Mount Everest.

LOULOU : Maar meneer, ik heb de dossiers netjes geklasseerd op volgorde. Kijk maar. Binnen een vijftal minuten arriveren de nazaten van wijlen Gravin Alena de Zevenkote. *(met veel gebaar)* Je weet wel die met ‘Princess.’

NOTARIS REKEMANS : Welke prinses?

LOULOU : Ik bedoel Princess, haar hondje, meneer. De eerbiedwaardige Gravin Alena de Zevenkote zou overleden zijn tijdens haar reis naar Bali bij het beklimmen van een slapende vulkaan. God hebbe haar ziel.

NOTARIS REKEMANS : Ja, ja, het is al goed. Laat die vulkaan hier verdwijnen of er dreigt een nooit geziene eruptie. Behalve het dossier van de Gravin natuurlijk en als ik roep kom je dadelijk, begrepen?

LOULOU : Natuurlijk mijnheer. Het zal gebeuren, meneer. *(pakt de dossiers en legt de bovenste op het bureau – gaat af)*

(er wordt aangebeld)

NOTARIS REKEMANS : Loulou!

LOULOU : *(terug op met de dossiers nog in handen)* U hebt geroepen, meneer?

NOTARIS REKEMANS : Natuurlijk heb ik geroepen. Er werd gebeld.

LOULOU : Dat heb ik gehoord, maar de dossiers moesten...

NOTARIS REKEMANS : Ga de deur open doen en laat de mensen binnen!

LOULOU : Natuurlijk meneer. *(legt de dossiers op het bureau waar ze lagen – het dossier van de gravin ligt nu onderaan)*

(deurbel gaat)

Ja ja, ik kom al. *(af – achter de scène)* Komt u binnen, Mijnheer.

JEAN PIERRE : *(achter scène)* Jean Pierre de Voedaan aangenaam, ik kom voor de nalatenschap van tante Alena. Oh het was zo'n goed en lief mens.

LOULOU : Natuurlijk meneer, wilt u me volgen alstublieft?

(Loulou en Jean Pierre op)

Meneer Jean Pierre de Voedaan. *(af)*

NOTARIS REKEMANS : Meneer de Voedaan, wees welkom. *(geeft hem een hand)* Ga gerust zitten, u bent de eerste. Hebt u de gravin goed gekend?

JEAN PIERRE : Eu...nee, niet echt. Zij woonde in het kasteel en wij in de stad. Onze wereld en haar wereld waren totaal anders. *(erg nieuwsgierig)* Het is toch de moeite wat ze achterlaat?

(deurbel gaat – Loulou op)

LOULOU : *(op)* Ik ga al. *(af)*

BELLE : *(achter de scène - met Frans accent)*) C'est pour notaire Monsieur Rekemans.

LOULOU : Komt u binnen, dames. Meneer de notaris zal jullie ontvangen.

(Loulou, Belle en Lina op)

Madame Belle de Voedaan en juffrouw Lina Laura.

BELLE : Gij zijt toch zeker, elle est morte? Mijn maman zei altijd dat Alena, ik bedoel natuurlijk Madame la Comtesse, een heel raar créature was. Hoe zeg men dat weer in de Néerlandais?

LOULOU : Een raar schepsel, madame.

(notaris doet teken dat ze mag verdwijnen – zijlings)

Van een raar schepsel gesproken. *(af)*

BELLE : Zijn we voltallig, monsieur le notaire?

NOTARIS REKEMANS : Neen mevrouw, ik verwacht nog twee personen.

BELLE : Mon Dieu, mon Dieu! Wie mag dat zijn? En wat doet die mamzel hier? Zij is toch geen familie, je pense.

LINA : Ik ben inderdaad geen familie. Eerder een vriendin van jullie betreurde tante.

JEAN PIERRE : Je ziet er wel jong uit.

LINA : Bedankt.

JEAN PIERRE : Gingen jullie soms samen naar de manege of naar de golfclub?

LINA : Geen van beiden. Ik ging gewoonlijk met Princess, haar hondje, wandelen zodat zij haar energie kwijt kon geraken en de dagelijkse behoeftes kon doen. Princess verbleef bij mij wanneer de gravin op vakantie was. Het is zo'n schatje.

BELLE : Un trésor, non! Moi, je n'aime pas les animaux. Beesten hebben vlooiën en ze stinken.

LINA : Madame de gravin was een heel interessante vrouw. Dikwijls zaten we uren te praten over koetjes en kalfjes.

