

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# **GRUWEL EN GRAFFITI**

Jeugdtoneel in drie bedrijven

door

1880

Dries Depelchin

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2003

Nr.2794

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste DERTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wendt men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
www.stichtingbredero.nl

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *GRUWEL EN GRAFFITI* op te voeren moet de naam van auteur *DRIES DEPELCHIN* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2003/0220/034  
ISBN 978-90-385-08320

© 2003 Toneelfonds J. Janssens/Dries Depelchin  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

## ***PERSONAGES***

(13 spelers)

**PROFESSOR SPARADRA** : Geleerde, op zoek naar het zgn. 'angstzweet'. Gebruikt zeer veel 'Latijnse termen'.

**CINDY K.** : Conciërge van flatgebouw: 'De vier winden'. Nette dame.

**ENGELBERT BUMPERDING** : Detective, ingehuurd door Cindy K., om het vandalisme in de flat te onderzoeken. Is bang voor zijn eigen schaduw.

**CONSTANT VERBAAL** : Naïeve wijkagent, komt regelmatig de flat checken.

### **HET GRIEZELTEAM:**

**SERENA SCHEMER** : Spookjuffrouw, oude vrijster, heeft teveel medelijden met de kinderen.

**PONTIUS PLASMA** : Oude vampier, is te moe om nog maagden achterna te zitten, houdt het bij gekruid tomatensap.

**TULINA TENGER** : Mummie, heeft steeds problemen met haar windsels, wil wel eens een ander plunje.

**HIËRONYMUS HUILEBALK** Weerwolf, heeft last van gezwollen Amandelen en heesheid.

**FRESIA FEEKS** : Een potdove heks, luistert met een hoorn, begrijpt alles verkeerd.

**PAMELA PATCHWORK** Aaneengenaaide zombie, ... à la Frankenstein, maar dan vrouwelijk. Spreekt met Engels accent.

### **DE BOEFJES :**

**WENDY WAAGHALS** : Sloerie, durft alles, graffiti is haar passie. Zeult steeds rond met spuitbussen.

**BILLY BLUF** : Vreselijke opschepper.

**RITA RITS** : Punkster, houdt van harde rockmuziek, en loopt constant met soundmachine rond.

## ***DECOR***

**EERSTE BEDRIJF** : Zolder van flatgebouw 'De vier winden'.

**TWEEDE BEDRIJF** : Hall van flatgebouw 'De vier winden'.

**DERDE BEDRIJF** : Zolder van flatgebouw 'De vier winden'.

## ***EERSTE BEDRIJF***

### **Scène 1**

*(Zolder van flatgebouw : 'De vier winden'. Links van het centraal podium staat een diadecor: een doek waarop dia's worden geprojecteerd. De dia's stellen telkens een ander perspectief van het flatgebouw voor. Nu en dan wisselen de dia's.: voorkant, achterkant, zijkant, flat in close-up, enz... Het centraal podium bestaat uit 3 verschuif- en omdraaibare panelen. De eerste wand stelt een voddewand voor, met aan de achterzijde papier, waarop later graffiti kan worden gespoten; de tweede wand stelt een groot spinnenweb voor, met aan de achterzijde eveneens papier, en de derde wand stelt een boekenkast voor, met aan de achterzijde een liftdeur. Links voor staat een gammele tafel met vier stoelen, vol labo-materiaal, bureaulamp, rechts voor een oud schoolbordje, volgekrabbeld met formules. Beide verbergen een uitgang. Achteraan links en rechts telkens een gebroken raam, waardoor het effect van dag en nacht kan geschapen worden.)*

*(Wanneer de lichten aangaan, zien we professor Sparadra, in witte schort, kaalhoofdig met grijze haarplukjes en een klein, ijzeren brilletje, aan het schoolbordje staan. Hij veegt nu en dan iets uit, en kriebelt er daarna weer iets op, mompelt wat, schudt zijn hoofd en veegt weer uit. Hij wandelt daarna tot bij de tafel, waarop, tussen het labo-materiaal van microscoop tot bunsenbrander, een kistje sigaren staat. Mijmerend neemt hij er een sigaar uit, en net voor hij ze wil opsteken, bedenkt hij zich en stopt de sigaar terug.)*

