

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# DE TALATAT VAN AHMEDAT

Jeugdtoneel in drie bedrijven

door

1880

Dries Depelchin

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2003

Nr.2789

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TWAALF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wendt men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
www.stichtingbredero.nl

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *TALATAT VAN AHMEDAT* op te voeren moet de naam van auteur *DRIES DEPELCHIN* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2003/0220/033  
ISBN 978-90-385-08306

© 2003 Toneelfonds J. Janssens/Dries Depelchin  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

## ***PERSONAGES***

(12 spelers)

AHMEDAT : Niet erg snuggere, oude farao, die het steeds veel te druk heeft met oorlogvoeren met de Hittepetieten, een Aziatische volksstam die de grenzen van zijn rijk bedreigt.

NIEFOORTFERTEL : Vrouw van de farao, piepjong, wenst niet beter of eerste vrouwelijke farao te worden, een dolle mina dus.

OSMOHSE : Hun dochter, vreselijk dom, echte koe.

HYSTERI : spion van de Hittepetieten, die het farao-schap willen ondermijnen. Klein zenuwachtig mannetje.

ANTHRACIET : hofmagiër en grootvizier van de farao, wil een pact sluiten met de Hittepetieten, en zo over beide volkeren heersen.

MORTHEL : aannemer van beroep, heeft de opdracht gekregen de talatat te houwen en op de tempelmuur te plaatsen. Een beetje gierig, maar met een goede inborst.

PEPI : zoon van Morthel, helpt zijn vader bij het maken van de talatat, is stapelverliefd op de dochter van Antraciet, maar zij wil daar niets van weten.

HATJEPSNOET : dochter van Antraciet, gaat niet akkoord met de plannen van haar vader, maar wil zich er ook niet toe verlagen met Pepi op te trekken. Tot Pepi avances maakt bij farao's dochter Osmohse. Hippe, 'moderne' meid.

ANOEBIS : dodengod, wordt aanroepen door Antraciet, maar laat zich niet inpalmen door diens slechte bedoelingen. Er is dus een beeld identiek aan deze figuur.

HORUS : beschermgod van de farao, gedaante van een valk, ook daarvan een beeld.

DIENAAR VAN DE GONG : kale, gespierde dienaar, slaagt er maar niet in behoorlijk op de gong te slaan.

DIENARES VAN DE WAAIER : Magere dienaars, wuift zichzelf meer koelte toe dan farao.

## ***DECOR***

Centraal staat de tempel, met achteraan een vijftal pilaren, waarop achteraf de talatat kunnen geplaatst worden. In elke zichtbare hoek komt een beeld, links de god Horus, rechts de god Anoebis. Vooraan links en rechts branden twee olielampen. Linksvoor de werkplaats van Morthel, met enkele duroxblokken, waarin gekapt kan worden, beitels en ontwerpen voor werkstukken aan de wand. Rechts het 'bureel' van Anthraciet, dat meer op een laboratorium lijkt dan op een bureel. Veel beeltenissen van Anoebis, de dodengod.

## ***EERSTE BEDRIJF***

### **Scène 1:**

*(We bevinden ons in de werkplaats van Morthel, aannemer van alle werken, en diens zoon Pepi, die zijn vader helpt. Morthel is druk de werktekening van een of ander bouwwerk aan het bestuderen, terwijl Pepi in een steen aan het hakken is. (Egyptische sfermuziek op de achtergrond, verstilt wanneer de personen beginnen te spreken))*

MORTHEL : *(zucht, rolt moedeloos een plan op, kijkt zijn zoon aan, zucht nogmaals, schudt verdrietig het hoofd)* Pepi, Pepi,... wat zal er van ons worden... Al drie maanden lang krijgen we geen opdrachten meer. Geen zuiltje, geen graftombe, geen piramidetje... Niets...noppes...nada! Behalve dan dat petieterig beeldje...

PEPI : *(kijkt zijn vader troostend aan)* Pappie, pappie,... heb nog wat geduld. Binnenkort krijgen we massa's aanbiedingen, je zult wel zien.