BELLE : Quelle conversation, koetjes en kalfjes!

(de deurbel gaat)

JEAN PIERRE : Eindelijk, het wordt tijd! Een uur is een uur.

(Loulou gaat open doen)

LOULOU : *(achter de scène)* Kom erin, mevrouw en mijnheer. Er wordt op jullie gewacht.

(Loulou, Gaston en Eliva komen op)

Mijnheer Gaston Fagus en Mevrouw Elvira Kazumari.

(de notaris begroet beiden – iedereen gaat zitten – Loulou gaat af)

NOTARIS REKEMANS : Bedankt voor jullie aanwezigheid bij de bekendmaking van de laatste wilsbeschikking en het openen van het testament van wijlen Gravin Alena, Elenora van Chicon de Zevenkote, weduwe van de heer Willem Vercluisse die zelf niet van adel was en geen kinderen naliet. Ze heeft haar laatste wilsbeschikking en testament vrijwillig en bij het volle bewustzijn, hier gedateerd en ondertekend samen met getuigen. Door het feit dat de familie erg klein is en verschillende familieleden vroegtijdig zijn heengegaan zijn jullie de erfgenamen. Zal ik het testament voorlezen?

JEAN PIERRE : Steek maar van wal. Mijn valies staat al klaar om op vakantie te gaan.

BELLE : *(vliegt recht)* Klep dicht, inhalig tuig! Ik ben er ook nog!

NOTARIS REKEMANS : Een beetje discipline graag. Iedereen komt aan zijn trekken.
Kan ik beginnen?

(er klinkt een goedkeurend gemompel – neemt het bovenste dossier en leest)

Wils- beschikking van Koenraad Lympe. *(roept)* Loulou!

(Loulou komt op)

Het dossier van de gravin graag?

(Loulou verlegt de stapel en geeft het onderste – verdwijnt met de rest)

Zo, dan kunnen we beginnen.

Ik, ondertekende Gravin Alena, Elenora van Chicon de Zevenkote, geboren te Angoulène en momenteel wonende in kasteel Bijwoude in Goedelegem herroep alle vorige testamenten.

Dit testament bepaalt dat:

- Tweehonderdvijftigduizend euro laat ik na aan de heer Jean Pierre de Voedaan, zoon van mijn overleden zuster Florence.
Eveneens laat ik hem mijn appartement na op de boulevard in Torremolinos in Spanje.
Voor hem zijn ook de paardenstallen met zeven boxen, de ruitersinstallaties, de hooizolder en het kleine woonhuis aldaar, onafhankelijk van het kasteel gelegen op drie hectaren.
- Ik laat eveneens tweehonderdvijftigduizend euro na aan Belle de Voedaan, dochter van mijn overleden zuster Florence.
Zij krijgt ook onze vakantiewoning gelegen op vier hectaren in Auriac in de Périgord, Frankrijk. Op deze eigendom staan drie gebouwen.
- Mijn trouwe tuinman Gaston Fagus en zijn gezin krijgt het jachthuis en de opbrengst van de boomgaard en de vijvers. Hij blijft werken op het kasteel indien hij dat wenst en krijgt daarvoor zijn loon en later een pensioen afgesproken met de notaris.
- Mevrouw Kazumari mijn kokkin, die mij en Princess steeds verwend heeft krijgt het personeelshuis nabij het kasteel. Ook zij zal in dienst blijven met recht op loon en pensioen.
- Mijn eigendom, Kasteel Bijwoude op veertien hectaren met park, bos en vijvers gelegen in de gemeente Goedelegem en het resterend roerend goed wordt nagelaten aan Princess en haar nakomelingen omdat ze altijd trouw mijn gezelschapsdame is geweest en me wist op te vrolijken en te troosten als ik een slechte dag had.

JEAN PIERRE : Wat, is ze op haar hoofd gevallen? Alles nalaten aan zo'n behaard

murmel. Die is zeker ergens tegenaan geknald.

BELLE : Mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu! Voor ons is er een peulschil en dat mormel krijgt alles. Wat moet die hond met een kasteel? Daar zal ik het zeker niet bij laten! Elle est bon fou.

