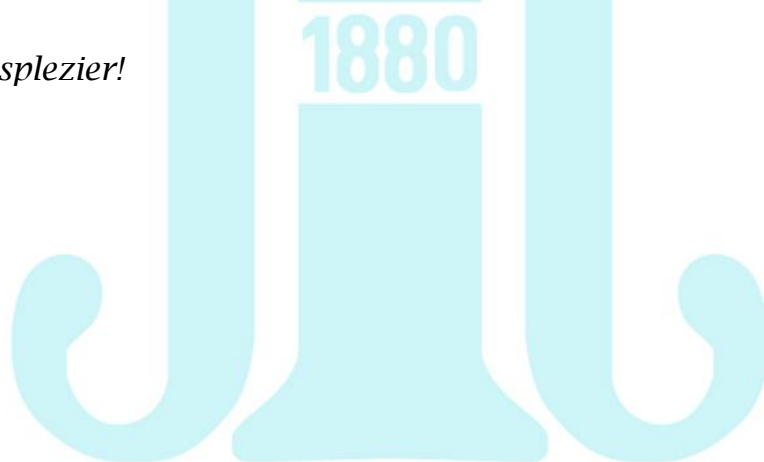


Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!



PANIEK IN CIRCUS PRIKKEL

Toneelspel in één bedrijf voor kinderen

door

1880

Fons Vinck

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2003

Nr.2804

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ELF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wendt men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *PANIEK IN CIRCUS PRIKKEL* op te voeren moet de naam van auteur *FONS VINCK* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2003/0220/045
ISBN 978-90-385-08412

© 2003 Toneelfonds J. Janssens/Fons Vinck
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(11 spelers)

NELLIE : presentatrice
LENA : berentemster
JOHNNIE : acrobaat
ANNEMIE : danseres
BLUB : clown (meisje/jongen)
BLAB : clown (idem)
TANTE BETH : amateurtovenares
ALICE : danseres
MELANIE : danseres
MONSIEUR MAURICE : rijke loeder
ALI VOL GELADEN : fakir

INHOUD

Circus Prikkel staat in rep en roer. Annemie, één van de danseresjes, verdwijnt op geheimzinnige wijze. Blijkbaar zit Ali Vol Geladen daar achter. Hij heeft namelijk veel geld gekregen om ze naar de harem van de Maharadja in Usumbura te zenden.

Maar dat laten de circusartiesten niet zo maar gebeuren. Met de hulp van de half dronken tante Beth, de clowns, Lena met haar beer en al de anderen kunnen zij de geheimzinnige fakir uitschakelen en Annemie terugtoveren.

Er komt een verdwijntruc aan te pas voor de groep die dat kan waarmaken.

Dat kan gebeuren via een kast waarvan de achterwand open kan of via een luik in het podium enz. Dat laten we over aan de fantasie en creativiteit van regisseur en spelers. Wat de rolverdeling betreft, sommige personages kunnen zowel door meisjes als jongens worden gespeeld.

In ieder geval is dit een zeer kleurrijk spektakel waarbij de toeschouwers worden betrokken.

(Eerst komt Nellie – de presentatrice – door een megafoon de show aankondigen.)

NELLIE : “DAMES EN HEREN, KOM KIJKEN, KOM KIJKEN, HET PRIKKELCIRCUS GAAT BEGINNEN. NEEMT U PLAATS EN LAAT U MEESLEPEN DOOR ONZE ACROBATEN EN DANSERESSEN.”

(Er komen een paar kinderen op die een rad maken terwijl een muzikant een vrolijk lied inzet. Het zijn Johnnie en Melanie. In plaats van de muzikanten kan er ook een muziekband worden afgedraaid.)

ONZE VUURSPUWER *(eventueel)*, ONZE CLOWNS *(Blub en Blab op)*, ONZE BERENTEMSTER *(Lena op met haar zweep)* EN ONZE GROTE TOVENAAR ALI VOL GELADEN.

(Tovenaar op die zich ernstig en apart opstelt. De muzikanten zijn tot nu toe blijven spelen. Als dit gedaan is komt Alice, een danseresje, opgelopen.)

ALICE : Nellie, Nellie, Annemie wil niet meedoen.

NELLIE : *(de presentatrice van daarnet)* Alice, alstublieft, eerst kom je te laat en nu zeg je dat Annemie niet wil meedoen. Waar is ze?