**SPARADRA :** *(tot zichzelf, vermanend)* Neen, Sparadra, roken is slecht voor je. Je oude moeder zou het eens moeten weten. Ze zou je een pak voor je broek geven. Mens sana in corpore sano, ... een gezonde geest in een gezond lichaam! *(wandelt weer tot bij het bord, bekijkt het, krabt even in een haarpluk, wrijft nadenkend over zijn kin. Plots neemt hij zijn brilletje af en kijkt dicht naar wat hij laatst opschreef...)* Nee, maar... Dat is het! *(uitbundig)* Ja! Ik heb het! Dat is

hem. Dat is de formule. Pater-noster-omni-potens... Godallemachtig... Dat is een doorbraak in de neo-psycho-medisch-sociale wetenschap! Ik heb een middel tegen angst gevonden! Jippiekajee! *(tot de kinderen in de zaal)* Weten jullie wat dat betekent? Nooit meer bang voor de tandarts! Niet langer de kast opkruipen voor een muis. Geen rillingen meer voor harige, vette spinnen, nooit meer onder je bed kijken voor het slapengaan. Is dat niet fantastisch? Geen kippenvel en tand-geklapper meer! Nooit meer! *(kalmeert plots en denkt na)* Tja, maar er is natuurlijk nog een petieterig probleempje, een quaestio parvula. Ik moet nog aan iets zien te geraken... Om die formule om te zetten heb ik alleen nog een beetje... angstzweet nodig... Je weet wel, zo van dat okselvocht dat vloeit als je de bibber krijgt, of van die druppeltjes die op je voorhoofd staan als je het echt te benauwd krijgt. *(gaat tot vooraan en kijkt de kinderen vragend aan)* Is hier toevallig iemand bang? Misschien heb je een proefwerkje morgen en loopt het zweet nu al van je billetjes? Neen? *(Gaat tot bij de tafel en grist er een klein proefbuisje af.)* Hierin zal ik het opvangen! Hierin komt het transpiratio anxius! Het angstzweet! Dit zal de angst voorgoed van deze planeet bannen. En ik, professor Sparadra, zal beroemd zijn. Ik zal niet langer stiekem op een zolder van een flatgebouwtje mijn proeven moeten doen. Neen, ik open een eigen labo aan de universiteit! *(zet zich neer, en kijkt naar het proefbuisje)* Angstzweet... De mens zonder vrees. Amai, Jan Zonder Vrees zou nogal opkijken. En Jean-Claude Vandamme zou zonder werk zitten.. Ivan De Verschrikkelijke was een echt doetje geweest en Barbarossa een scheepsjongetje van niets...

*(De avond valt... Bij deze laatste woorden dommelt Sparadra in, het proefbuisje in zijn handen geklemd. Hij vervalt in een diep gesnurk)*

RRRRRRRRRRR.....RRRRRRRRRRRRRRR.....RRRRRRRRRRRRRRR

*(Op dat moment komen de boefjes binnengeslopen. Billy Bluf heeft een dik touw om de schouder gewikkeld. Op de toppen van de tenen komen ze de zolder binnen)*

RITA RITS : *(draait zonder nadenken haar soundmachine open... we horen de luide muziek tot in de zaal) Cool hé...*

BILLY BLUF + WENDY WAAGHALS : *(sissen beiden luid) Ssssssssst !!*

BILLY BLUF : *(fluistert kwaad) Ben je nu helemaal mesjogge? Zie je niet dat die kerel maft?*

WENDY WAAGHALS : *(zoekt op de tafel en vindt de sigaren, steekt ze triomfantelijk in de lucht) Hebbes! Nu kunnen we paffen! Lekker ruig! (steekt een van de sigaren aan, gaat wijdbeens voor de ronkende Sparadra staan) Hé, fluizenkop, heb je soms een vuurtje, hihihihhi! Knevel hem, Bluf!*

*(Billie Bluf en Wendy Waaghals, beginnen Sparadra met het touw te omwikkelen, terwijl Rita vooraan op scène gaat zitten, meewiegend op het ritme van haar muziek, die nu luider door de zaal klinkt. Wanneer beide boeffjes klaar zijn, gaat Wendy achter Rita staan en geeft haar een duw, zodat ze tussen het publiek belandt)*

*(giechelend) Prachtige stage-dive, Rits! Snoer jij hem de mond nu maar...*

RITA RITS : *(klimt het podium op en haalt een zakdoek uit haar leren vestje) Wafeltje dicht, profje...*

*(Net voor ze de doek rond de mond van Sparadra wil snoeren, wordt deze wakker)*

Kijk nu, ons dotje wordt wakker! Lekker gepit, schatje?

*(Sparadra schrikt zich een bult, wil recht springen, maar komt met stoel en al op de grond terecht. De drie boeffjes schudden van het lachen)*

SPARADRA : *(in paniek) Hemeltje, is me dat schrikken! (kijkt verwilderd rond) Wie zijn jullie, en wat voeren jullie met me uit?*

BILLY BLUF : (*arrogant*) We komen gewoon een paar van je lekkere stinkstokken pikken, ik rook al van mijn tweede, weet je, en op mijn derde leerde ik het aan mijn opa!

WENDY WAAGHALS : (*geeft Bluf een tik*) Hou op, Billy, je draaft weer door.....

RITA RITS : (*vinnig*) Komaan, slampampers, laat die ouwe bok hier maar liggen, wij gaan lekker peukie paffen.

