

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

DE ANDERE KANT VAN DE MUUR

Kerstspel in 9 scènes

door

Karel de Waele

Toneelfonds J. Janssens

Antwerpen - 1991

Nr. 1683

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ACHT tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel 4

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aankoopbewijs. Dit bewijs moet samen met een aanvraagkaart waarop plaats en datum(s) van opvoering werden ingevuld, minstens veertien dagen voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gecopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.

cop. 1988 Toneelfonds J. Janssens/Karel de Waele

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Ten geleide...

"De andere kant van de muur" brengt twee situaties tegelijkertijd op de scène. Deze worden gescheiden door een "muur".

Op het eerste plan evolueert een echtpaar van de midden-leeftijd, wiens dochter een kindje verwacht. Het tweede plan volgt Maria en Jozef vanaf de volkstelling van Augustus tot in de stal van Bethlehem. Op beide tonelen evolueren personen, die totaal anders ontvangen en beoordeeld worden naargelang de plaats waar ze zich bevinden. In de zaal zelf zitten twee intervenianten die inspelen op de dialogen van het podium.

De scène wordt dus in twee stukken gesneden. Links is de living van het echtpaar. Rechts is de stal van Bethlehem.

De belichting volgt telkens de plaats van de actie. Alleen in het negende tafereel, waar de "muur" figuurlijk gesloopt wordt, lopen beide acties in mekaar en is de ganse scène verlicht.

"De andere kant van de muur" wil aantonen hoe verrassend dicht het kerstgebeuren zich aan de huidige mens kan voordoen.

Karel De Waele

Rocherath, 11 juli 1986.

Voor Gert en Steven

en voor allen die het wonder van het kind nog zien.

Personages.

- Vader
- Moeder
- Mieke, hun dochter
- Frank, Miekas man
- Eerste interveniant in de zaal
- Maria
- Jozef
- Tweede interveniant in de zaal
- Drie engelen
- Drie herders
- Drie wijzen.



EERSTE TAFEREEL. (op plan 1)

VADER : Ja, ik weet het nu al stilaan, ja. Hij heeft hier twee pinten zitten drinken om een briefje af te geven dat tegenwoordig normaal met de post komt.

MOEDER : Er is wat verkeerd gelopen bij de registratie van ons nieuw adres. De wijkagent heeft dat geregeld en daarom kwam hij voor alle veiligheid onze kiesbrief persoonlijk afgeven.

VADER : Want hij had dorst !

MOEDER : Want de stemming is verplicht !

VADER : De stemming ! Ha ! De stemming ! Een droom van een besluit !
De zondag voor Kerstmis zijn er dan verkiezingen !

INTERVENIANT 1 : Had u het liever anders gezien, mijnheer ?

VADER : Ja, ik had het liever anders gezien ! Ja man, ja ! Ik had liever dat die verdomde regering niet over kop ging.

INTERVENIANT 1 : U verdedigt dus de regering ?

VADER : De regering verdedigen ? De regering verdedigen ? Is er één reden om over die heren verzoenende taal te spreken ?

INTERVENIANT 1 : Nu ja, ik dacht... nu het Kerstmis wordt...

VADER : Kerstmis ! Haha ! Kerstmis ! Zo'n feest dat door de commerce wordt opgezet ! Mooie uitstalramen, schitterende lichtjes en dan in je zak zitten om je aan te raden mooie cadeautjes te kopen !

MOEDER : Roep toch niet altijd zo !

VADER : Ik roep als het nodig is ! (tot interveniant 1)
En om je te verleiden, plaatsen ze dan een héle, héle grote kerstboom in hun etalage !

INTERVENIANT 1 : Er staat ook bij jou in huis een kerstboom...

VADER : Omdat mijn vrouw dat zo nodig wou !

MOEDER : Omdat ik zo dom was te denken dat daardoor de sfeer nog een beetje... Och, wat ! En stop nu ! Bel nu eerst eens ons Mieke op.

VADER : Ik. O ja. Ik. Jij kan niet telefoneren misschien ?

INTERVENIANT 1 : Zij vroeg toch alleen maar je dochter eens op te bellen,
je weet dat ze hoogzwanger is !

VADER : Warempel juist ! Ons Mieke is hoogzwanger ! Ons Mieke heeft het
gedaan gekregen hoogzwanger te zijn van een man die ze amper
tien maanden kent...

MOEDER : En waarvan ze houdt !

INTERVENIANT 1 : Dat lijkt me zeer belangrijk !

VADER : Dat kennen jullie, ja : zeer belangrijk ! Je geeft die slet
een prima opvoeding en dan krijg je dit ! Ja : zeer belangrijk.

* * * * *

TWEDE TAFEREEL. (op plan II)

MARIA : Jozef, dit kan toch niet ! Nu helemaal naar Bethlehem !
Kunnen de Romeinse koeriers onze inschrijving hier in Nazareth
niet opnemen en ze doorspelen naar ginder ?

JOZEF : Maria, je hoorde het : we moeten onze naam opgeven in de stad
van mijn stamvader David. Het is erg, maar we moeten naar
Bethlehem ! Je hebt zopas de bode van keizer Augustus zélf
gehoord !

INTERVENIANT 2 : Keizer Augustus ? Maar dat is een Romein !

JOZEF : Juist ja, mijnheer. Dus moeten we zijn bevelen gehoorzamen,
is het niet ?

INTERVENIANT 2 : Maar man, deze volkstelling is een politieke stunt,
zie je dat niet ?

MARIA : Wij zijn niet zozeer met politiek begaan, mijnheer.

INTERVENIANT 2 : Maar open dan toch je ogen ! Wat kan keizer Augustus
het schelen hoeveel rijken - maar vooral armen - er in zijn
rijk wonen. Bij hém telt het prestige dat hij - de opper-
machtige - de ganse bevolking van het Imperium Romanum heeft
kunnen op de been brengen !

JOZEF : Toch zullen we doen wat de keizer vraagt, mijnheer. Het is een teken dat het Gods wil is !

INTERVENIANT 2 : Is het dan ook Gods wil dat jullie, Joden, door de Romeinse bezetter worden uitgezogen ? Dat vier-vijfde van jullie belastingen naar Rome gaan ? Dat de Joden niet eens beschikken over eigen leven en dood ?

JOZEF : Ik geef je een goede raad, jongeman : denk minder, geloof méér.

MARIA : Kom, Jozef, het moet dan maar. Je moet wel ergens een lastdier vinden, want in mijn toestand kan ik zo'n reis niet aan.

JOZEF : Houd moed, Maria. We zullen doen zoals het ons wordt opgedragen.

* * * * *

DERDE TAFEREEL. (op plan I)

MOEDER : Gaat het nu ?

MIEKE : De dokter denkt morgen of overmorgen. Hoe langer, hoe meer raak ik vertwijfeld... Moeder... ?

MOEDER : Ja, kind ?

MIEKE : Wat heb ik tegenover vader toch misdaan, moeder ? Hij behandelt me alsof ik een vreemde ben ; erger zelfs...

MOEDER : Je vader maakt een crisis door, kind. Eerst onze Herman die zijn jaar moet overdoen op de Univ, dan dat ongeval met zijn wagen, en nu...

MIEKE : ... en nu mijn kindje...!

MOEDER : Tja. Hij kan het allemaal niet ineens verwerken. Het stormt op hem af. Het bevangt hem... Och, maak je maar niet teveel zorgen. Bij vader heeft het allemaal zijn tijd nodig. En tijd zal raad brengen.

MIEKE : Danke, moe... Zonder jou... (omhelzing)

VADER : Wat een allerpakkendst familietafereeltje !