NOTARIS REKEMANS : Mevrouw, mag ik verder praten! Een beetje respect voor de overledene is wel op zijn plaats. Ik zou beschaamd zijn in uw plaats. *(laat duidelijk merken dat het haar niet zint)*

- Tenslotte is er nog Lina Laura, het buurmeisje dat spontaan haar vriendschap aanbood, met mij ging winkelen en elke dag met Princess ging wandelen. Zij krijgt het hoede- recht over Princess, mag in het kasteel gaan wonen en krijgt een royale toelage voor alle onkosten. Bovendien krijgt ze ook mijn Mazda MX5 en de Renault Twingo, om te gaan winkelen. Ik reken erop dat ze Princess zal verzorgen alsof het haar eigen hondje was.
- Indien iemand van mijn nabestaanden onverwacht komt te overlijden of mijn wensen niet worden nagekomen zal de nalatenschap binnen exact één jaar herverdeeld worden.

Eigenhandig geschreven te Goedelegem (datum) Gravin Alena, Elenora van Chicon de Zevenkote.

JEAN PIERRE : Allee, ik zal direct nog niet omkomen van de honger. Ik kan altijd mijn paarden opeten.

BELLE : Wat moet ik met een vakantiewoning in de Périgord? Ik wil liever naar de Amalfikust in Italië of naar Tenerife.

ELVIRA : Op mij kan de gravin rekenen. Ze heeft me heel blij gemaakt.

BELLE : Dat zal wel. Van niets tot iets. Het is een schande!

NOTARIS REKEMANS : Mevrouw!

BELLE : Zo een onrechtvaardigheden maken me razend. Ik blijf hier geen minuut meer of ik doe ongelukken. Moet ik nog iets tekenen?

NOTARIS REKEMANS : De akte mevrouw, als bewijs dat u kennis genomen hebt van de laatste wensen van de gravin. *(legt het voor haar)*

BELLE : Dat heb ik. Wees daar maar zeker van. *(zet haar handtekening, grijpt haar handtas en vertrekt)* Ajuus! *(deur knalt toe)*

JEAN PIERRE : Als ik het goed begrijp meneer de notaris, mogen we beschikken over wat u zojuist hebt gelezen maar wordt alles na een jaar herzien.

NOTARIS REKEMANS : Inderdaad, dan pas wordt alles bekrachtigd. Nog vragen?

LINA : Mag ik dan nu al in het kasteel gaan wonen?

NOTARIS REKEMANS : Zeker juffrouw. Princess, het kasteel, alles errond en de auto's zijn u toegewezen.

LINA : Niet te doen. (*richt haar ogen ten hemel*) Bedankt Mevrouw de Gravin.

GASTON : Zeg dat wel. Ik heb mijn werk nog en mag in het jachthuis gaan wonen. Niet te doen.

NOTARIS REKEMANS : Het jachthuis is zelfs van u, meneer Gaston.

GASTON : Man, man, man, kon ik haar nog maar eens bedanken.

(Gaston begint te wenen – Lina troost hem)

NOTARIS REKEMANS : Kunnen we dan nu misschien afronden? (*roept Loulou*) Gelieve de documenten te tekenen en dan zal mijn secretaresse jullie hiernaast iets aanbieden uit de wijnkelder van het kasteel. Een Dom Ruinart Brut Rosé 2002. Geloof me, een voortreffelijke Champagne.

ELVIRA : Echte Champagne? Mannekes, ik ga daar toch niet zat van worden zeker?

(iedereen af – tussenmuziek)

TAFEREEL 2 : Jaloezie

Lina – Elvira - Jean Pierre – Belle – Gaston – Miranda – Princess - Indringer

(Princess ligt in haar mand en Lina leest de krant bij een kop koffie en verslikt zich)

LINA : Hallo Princess, moet je horen wat er in de krant staat.

(Princess spitst de oren)

Princess, het bevallige hondje van Gravin Alena, Elenora van Chicon de Zevenkote is waarschijnlijk het rijkste dier op aarde. Die rijkdom heeft zij te danken aan de gravin die haar fortuin naliet op haar naam. Volgens getuigen heeft Princess een luxeleventje waarbij een tuinman en een keukenmeid haar de hele dag bijstaan en steak en kaviaar voederen. Haar dagen bestaan uit ritjes met haar privéchauffeur, schoonheidsbehandelingen en zwemmen in haar eigen zwembad. Ze bezit ook een resem vastgoed en volgens goed betrouwbare bronnen zou Coca Cola met haar een contract willen afsluiten voor reclame. Ook Studio 100 blijkt geïnteresseerd maar wou nog geen commentaar geven. Uitzonderlijk is deze transactie niet. Verleden jaar nog erfde Gigoo, een kip van een Britse miljonair en uitgever een groot deel van zijn vermogen. Zo'n slordige twintig miljoen euro. Als die geen gouden eieren legt. Princess doet nog beter. Haar waarde zou op zeshonderd miljoen euro geschat worden. Welke stoere mannetjeshond zou niet van haar dromen? *(bekijkt Princess)* Ja meisje, ik vrees dat ons leven er niet simpeler op geworden is.

