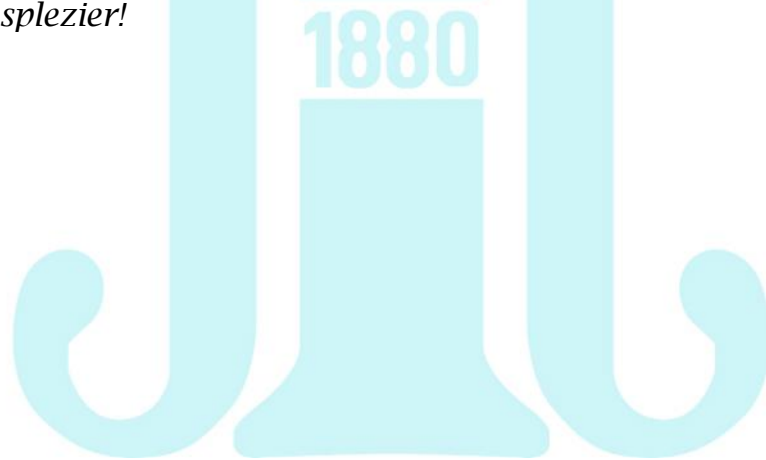


## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*





**SAARTJE**

Jeugdtoneel in negen scènes

1880  
door

Tom de Beckker

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2006

Nr.2917

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste NEGEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE A2

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *SAARTJE* op te voeren moet de naam van auteur *TOM DE BECKKER* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2006/0220/028  
ISBN 978-90-385-09563

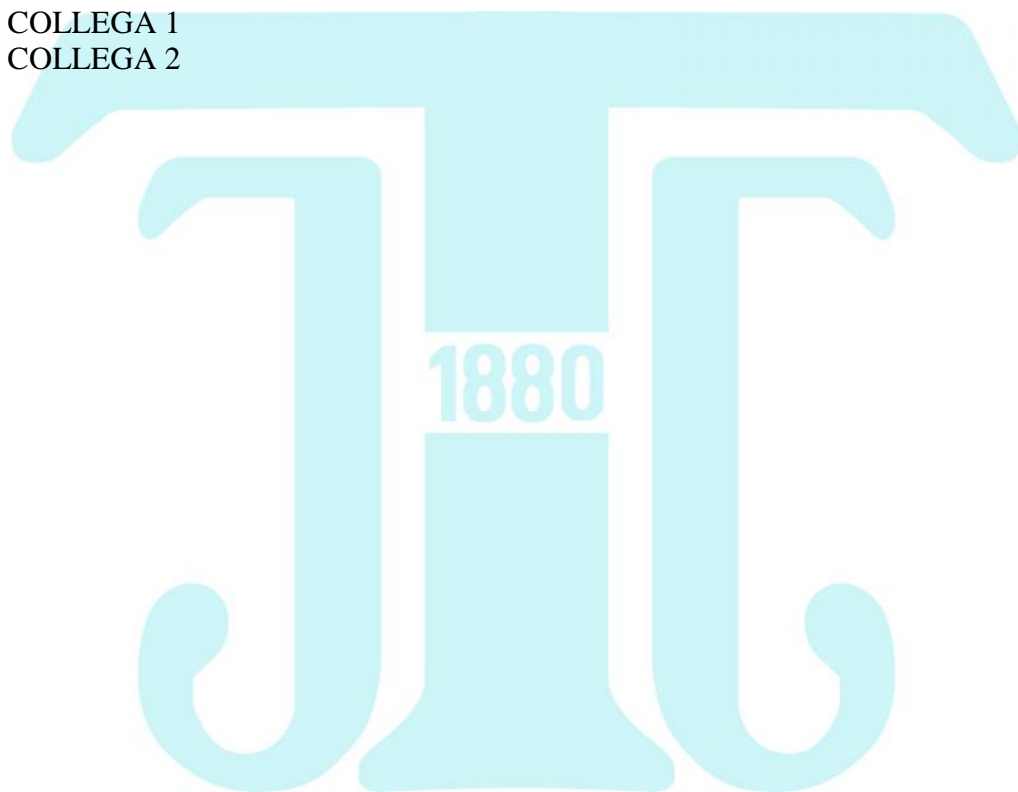
© 2006 Toneelfonds J. Janssens/Tom de Beckker  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden veeleevuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## ***PERSONAGES***

(9 spelers)

SAARTJE  
FIEN  
LOTTE  
ZOË  
JONAS  
KOKKIN  
DIENSTER  
COLLEGA 1  
COLLEGA 2



**Scène 1 Zoeken**

*(Muziek, tekst rolt.)*

Waar komt alles vandaan  
 Waar gaat het naartoe  
 Waarom vliegt een vogel  
 Waarom wij niet  
 Hoe bloeit een bloem  
 Hoe verwelkt ze  
 Waarom zeggen wat je zegt  
 Waarom niet wat je denkt  
 Wat is liefhebben  
 Wie heb ik lief  
 Wie heeft mij lief  
 Wat is leven  
 Wat is doodgaan  
 En waarom moet dat.

**Scène 2 Saartje praat met Fien.**

FIEN : ‘k Weet het nog goed, m’n eerste dansles. Al dat gehaast voor niks, ze waren al begonnen, de opwarming gemist. Afzien noemen ze dat, een uur m’n lichaam in 101 bochten gewrongen. Na afloop wist ik hoe laat het was. Tegen ‘k aan m’n fiets kwam, waren de tintelingen in m’n kuiten al aan het zegevieren. En de weg naar huis was lang en koud. ‘k Had slimmer moeten zijn en eerst in een warm bad moeten gaan liggen voor ‘k in m’n bed ging liggen.