MORTHEL : *(neemt het Anoebisbeeldje in zijn handen)* Dit beeldje brengt nog net genoeg op om ons een weekje in leven houden... en dan wacht ons het einde... Mijn zoon, we waren beter begrafenisondernemers geworden, die zaken floreren nog.

PEPI : *(sarcastisch)* Dan hadden we nu de handen vol, sedert die oorlog met de Hittepetieten. Farao Ahmedat is danig bezig met zijn veldtochten, dat hij zijn eigen grafmonument vergeet te bouwen...

*(Op ditzelfde moment klinkt trompetgeschal, de deur van de werkplaats zwaait open, en de dienaar van de gong treedt binnen)*

DIENAAR GONG : *(rolt zijn mobiele gong naar binnen, slaat er met veel vertoon op, de klank van de gong komt later dan de slag... krabt zich verward aan het kale hoofd, schraapt de keel en spreekt plechtig)* Horus weze geheiligd! Zijn aardse plaatsvervanger, de faraο Ahmedat is in aantocht, vergezeld door de liefvallige Niefoortfertel, zijn gemalin, en hun hemelsmooie dochter Osmohse. Knielt allen neder, met uw gezichten naar de grond, en sla uw ogen ...

NIEFOORTFERTEL : *(komt vinnig binnengewalst, duwt de dienaar opzij)* 't Is al lang welletjes, gongmens, ze weten het nu wel al... *(gemaakt vriendelijk, maar bazig)* Mijn man, de farao Ahmedat wil een bestelling plaatsen, maar ik verwittig u op voorhand.. niet te duur hé, want ik moet vandaag nog naar de Grand Pyramid om boodschappen, en ook nog naar de kapster... , maar niet voortvertellen hé!

*(Morthel en Pepi werpen elkaar een overgelukkige blik toe, Niefoortfertel verlaat even snedig de scène.)*

PEPI : *(grijpt zijn vader vast)* Yes!...Yes!

*(gaan onmiddellijk weer in de houding staan, wanneer Ahmedat plechtig binnenschrijdt, vergezeld door de dienares van de waaier, die zichzelf meer koelte toewuift dan farao, en zijn dochter Osmohse, die met koe-achtige blik de wereld inkijkt)*

AHMEDAT : *(plechtig, maar heel vriendelijk)* Hm, mijn teergeliefde echtgenote heeft u al op de hoogte gebracht, zeker? Ze houdt er zo van in mijn plaats te spreken. Ik heb een nogal grote bestelling, zie je, maar dat mag natuurlijk weer geen duiten kosten... Enfin, boven op de zuilen in de tempel zouden talatat moeten geplaatst worden, waarin mijn heldendaden tegen de Hittepetieten in hiërogliefen uitgewerkt staan. Veel tijd heb je hiervoor niet hoor... leg dus maar al je ander werk opzij, en begin eerst daarmee. Zijn er nog vragen?

OSMOHSE : *(dom)* Ja, paps, wanneer gaan we nu naar de kameeltjes kijken?

AHMEDAT : *(wuijft verstrooid met de hand)* Straks, zoetje, onderbreek ons nu niet.

MORTHEL : *(nederig, met de ogen naar de grond gericht)* Ik heb het natuurlijk verschrikkelijk druk, o goddelijke farao, maar dat werkje wring ik daar wel tussen... Dat worden dan vijf ... neen vier talatat, aan de luttele prijs van dertig goudstukken.

*(Hierop beginnen ze te bieden, dit moet snel gebeuren...)*

AHMEDAT : Vijftien!

MORTHEL : Vijfendertig!

AHMEDAT : Twintig!

MORTHEL : Veertig!

AHMEDAT : Vijfentwintig!

MORTHEL : Vijfenveertig!

AHMEDAT : Dertig!

MORTHEL : (*zichtbaar tevreden, knipoogt naar Pepi*) OK, ik geef op, dertig dan maar...

AHMEDAT : (*kameraadschappelijk, niet zonder trots*) Ik win het toch altijd van je hé, Morthel ... Maar je blijft een fijne zakenman. De talatat moeten uiterlijk volgende maand afgewerkt zijn...

OSMOHSE : (*ongeduldig, als een verwend kind*) Maar wanneer gaan we nu naar de kameeltjes kijken?