PRINCESS : Woef, geld is de oorzaak van veel miserie.

LINA : Zeg dat wel. Ik vraag me af wie dat artikel in de krant heeft laten zetten. Er zijn personen die niet gelukkig zijn met de gang van zaken.

PRINCESS : Woef? Ik mag toch bij jou blijven hé Lina?

LINA : Natuurlijk schatje, ik wil niets liever. Wij zijn twee handen en twee pootjes op een buik.

PRINCESS : Wat betekent dat nu weeral?

LINA : Het is een uitdrukking en dat betekent dat we het meestal met elkaar eens zijn, samen goed kunnen opschieten en elkaar steunen.

PRINCESS : Dat is ook zo, hé Lina?

LINA : Zeker meisje, wij twee zijn onafscheidelijk en gaan voor elkaar door het vuur, zo nodig ten koste van anderen.

PRINCESS : Door het vuur gaan, is dat niet gevaarlijk, Lina? Ik ben bang van vuur.

LINA : Maar nee jij, we lopen niet echt door een vuur. Dat wil gewoon zeggen dat we alles voor elkaar doen.

PRINCESS : Ah, nu begrijp ik het. Jij geeft mij eten en ik eet het op.

LINA : Zoiets ja.

(er wordt geklopt)

Binnen!

GASTON : *(op met pet in de hand)* Mevrouw, excuseer me dat ik stoor, er is een probleem.

LINA : Dag Gaston, kom erin en zeg in het vervolg maar Lina. We kennen elkaar al langer.

GASTON : Ja mevrouw eu Lina, maar ik dacht dat u nu de kasteelvrouwe was.

LINA : Een druppel tederheid betekent meer dan geld en macht, Gaston. Doe maar gewoon zoals vroeger.

GASTON : Bedankt Lina.

LINA : En vertel nu eens, wat is jouw probleem?

GASTON : Toen ik deze morgen door de lindendreef reed lag daar een dronken individu te slapen onder een van de bomen. Ik zei hem vriendelijk dat het park privaat was maar toen begon hij amok te maken. Uiteindelijk is hij na veel getier en geroep weggewaggeld.

LINA : Dat heb je goed opgelost, Gaston. Volgens de gravin was er al een probleem met de automatische sluiting op de poort. Ik zal dadelijk de firma verwittigen en vragen of ze het zo vlug mogelijk komen herstellen.

GASTON : Misschien kun je toezicht vragen van de politie.

PRINCESS : Niks politie! Ik ben de waakhond. Ik zal elke nacht mijn ronde doen.

LINA : Geen sprake van, jij blijft veilig binnen. Jou mag niets gebeuren, orders van de gravin.

GASTON : Goed gesproken, Lina. Dat risico kunnen we niet lopen. Zeker niet met wat deze morgen in de krant stond. Veel geld lokt dieven, oplichters en slechteriken.

PRINCESS : Ik zal mijn vel duur verkopen. Wie te dicht in mijn buurt komt geef ik een stevige knauw. Grrrr!

GASTON : Dan ga ik maar verder doen. Er is nog werk aan de rozenperken en de vijver. Dag Princess, dag Lina. *(af)*

LINA : Bedankt Gaston, ik doe het nodige.

PRINCESS : Ik heb honger!

LINA : Eigen schuld dikke bult. Je had deze morgen je brokjes maar moeten opeten, verwend nest.

(Elvira op)

ELVIRA : Wat hoor ik, heeft ons lieverdje honger? *(komt aandraven met een gevuld deessin eetbord)* Moet je zien wat Tante Elvira voor jou gemaakt heeft, lekkere kippenlevertjes met rijst. Ik ken het hooggeboren vrouwtje haar gewoonten al. Deze middag staat er gebakken eend met pasta en groenten op het menu met een heerlijk bouillonsausje en als toetje een koekje.

LINA : Top. Alleen maar gezonde voeding. Princess moet in goede conditie blijven.

ELVIRA : Hoe zeggen ze dat ook al weer? Een gezonde geest in een gezond lichaam.
(doet het raam open om te verluchten)

LINA : Precies, 'Mens sana in corpore sana.'

ELVIRA : Wat zeg je?