ALICE : In haar woonwagen.

NELLIE : Wil je ze dan als de bliksem gaan halen? De mensen zitten te wachten.

ALICE : Maar ze wil niet komen zolang...

MELANIE : *(danseresje)* Zo lang wat?

ALICE : Zo lang hij daar nog meedoet. *(Wijst naar de magiër, die venijnig lacht.)*

MELANIE : Maar wat heeft Ali daar nu mee te maken?

BLUB : *(clown)* En wie zal er nu zingen? Ikke zeker? *(Begint op een kapotte gitaar te spelen en zet vals een lied in. Reactie van afgrijzen bij de rest.)*

BLAB : *(andere clown)* Schei uit Blub, je maakt ons nog gek. Ik zal wel op mijn trompet spelen. *(Speelt op trompet maar er komt enkel water of confetti uit.)*

NELLIE : Blub en Blab, hou daar mee op en Alice, haal Annemie.

(Op dit ogenblik verschijnt Annemie. Ze heeft een glinsterend, lang kleedje aan en het is ook een mooie verschijning.)

ANNEMIE : Laat maar, ik kom zeggen dat ik het afstap.

JOHNNIE : *(acrobaat)* Wablieft? En al onze toekomstplannen?

MELANIE : En al die mensen die hier nu zijn. Ze willen het circus zien.

BLUB : Ja, vooral jou zeker.

BLAB : Zien vallen ja. *(Ze lachen en bukken zich waarbij de broek van Blub naar beneden zakt.)*

NELLIE : Is 't gedaan ja? Maak maar dat jullie weg zijn. *(Ze gaan weg maar Blub zijn broek valt weer.)* BLUUUB.

(Blub, die als eerste vertrok, keert zich plots om en botst pardoos tegen Blab. Ze vallen alle twee op de grond.)

Blub trek je broek op en verdwijn.

(Blab gaat weg en Blub volgt hem. Omdat hij weer struikelt over zijn broek trekt hij die uit en gaat weg in zijn onderbroek.)

En nu gedaan met lachen. Annemie, wat is er aan de hand?

ANNEMIE : Ik speel niet meer mee zolang hij daar in de groep blijft.

NELLIE : Wat heeft hij je misdaan?

ANNEMIE : Vraag het hem zelf. *(Ze wil weer weggaan)*

NELLIE : HALT! Blijf hier. Ali, wat betekent dat?

ALI : Ikke weit van nikse. *(hij spreekt wat gebroken Vlaams)*

LENA : *(berentemster)* Hij zal het wel weten als ik mijn beer op hem loslaat.

ALI : Die storme zait salle storme ogsten.

LENA : Daag mij niet uit hé vriend.

NELLIE : Stop hiermee. Wat moeten de mensen daar wel van denken.

JOHNNIE : Ik weet het wel. Hij heeft een oogje op mijn Annemie maar hij pakt er naast want zij is van mij.

ANNEMIE : Ik ben van niemand Johnnie.

JOHNNIE : Hoe? En ik dacht...

ALI : Onnoezele mennekes.

LENA : Is dat tegen mij?

(Ze beginnen nu allemaal door elkaar te roepen. Ook de andere artiesten mengen zich in het debat. Nellie kan ze met moeite in bedwang houden.)

NELLIE : IS DAT HIER BIJNA GEDAAN?

(Omdat niemand luistert neemt ze een revolver en schiet er mee in de lucht; van het schrikken vallen ze allemaal door en op mekaar. Blab springt op de rug van Blub. Lena valt op Ali enzovoort.)

En nu gaan jullie allemaal eens goed luisteren. De eerste die nu nog ruzie maakt krijgt zijn ontslag. *(Ze beginnen allemaal mekaar te beschuldigen.)* EN OP STAANDE VOET. *(het gejoel valt stil)* En nu allemaal weg want we beginnen met de show.

(Ze gaan zacht morrend weg)

Dames en heren, excuseer voor deze onderbreking maar we beginnen met ons eerste nummer. Ik presenteer U voor de eerste keer in België een internationaal duo...

(Op dit ogenblik komen Blub en Blab joelend op.)

BLAB : Joehoe. Goede middag. *(Of avond)*

BLUB : Hallo allemaal. Wij zijn... wie? *(Kinderen aanmoedigen om hun naam te roepen.)*