SAARTJE : Er is een goede reden waarom ze dat een gouden regel noemen, Fien.

FIEN : Mea culpa, mea maxima culpa. ‘s Morgens wist ‘k het helemaal. Ons mama had hare strijk gemakkelijk op mij kunnen doen. Wist gij dat ons lichaam uit

zoveel spieren bestaat? Ik nu wel in elk geval. Mijn ouders bleven er bijna in, 't was lang geleden dat 'k mijne pa nog zo smakelijk had zien lachen.

SAARTJE : Ge kon het hem nu niet kwalijk nemen, hé. Weet ge, de mummies liepen vroeger ook zo.

FIEN : Sindsdien is mij dat niet meer gebeurd. 'k Had m'n leske wel geleerd.

SAARTJE : Aha, lessen, hoe is 't op school?

FIEN : School ja, school is geweldig...

SAARTJE : Wie zijt gij en wat hebt ge met Fien gedaan?

FIEN : Wat krijgt gij ineens?

SAARTJE : De Fien die wij kennen krijgt groen haar van alles wat met studeren te maken heeft.

FIEN : Van studeren wel, maar niet van naar school gaan...

SAARTJE : Fien, een tomaat zou verbleken naast u. Is er een geheimpje dat ge zou willen delen?

FIEN : Misschien, misschien ook niet...

SAARTJE : Mijn oren staan geheel en al te uwer beschikking, juffrouw.

FIEN : Bent u zeker dat u deze geheime informatie weten wil, want als ik het u vertel zie ik mij genoodzaakt stappen te ondernemen om...

SAARTJE : Fien!

FIEN : Amor, liefde, love...

SAARTJE : Nee!

FIEN : Ja! Helemaal tot over m'n oren en weer helemaal terug.

SAARTJE : Heb ik reeds de eer mogen genieten uw toekomstige te ontmoeten?

FIEN : Au contraire, mademoiselle, hij is vers van de kers... van de pers. Nee, serieus, hij is nieuw hier. Hij komt van Gent.

SAARTJE : En?

FIEN : En wat?

SAARTJE : Seg plaagbeest, wat nu? Wat voor ene is 't, uwe vent van Gent?

FIEN : Ge neemt nen bol ijs, ge doet die in een potje, en ge laat die een halfuurke staan. Awel, zet mij voor zijnen neus en ge hebt hetzelfde effect.

SAARTJE : Zo'n chauffage?

FIEN : 'k Zeg het u, Saartje, ge moet er zelfs geen warme krieken meer overgieten.

SAARTJE : En ligt zijn lepeltje al klaar of weet hij nog niet dat het dessert is opgediend?

FIEN : ‘k Denk dat hij het wel weet. Hij zit schuin voor mij en af en toe draait hij zich ineens om, kijkt naar mij en dan verschijnt er ne glimlach op zijn gezicht. Saartje, zo’n moment zou ik geld geven om in den diepvries te kruipen.

SAARTJE : Beraamt juffrouw pistache-met-noten geen toenaderingspogingen?

FIEN : Nee, daar is de juffrouw te verlegen voor. Ik wacht wel tot hij met z’n lepeltje komt, dan weet ‘k of het wederzijds is.

SAARTJE : Wacht maar niet te lang, of mijnheer Dessert loopt het ijs voorbij en gaat een stukje gebak nemen.

FIEN : Ja, stel u voor! Seg, en hoe zit het bij ons Saartje? Staat uw potje nog niet op de één of andere chauffage?

SAARTJE : Nee, ‘k ben daar niet echt naar op zoek. Mijn moeder zegt dat ‘k daar nog allen tijd voor heb. Geniet eerst maar van uw leven zegt ze. Als dat moet komen, komt dat wel. De liefde, da’s gelijk ne vlinder. Als ge hem wilt vangen, vliegt hij weg. Maar als ge uw aandacht op iets anders zet, komt hij vanzelf op uw schouder zitten.

FIEN : Ge kunt ook met twee genieten van het leven. Ge hebt iemand nodig om lief te hebben.

SAARTJE : Wanneer hebt ge iemand lief, Fien?

FIEN : Als ge ’s morgens wakker wordt en het eerste waar ge aan denkt zijn twee armen rond u, zonder woorden. Ge krijgt dan zo’n warm gevoel dat u doet glimlachen. Ook al is die persoon er niet, toch is hij er, want hij zit diep vanbinnen, hierzo, op een speciaal plaatske, maar ge voelt dat over heel uw lichaam. Volgens mij hebt ge dan iemand lief.

SAARTJE : Hoe zou het komen dat mensen zo’n schoon gevoel kwijtraken, Fien?

FIEN : Ge bedoelt uw ouders?

SAARTJE : Dat moet er toch geweest zijn? Wat gij nu beschrijft, zoiets puur, daar houdt ge toch aan vast, dat wilt ge toch niet verliezen?

FIEN : Ja, hoe gebeuren die dingen. ‘k Denk dat niemand daar een antwoord op heeft. Mijne pa zegt dat hij altijd aan ons ma denkt als hij nen hond ziet. “Ziet sé, dienen hond is als uw ma. Als uwen hond er niet is, zijn er altijd nog haartjes