LINA : Het is een citaat uit een van de satiren van de Romeinse dichter Juvenalis.

ELVIRA : Natuurlijk, Juventus Football Club. Zo kan je alleen maar winnen.

PRINCESS : Leggen jullie het maar verder uit. Ik heb mijn bordje bijna leeg. Lekker!
(likt nog eens na) En nu is het tijd voor een dutje. *(gaat liggen)*

ELVIRA : Moet je zien, een hondenleven noemen ze dat.

LINA : Ik ga van de gelegenheid gebruik maken om een paar dringende dingen te doen in verband met onze veiligheid.

ELVIRA : Uitstekend Lina, je wordt nog een echte gravin.

LINA : Ik, een gravin? Vergeet het! Daar kan ik alleen maar van dromen.

ELVIRA : Niet wanhopen, kindje. Een droom wordt pas werkelijkheid voor hen die sterk genoeg zijn om erin te geloven.

LINA : Je kunt gelijk hebben maar ik blijf liever met de voeten op de grond. Wie in de wolken leeft, loopt het gevaar dat hij afdrijft.

ELVIRA : Ach ja, geluk is gemaakt van heel veel dromen en een beetje werkelijkheid.
Ik ga maar eens terug naar de keuken. *(gaat af en neemt het lege bord mee)*

LINA : Ik zie jullie bij het middagmaal. *(tot zichzelf)* Vooruit Lina, het leven is een

droom, maar dromen is geen leven. Werken meisje!

(Princess blijft slapen – Lina af – tussenmuziek - Elvira dekt in stilte de tafel voor drie – Princess heeft ook een plaats aan tafel op een kussen – gaat in stilte af – verdachte figuur in het zwart kruipt binnen door het raam)

INDRINGER : Waar is dat rijke teefje hier. Kom maar eens vlug bij mij dat ik je de nek omwring.

(Princess schiet dwaas wakker, begint te grommen en laat haar tanden zien)

PRINCESS : Weg jij viezerik!

INDRINGER : Kom maar eens hier lief snoetje. Ik doe je heus geen pijn.

(hij steekt zijn hand uit en Princess bijt erin)

Auw verdomme, rotbeest. Ik zal je krijgen.

(Hij neemt een knuppel van tussen zijn lange jas – Princess begint te huilen en te blaffen)

Kop toe, vals murmel.

ELVIA : *(van achter de scène)* Princess, meisje wat scheelt er? Kom hier!

INDRINGER : Rothond. *(kijkt in de kast)* Shit, geen plaats. *(kruipt in de kist)*

(Princess blijft blaffen – Elvira op – droogt haar handen aan haar voorschoot)

ELVIRA : Wat is er meisje? Waarom doe je plots zo gek? Heb je misschien een nachtmerrie gehad. Niet verwonderlijk met al die drukte van de laatste dagen.

(Princess springt recht en holt naar de kist en blijft daar grommen en blaffen)

Wat is er met de kist, liefje? Daar zit niets in. Kijk maar.

(Elvira doet kist open – indringer springt recht en verkoopt haar een tik op het hoofd Elvira zakt neer – Indringer wil Princess pakken maar deze maakt er een spelletje van)

PRINCESS : *(zingt)* He jij, pak mij dan als je kan. Je kunt me toch niet krijgen.
(tweemaal en trekt dan vieze snoeten naar hem en blaft luid)

LINA : *(van achter de scène)* Princess, waarom al die drukte? Wat scheelt er?

INDRINGER : Shit, ik moet hier weg. Maar ik kom terug, rotbeest. Wees daar maar zeker van. *(kruipt terug door het raam)*

(geluid van een scheurende broek in de rozen)

Auw, verdomme!

(Lina op – Princess springt tegen haar op met de tong uit de mond)

LINA : Wel gekke hond, waarom al die drukte?

(Princess blaft – dan ziet Lina Elvira liggen)

Nee, Elvira! Wat is hier gebeurd.

ELVIRA : *(kruipt langzaam recht)* Auw, mijn arm hoofd. Ik heb een flinke klap op mijn dakpan gekregen en zie sterretjes.

LINA : Wie heeft je zo toegetakeld?

ELVIRA : Ik zou het niet weten. Een of andere duistere figuur die in de koffer zat.
Daarom deed Princess zo raar.

PRINCESS : Hij wou mij doodknuppelen.

ELVIRA : Het arme dier had dood kunnen zijn.

LINA : De gravin draait zich om in haar graf.