WENDY WAAGHALS : (*schudt met haar spuitbussen*) En ik ga die hall hier beneden een face-lift geven!

BILLY BLUF : (*bluft*) Ik denk dat ik maar wat mijn karate en Thais boksen ga oefenen..

SPARADRA : (*nu nog meer in paniek*) Maar jullie laten me hier toch niet zomaar liggen....Hier komt geen levende ziel... zelfs geen dode... Ik sterf hier van de honger!

WENDY WAAGHALS : (*steekt haar kop nog even binnen*) Volgende week zondag doen die conciërge en haar sukkeltje van een huisdetective hun ronde. Zij vinden je wel! Ajuus!

SPARADRA : Hé! Hé? ....Nee hee! Niet tot volgende week.... Hellup!

(*black-out*)

## **Scène 2.**

(*Het is volop nacht. Wanneer het schemerige licht de scène verlicht, zien we Sparadra nog steeds op zijn zij, aan de stoel vastgebonden liggen.... Hij neuriet zachtjes een melodietje...)*

SPARADRA : (*zachtjes*) .... mmmmmmm.... mm..... mmmmmmm..... mmmm...

(*Onder de zachte tonen van een tango komen Pontius Plasma en Serena Schemer plechtig dansend op, met overdreven gekunstelde bewegingen, ze dansen tot middenvoor de scène. Hij draagt en ouderwets ruitjespak, en zij witte ballerinakleren, met daarover een sluier. Ze houden halt en kijken elkaar een tijdje smachtend in de ogen...)*



PONTIUS PLASMA : *(aanbiddend)* O, Serena Schemer, wezen van de nacht, zo heerlijk heb ik in geen jaren gedanst... Ik krijg er kippenvel van...

SERENA SCHEMER : *(verlegen)* Pontius Plasma, jij stoute jongen... waren we maar weer een dansteam zoals in 1903, het jaar voor je gebeten werd... dat waren nog es tijden! *(zucht)*

PONTIUS PLASMA : *(bedrukt)* Maar nu zijn we enkel nog schimmen van wat we eens waren, ik een hongerige vampier, te moe om nog op maagden te jagen... Ik moet me tevreden stellen met een glaasje pikant tomatensap!

SERENA SCHEMER : En ik een spookjuffrouw, die medelijden heeft met kinderen... Dat had ik vroeger wel niet, toen ik schooljuf was...

*(Ondertussen slaat Sparadra het schouwspel met angstige ogen gade, en voor hij het beseft maakt hij lawaai met de stoel)*

PONTIUS PLASMA : *(spitst de oren)* Hé..., wat was dat?...Hoor ik nu iets?

SERENA SCHEMER : Daar, daar ligt er eentje, en hij leeft nog...

PONTIUS PLASMA : Dat is meer dan wij van onszelf kunnen zeggen...

*(gaan allebei nieuwsgierig rond Sparadra staan. We zien de prof even slikken)*

SPARADRA : *(verschrikt)* Euh...optatus!...Welkom...in mijn domus humilis, mijn nederig stulpje, mijnheer de spook en mevrouw de geest..

PONTIUS PLASMA : *(onderbreekt)* Pardon, ik ben een vampier, Pontius Plasma, is de naam...

SERENA SCHEMER : *(bescheiden)* En ik ben Serena Schemer, een spook uit het schimmenrijk.

SPARADRA : Aangenaam. Ik ben professor Sparadra, uitvinder van het middel tegen angst...

*(Beide kijken hem kwaad aan...)*

Oei, 'k had beter gezwegen, geloof ik.

PONTIUS PLASMA : *(luid en kwaad)* Een middel? Tegen angst...!

*(Op dat moment komt Tulina Tenger, een mummie, omwonden met witte doeken, binnen...)*

TULINA TENGER : Heb je hem teruggevonden? Waar was hij?

PONTIUS PLASMA : WAT?

TULINA TENGER :Hewel, de angst. Die waren we toch kwijt? Er was toch geen kat meer bang voor ons... *(prutst zenuwachtig aan haar windsels)* Die verduivelde dingen komen steeds los te zitten....

*(Pontius maakt Sparadra los)*

SERENA SCHEMER : Meneer Sparadra heeft een middel uitgevonden tegen angst.

SPARADRA : *(zenuwachtig)* Ja, maar, het is nog niet af hoor, er ontbreekt nog wat...

*(Er weerklinkt een angstwekkend gehuil, dat overgaat in een hees gehijg...)*

PONTIUS PLASMA : Lap, daar heb je 't al. 't Is weer eens volle maan. Huilebalk is daar ook weer...