AHMEDAT : (*kregelig*) Onderbreek me niet steeds met die domme kameeltjes van je!

OSMOHSE : (*begint luidkeels te wenen*) Nooit mag ik naar de kameeltjes gaan kijken !

PEPI : (*lichtjes spottend*) Ik denk dat alles daarmee wel geregeld is, edele farao, we willen u niet langer van de kameeltjes weghouden. Mogen wij echter zo vrij zijn een voorschot te vragen, u begrijpt wel eerste onkosten,...

AHMEDAT : Vanzelfsprekend! Tien goudstukken is voldoende?

PEPI : (*begerig, in de handen wrijvend*) Dat is zeer gul, o begenadigde farao!

AHMEDAT : (*tikt de dienares van de waaier aan, die Morthel een zakje goudstukken aanreikt*) Tot binnen een maand dan maar...

*(Pepi en Morthel groeten plechtig, de farao knikt, draait zich om en verlaat de scène, gevolgd door zijn jankende dochter en de dienares van de waaier, die het nog steeds veel te warm heeft. De dienaar van de gong blijft nog even staan)*

DIENAAR GONG : Tot zover het bezoek van zijne heiligheid de farao Ahmedat. (*slaat op de gong, maar nu klinkt het geluid voor hij geslagen heeft, hij verlaat hoofdschuddend de scène*)

PEPI : (*pakt zijn vader beet en doet een rondedansje*) Vadertje, we zijn gered! We worden rijk! Dertig goudstukken maal vier, dat is honderdtwintig! Daar kunnen we een paardekaros G.T. met radiaalbanden van kopen! Jippie!

MORTHEL : (*sussend*) Niet te hard van stapel lopen hé, Pepi, we moeten eerst een hap zien te eten, mijn maagt plakt tegen mijn longen van de honger.

PEPI : (*nog steeds heel enthousiast*) Maar pappie, nu kan ik Hatjepsnoet ten huwelijk vragen!

MORTHEL : (*verrast*) Ik wist niet dat jij een oogje op de dochter van Grootvizier Anthraciet had. Vind je dat niet wat hoog gemikt?

PEPI : Nu we barstensrijk zijn, niet! Ze komt vandaag nog om het Anoebisbeeldje voor haar vader, ik vraag het haar meteen!

MORTHEL : (*neemt het beeldje weer vast*) Tja, rijk zullen we van die gierige bok van een Anthrachiet ook niet worden...

PEPI : (*grijnslachend*) Hé, je spreekt over mijn toekomstige schoonvader hoor!

*(Er wordt op de deur geklopt, Pepi opent die, er klinkt moderne muziek (Walk like an Egyptian - The Bangles). Hatjepsnoet, een hippe eigentijdse meid komt binnengedanst, met kauwgum in de mond. Pepi is onmiddellijk sprakeloos, zijn ogen rollen uit zijn kop, hij draaft als een hondje achter haar aan.)*

HATJEPSNOET : (*losjes*) Hoi, Pepi, haai, Morthel... ik kom het beeldje oppikken voor vader! Heb je het voor mekaar gekregen?

PEPI : (*overhandigt haar bevend het beeldje*) Alstu... alstubl ... alstublieftert, Hatjepsnoet...

HATJEPSNOET : (*zwerig*) Dank je! De betaling is al geregeld, geloof ik hé? Nou, hoe gaan de zaken, Morthel?

MORTHEL : (*trots*) We hebben zopas een forse bestelling van de farao gekregen, vier talatat om bovenop de tempelzuilen te plaatsen. Daarop moeten al zijn heldendaden in de oorlog tegen de Hittepetieten prijken!



HATJEPSNOET : *(onverschillig)* O!

PEPI : *(davert van zenuwen)* Mag ik je nog iets vragen, Hatjepsnoetje? Euh, ik had zo gedacht, wij zijn van dezelfde leeftijd en zo, en we kennen mekaar al zolang en zo, zou je niet met mij willen... euh, dat we samen... euh, je weet wel hé?

HATJEPSNOET : *(verbaasd)* Wat weet ik, Pepi? Wat brabbel je nu toch allemaal?

