

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# SPIEGELBEELD MET PUISTJES

Een absurd toneelspel in één bedrijf

door

Louis Boonen

Toneelfonds J. Janssens

Antwerpen - 1994

Nr. 2144

## OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

S.A.B.A.M.

Aarlenstraat 75-77

1040 Brussel 4

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aankoopbewijs. Dit bewijs moet samen met een aanvraagkaart waarop plaats en datum(s) van opvoering werden ingevuld, minstens veertien dagen voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gecopieerde boekjes.*

*Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.*

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar.

Wettelijk depot D/1994/220/10  
ISBN 90-385-0302-4

cop. 1994 Toneelfonds J. Janssens/Louis Boonen

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

# Spiegelbeeld met puistjes.

(VAN LOUIS BOONEN)

EEN ABSURD TONEELSPEL VOOR VIJF JONGE ACTRICES.

PERSONEN: -IK, is de allegorische mens.

-STEM, haar alter ego. Volledig in het wit gekleed.

-A, de schoonheid. Is gekleed als een godin van de schoonheid. Zij heeft een spiegel in de hand.

-B, de eenzaamheid. Draagt een grauwe sluier en heeft kettingen om voeten en handen.

-C, de liefde. Is gekleed in een rode "juste au corps."

DECOR: Een sobere, onpersoonlijk ingerichte ruimte. De inkleding moet 'koud' aanvoelen.

IN DIT TONEELWERK HEEFT DE AUTEUR GEBRUIK GEMAAKT VAN ENKELE FRAGMENTEN UIT HET GEDICHT "NAJAAR", VAN HERMAN DE CONINCK. HET IS EEN GEDICHT UIT DE BUNDEL: "ZOLANG ER SNEEUW LIGT", UITGEGEVEN BIJ ORION, BRUGGE.

Copyright. 1993.  
BOONEN Louis  
Peerderstraat, 52  
3990 PEER

NIETS UIT DEZE TEKST MAG OVERGENOMEN, VERANDERD OF VERVEELVOUDIGD WORDEN ZONDER EEN SCHRIFTELIJKE TOESTEMMING VAN DE AUTEUR.

IK: [OPENT MET TEGENZIN EEN LEERBOEK] Nederlands?...Rotvak!

STEM: Poëzie.

IK: Onbegrijpelijke wartaal.

STEM: Een verademing.

IK: Gedichten!.....Waarom?

STEM: Het is een andere vorm van taalgebruik.

IK: Taal? Symbolen gebruiken waarvan niemand een jota begrijpt.

STEM: Gedichten leren ons iets.

IK: Alsof de spraakkunstlessen al niet erg genoeg zijn.

STEM: "Zolang er sneeuw ligt."

IK: "Najaar."

STEM: Een poëtisch pareltje.

IK: Midden in de lente een gedicht over de winter ontrafelen. Hoe verzinnen ze het?

STEM: Gedichten lezen is nadenken.

IK: [SMALEND] Je moet erbij nadenken, zeggen ze.

STEM: Je moet ze begrijpen.

IK: Begrijpen? Wat valt er te begrijpen?

STEM: Een gedicht drukt iets uit.

IK: Enkel de druk op mijn slapen wordt groter.

STEM: Soms herken je jezelf.

IK: Ik weet wie ik ben.

STEM: Het laat ons iets zien.

IK: Zoals.

STEM: Schoonheid.

IK: Niet nodig. Daar heb ik een spiegel voor.

STEM: Dan zie je enkel hetgeen je graag ziet.

IK: Een spiegel liegt niet. [GAAT VOOR EEN SPIEGEL STAAN]

STEM: Spiegeltje, spiegeltje aan de wand.....

A: [IS DE SCHOONHEID] Wat zie ik?

IK: Een schoonheid.

A: Wat is schoonheid?

IK: Hetgeen ik ben: knap.

A: Een masker.

IK: Karnaval is voorbij.

A: Een gezicht is een façade.

IK: Het gelaat is hetgeen waarnaar men kijkt.

A: Eén pukkel, en....

IK: [SCHRIKT] Waar?

A: Zie je wel! Je schrok!

IK: Nietwaar!

A: Eén pukkel, en je bent je schoonheid kwijt. Je hebt angst.

IK: Waarom zou ik angst moeten hebben?

A: Omdat schoonheid vergankelijk is.

IK: Daaraan kan gewerkt worden.

A: Dan is het liegen.

IK: Iedereen doet het.

A: Wat?

IK: Make up gebruiken.

A: Een masker. Dan ben je jezelf niet meer.

IK: Een leugentje om bestwil mag. [MAAKT EEN DIEPE BUIGING] Gegroet, spiegelbeeld.

A: Stilleven. Spiegelbeeld mét puistjes.

IK: [KIJKT IN SPIEGEL] Bedoel je deze rode stipjes? Muggezifterij.

A: Geloof je in bedrog?

IK: Wat is bedrog?

A: Kijken naar iets dat er niet is.

IK: Ik zie, ik zie wat jij niet ziet.

A: Precies. Ik zie je niet.

IK: Kijk dan!

A: Ik zie enkel een gezicht dat bang is voor de toekomst.

IK: De toekomst is voor mij niet relevant.

A: Je vreest datgene wat nog komen moet.

IK: Vandaag is vandaag, en morgen is morgen.

A: Vandaag: één pukkel; morgen: vijf, en binnen enkele jaren heb je een gelaat als een maanlandschap.

IK: Cosmetics. Desnoods een face-lift.

A: Pleisters op een houten been.

IK: Zolang de aarde draait, is er hoop.

A: Er bestaat meer, dan alleen maar het uiterlijk. Wie enkel geeft om de schijn, wordt een eenzaat.

STEM: [CITEERT UIT HET GEDICHT]  
de dagen hangen vol nevel,  
de velden duren.  
24 uren. regen.  
nergens kom je iemand tegen,  
niet eens jezelf. (...)  
Alleen....vereenzamen....vervreemden, met een gelaat vol pikkels.  
Eenzaamheid is sterven met een lichaam dat bruist van leven.

IK: Poëzie?

STEM: Moet je lezen met je hart.

IK: Heb ik een paar ogen voor.

STEM: Ogen zijn de spiegels van het hart.

IK: Symbolen!

STEM: Het is kil. Ik huiver.

IK: Ik zweet van de inspanningen.

STEM: Er waait een koele bries in dit vertrek.