*(Hiëronymus Huilebalk komt samen met Fresia Feeks op. Fresia scheldt op Huilebalk. Ze houdt een koehoorn aan haar oor. Hij is als wolf geschminkt, met allerlei huiden aan, zij draagt grijze vodden, een kleurige omasjaal en een wilde grijze pruik)*

FRESIA FEEKS : Ik heb je het toch al gezegd... Je moet een sjaal aan je nek doen. En je bent afgelopen maandagnacht ook weer niet om je hoestsiroopje gekomen... Foei, Hiëronymus Huilebalk.

HIERONYMUS HUILEBALK : *(hees)* Maar, Fresia, het was toen volle maan, ik had het zo druk...

FRESIA FEEKS : *(Zo doof als een pot)* Een truck? Kom te voet, zoals iedereen!

*(Sparadra heeft zich teruggetrokken tot achter zijn tafel en slaat het bonte gezelschap met toenemende angst gade. De vijf staan te praten over koetjes en kalfjes, en Sparadra valt bijna flauw van angst, wanneer nog een zesde personage, schokkerig en houterig binnenkomt. Het is Pamela Patchwork, zij draagt lapjeskleren.)*

TULINA TENGER : *(blij)* Ha, die Pamela! Hoe gaat het? Geen steken los, vannacht?

PAMELA PATCHWORK : *(praat met Engels accent)* No! Alles OK! Sorry dat ik too late ben... maar ik moest nog even mijn linkerknie masseren. Ik heb die van een voetballer met meniscusproblemen, you see...

FRESIA FEEKS : *(begrijpt er geen snars van)* Heb ik ook nog gehad, maar ik heb hem buitengezwierd!

HIERONYMUS HUILEBALK : *(huilt even kort, dan hees)* Kunnen we dan nu de vergadering starten?

FRESIA FEEKS : Neen, we gaan nu niet markten, we gaan eerst vergaderen!

SERENA SCHEMER : *(verbouwereerd)* Maar wat doen we met die professor, die is toch niet een van ons?

PONTIUS PLASMA : Ik wil hem wel bijten, dan zijn we voor een paar uur van hem verlost, en als hij weer bijkomt, is hij wel een van ons!

SPARADRA : *(komt tussenbeide, nog steeds bang)* Neen, neen, beste...euh, schepselen van de nacht, euh... misschien kan ik jullie helpen, en jullie mij...

PAMELA PATCHWORK : *(achterdochtig, schudt de professor een hand)* Hi, ik ben Pamela Patchwork, you want een deeltje sluiten?

FRESIA FEEKS : Een teiltje spruiten? Neen, bedankt!

SPARADRA : Als het kan...

PONTIUS PLASMA : *(argwanend)* En wat hangt daaraan vast voor ons?

SPARADRA : Euh, ik kan ervoor zorgen dat iedereen weer bang voor jullie is!

SERENA SCHEMER : Maar dan is jouw middeltje tevergeefs!

SPARADRA : Mijn middeltje kun je innemen wanneer je niet bang wil zijn voor iets, maar wie heeft dat middel nu bij wanneer ze jullie tegen het lijf lopen?

FRESIA FEEKS : Vijf knopen? Ik heb er maar drie!

HIERONYMUS HUILEBALK : Dat is eigenlijk waar!

*(iedereen knikt instemmend, en gaat rond de tafel staan of zitten)*

SPARADRA : *(ontpopt zich tot een echte redenaar)* Wel, beste, euh... creaturen...

FRESIA FEEKS : Confituren?

SPARADRA : Het moment is aangebroken om voor onszelf op te komen! Wat hebben we eerst nodig? Een lijfspreuk! Wie heeft een idee?

SERENA SCHEMER : *(aarzelend)* Boe...?

PONTIUS PLASMA : *(met veel omhaal)* Sidder en beef!

HIERONYMUS HUILEBALK : Laat je tanden zien!

FRESIA FEEKS : Wasmachien?

PAMELA PATCHWORK : *(nadenkend)* Toen I little was, vertelde my mother mij altijd een versje, waarvan ik very bang was...Het ging als volgt:

'Grijp grap grimmeland  
Zonder lip of zonder tand,  
Grijp grap grauw,  
De bietebauw!'

FRESIA FEEKS : Voor mij geen kabeljauw!

PONTIUS PLASMA : *(instemmend)* Maar dat is fantastisch!

TULINA TENGER : Ik kreeg er kippenvel van!

SERENA SCHEMER : Adembenemend mooi!

HIERONYMUS HUILEBALK : Griezellig als de hel!

FRESIA FEEKS : Snottebel?

SPARADRA : *(heeft de spreuk in het groot op het bord geschreven)* Dat is dan afgesproken! Jullie gaan de mensen samen de stuipen op het lijf jagen, terwijl je deze spreuk roept. *(gaat tot vooraan)* Kinderen, willen jullie dat dan mee roepen? Het is echt niet moeilijk. Laten we het samen eens proberen.

*(Overloopt traag de tekst, en doet de kinderen nazeggen)*