PEPI : *(vermant zich, maar als hij in haar ogen kijkt, knikken zijn knieën)* Wil je alstublieft, als het kan, indien mogelijk, als je geen bezwaar hebt..., met mij... *(bedenkt zich, als hij ziet dat ze hem verbaasd aankijkt, en flapt het eerste eruit waaraan hij denkt)* ... eens naar de kameeltjes gaan kijken?

HATJEPSNOET : *(fronst de wenkbrauwen, tikt tegen het voorhoofd)* Vent, jij bent kierewiet, zeker? Dacht je dat ik nog een peuter was? *(draait zich om en verlaat de scène met het beeldje)*

MORTHEL : *(barst uit van het lachen)* Haha, naar de kameeltjes gaan kijken, hihi, jij moest maar eens mee met die koe van een Osmohse, haha, om je zot te lachen.

*(blackout)*

## Scène 2:

*(Het bureau, of laboratorium van Anthraciet, Grootvizier van de farao. Op het bureau prijkt een doodshoofd, hier en daar broebelen drankjes. Overal vind je de afbeelding van de dodengod Anoebis terug. Anthraciet, helemaal in het zwart, met rode hoofddoek, valse kokerbaard is aan het fezellen met Hysteri, een klein, mager, zenuwachtig mannetje met een zwart ringbaardje. Als Hatjepsnoet binnenkomt, valt hun gefluister stil.)*

HATJEPSNOET : Hoi pap, hier is je Anoebisbeeldje, mooi he? Morthel is fantastisch met die handjes van hem.

ANTHRACIET : *(zeemzoet)* Ah, wie we daar hebben, mijn dadelpalmbloesempje! *(bekijkt het beeldje)* Mooi werk, maar dat mag wel voor de prijs die hij me rekent. *(wendt zich tot Hysteri)* Mag ik je mijn schattig leeuwinnenwelpje,

Hatjepsnoet voorstellen? Zij is werkelijk alles wat een vader zich maar wensen kan.

HYSTERI : *(gniffelend, spreekt met scherpe stem)* Dat kan ik me voorstellen! *(grijpt Hatjepsnoets arm, en kust haar hand – Hatjepsnoet deinst verrast terug)*

HATJEPSNOET : *(uitdagend)* Hela, hela, niet te familiair, hé!

ANTHRACIET : *(verschonend)* Vergeef mij, o Hysteri, raadsman van de Hittepetieten, maar mijn dochter is nog wat groen, en nog lang niet rijp ... huhuhuhu....

HATJEPSNOET : *(tot Hysteri)* Ik ben helemaal niet groen, maar als ik je een trap geef, staan je schenen wel blauw! *(verlaat stampend het bureau)*

HYSTERI : Een nogal opvliegend jong ding hé? *(handenwrijvend, neemt een stuk papyrus en leest voor)* Nu, waar waren we ook alweer gebleven? Dus uwe grootvizier wilde een verdragje afsluiten met Fricasee, de leider van de Hittepetieten. Jij wordt farao over beide volkeren, Egyptenaren en Hittepetieten, en ik word je Grootvizier. Farao Ahmedat en Fricasee dumpen we in de gevangenis. Okee?

ANTHRACIET : *(zichtbaar tevreden)* Fijn zo!

HYSTERI : Laten we dit dan maar vlug ondertekenen.

*(Beiden ondertekenen het verdrag.)*

ANTHRACIET : *(neemt een kruik en twee kroezen, schenkt ze vol en heft het glas)* Op de nieuwe farao Anthraciet de Eerste. Op mijn Allerhoogste beschermgod Anoebis, heerser van het dodenrijk!

HYSTERI : *(wil duidelijk niet onderdoen)* En op Grootverrekijker, pardon, Grootvizier Hysteri de Eerste, en zijn Allerhoogste beschermgodin Moet!

ANTHRACIET : *(fronsend)* Moet?

HYSTERI : *(beschaamd)* De Moedergodin. Moest van mijn moeke.

*(Als de kroezen leeg zijn, schudden ze elkaar de hand, Hysteri verlaat het bureau met zijn verdrag onder de arm. Anthra-chiet verlaat vervolgens ook zijn bureau en gaat naar de tempel. Blackout bureau, volle licht tempel. Hij wandelt tot bij het grote beeld van Anoebis. Hij spreidt de armen uit en spreekt*

*op plechtige toon. Hij merkt niet dat Hatjepsnoet ook van links de tempel is binnengekomen en hem spottend gadeslaat. Hatjepsnoet gaat tot bij de rand en praat ondertussen tot de kinderen in de zaal.)*

ANTHRACIET : *(grootsprakerig - met zijn rug naar het publiek)* O, Anoebis, god van het dodenrijk, wat ben ik verheugd dat U mij, uw nederige slaaf, tot opvolger van de farao hebt gekozen. Ik alleen kan van dit rijk een bloeiende natie maken, en als U het mij vraagt, ook zonder de hulp van die zenuwachtige rammelaar van een Hysteri.

HATJEPSNOET : *(is heel verbaasd, vraagt aan de kinderen)* Wat vertelt mijn vader daar allemaal?

*(kinderen reageren)*

Wil hij de farao in de gevangenis gooien? En zelf farao worden?

*(wordt kwaad - tot haar vader)* VADER!!

ANTHRACIET : *(schrikt zich een ongeluk)* Hatjepsnoetje, poezelig droogboeketje van me, wat doe jij hier?

HATJEPSNOET : *(nijdig)* Dus jij wil farao worden.

ANTHRACIET : *(bevestigend)* Mmmm. En dan laat ik door die aannemer en zijn zoontje vier talatat houwen, waarop mijn gezag en wijsheid uitgebeeld staan, en laat ik die op de zuilen van de tempel plaatsen, zodat iedereen kan zien, wat voor een groot Farao ik ben!

HATJEPSNOET : *(spottend)* Phu, dat laat farao Ahmedeat ook al doen. Jullie gaan vier steentjes over hebben, hoor!

ANTHRACIET : *(woest)* WAT! Laat die patat van een Ahmedat ook talatat houwen? Wat laat hij erop zetten, zeg het me, vlug!

HATJEPSNOET : *(onverschillig)* Pff, zoiets van... hoe heldhaftig hij wel is in de strijd tegen de Hottepetotten, of zo...

ANTHRACIET : *(razend, maakt wurgbewegingen met zijn handen)* AAAARGHHH!!  
*(rechts af)*

HATJEPSNOET : *(tot de kinderen)* Als dat niet overdrijven is... Kunnen jullie dat nu begrijpen? We hebben nu eens een goeie lobbes van een farao die ons met rust laat, en nu willen ze hem weer weg. Ik snap er geen fluit meer van. *(links af)*

*(blackout in de tempel)*

### **Scène 3:**

*(Werkplaats van Morthel. Vader is er niet. Pepi zit treurig voor zich uit te staren.)*

PEPI : *(droevig)* Hatjepsnoetje... wat heb je toch een heerlijk snoetje, je adem is fris als een dauwdruppel op een woestijnactus... o... wilde je me maar... ik zou voor jou de Nijl overzwemmen, de pyramide van Cheops beklimmen, door metersdiep drijfzand ploeteren, een kameel op m'n rug dragen... als het niet regent natuurlijk... *(tot de kinderen in de zaal)* Lieve kinderen, je ziet het, ik heb het zwaar te pakken. Hoe kan ik Hatjepsnoet laten merken dat ik smoor op haar ben...? *(knoopt gesprekje aan met de zaal)*

MORTHEL : *(komt binnen)* Haha, ben je daar? Ik zoek je al de hele tijd. We moeten maar eens aan die talatat beginnen, vind je ook niet?

PEPI : *(moedeloos)* Och, vader...

MORTHEL : *(vermanend)* Het gaat toch niet weer over die Hatjepsnoet hé? Ik heb je al gezegd dat ze geen partij voor je is. Zulke meisjes geven zich niet zo gauw gewonnen hoor! Ze willen dat je je voor hen uitslooft. Je moest haar maar eens flink jaloers maken.

PEPI : *(klaart op)* Denk je?

MORTHEL : *(grijnslachend)* Ik heb een plan, hoor maar...

*(Ze spreken onverstaanbaar voor de zaal, maar Pepi lijkt heel opgetogen met het plan van zijn vader.)*

*(Blackout.)*