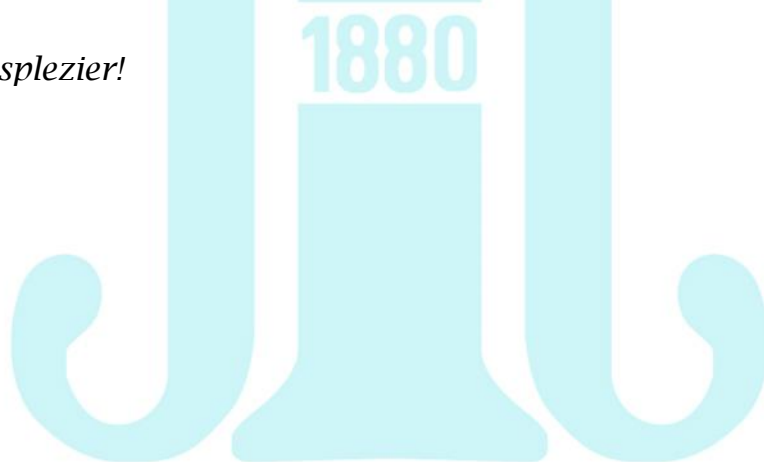


## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



# **HET ZIJN JE VRIENDEN NIET**

musical in drie bedrijven  
over de invloed van televisie op jongeren

1880  
door

Marc van hoof

Liedjesteksten : Marc van hoof & Ief van der Auwera

Muziek : Ief van der Auwera

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2014

Nr.2687

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

**Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.**

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
[www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl)

### **BELANGRIJKE OPMERKING !**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *HET ZIJN JE VRIENDEN NIET* op te voeren moet de naam van auteur *MARC VAN HOOFF* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2001/0220/033  
ISBN- 978- 90-385-07149

© 2001 Toneelfonds J. Janssens/Marc van hoof  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

## ***PERSONAGES***

(onbeperkte bezetting)

VADER Raymond (Mon) Hermans, 40 jaar  
 NATASJA, zijn oudste dochter, 19 jaar  
 JESSY, zijn jongste dochter, 14 jaar  
 Tom, zijn zoon 12 jaar  
 ERIC, Natasja's verloofde, 19 jaar  
 KEN, Jessy's vriendje, 14 jaar  
 KATTIE, vriendin van Jessy, 14 jaar  
 MAYA, vriendin van Jessy, 14 jaar  
 LUC, vriend van Tom, 12 jaar  
 INSPECTEUR VERBERT, jeugdpolitie  
 INSPECTEUR JANSSENS, jeugdpolitie  
 MIEKE, vriendin van Natasja uit het revalidatiecentrum  
 DAVE, vriend van Ken, 14 jaar

### Tv-figuren

BILLY BRIAN, privé detective  
 MCBRIDE, zijn helper  
 HELEN, mooi meisje uit zijn feuilleton  
 LAURA, mooi meisje uit zijn feuilleton  
 JACK, boef 1  
 JIM, boef 2  
 BIG JOE, boevenbaas  
 BOEF 3, zijn helper  
 BOEF 4, zijn helper  
 COMMANDER NATHALIE DAVIS van het ruimteschip uit Star Stories  
 Lt. ROGERS, haar assistente  
 HELPSTER 1  
 HELPSTER 2  
 FLYWÈCULLUS, vreemde heerser  
 MONSTER 1  
 MONSTER 2  
 MONSTER 3  
 VREEMDE DIENAAR 1  
 VREEMDE DIENAAR 2  
 ROSANNA, een popster  
 ORKESTLID 1  
 ORKESTLID 2  
 ORKESTLID 3  
 PATTY PRIJS, presentator van de Patty Prijs Laatavondshow  
 DANSENDE KINDEREN  
 SHOWDAME  
 4 DANSERS

Verschillende rollen kunnen door 1 acteur/actrice worden gespeeld.

## ***DECOR***

Jardin Jessy's kamer : bed, kleerkast, bureau, poster van Billy Brian, paravent.  
Cour de huiskamer : tafel, stoelen, kast, salon, salontafeltje, televisie met achterzijde naar publiek. Met deuren naar Jessy's kamer, gang (jardin) en keuken (midden of cour), venster naast deur naar gang.

## ***LIEDJES***

Stukken die het koor meezingt zijn onderstreept. Als het koor alleen zingt is dit speciaal vermeld.



## VOORSPEL

*(Zaallicht uit. Tijdens intro van eerste liedje komt showdame in kleine lichtbundel voor gesloten doek. Ze gaat naar zijkant of in de zaal om haar lied te zingen. Doek open. Het decor wordt afgedekt door een projectiescherm. Tijdens het lied een diaprojectie met generiek en/of met beelden i.v.m. televisie. Indien mogelijk enkele showdansers achter zangeres.)*

### Lied 1 - Het zijn je vrienden niet.

KOOR : (B) Sterren op de tv, (A capella)

Lijken je oké,  
Loop niet met ze mee,  
Want het zijn je vrienden niet.

(B)

SHOWDAME : (A) Hé, wat zit je nou te dromen?

Je hangt languit in je stoel  
En je wacht op wat gaat komen,  
Met een onvoldaan gevoel.  
(A) Hé, wat heb je aan je leven?  
Elke dag je feuilleton!  
Er is zoveel te beleven,  
Draai die knop gewoon es om.

(B) Sterren op de tv,

Lijken je oké,

Loop niet met ze mee,

Want het zijn je vrienden niet. (x2)

(A) Jij ziet niet meer wat er echt is,

Als je held er maar van houdt.

Wat er goed of wat er slecht is,

Dat laat jou volkomen koud.

(B)

Tussenspel

(B) Want het zijn je vrienden niet. (x2)Sterren op de tv,Lijken je oké,Loop niet met ze mee,KOOR : Want het zijn je vrienden niet.SHOWDAME : Sterren op de tv,Lijken je oké,Loop niet met ze mee,Want het zijn je vrienden niet.

*(Fade-out. Showdame en dansers af. Doek dicht, zodat het filmscherm kan opgetrokken worden. Schoolbel, dan bandopname van kinderen die de school verlaten. Volgsports op zaaldeer. Jessy, Ken, Kattie, Maya en Dave komen met veel drukte en gelach de zaal binnen. Ze gaan tot voor het gesloten doek.)*

KATTIE : Amai zeg, dat mens van aardrijkskunde is goed zot zenne. Heel dat hoofdstuk van Moesson-Azië van buiten leren tegen morgen.

DAVE : En ik moet mijnen brei voor technische activiteiten nog afmaken.

MAYA : Ik weet geneens nog niet wat ne moesson is, Kattie.

JESSY : 'k Denk dat dat ne soort Chinees is, Maya.

KEN : Ne moesson is ne wind, Jessy!

*(Allen giechelen.)*

JESSY : *(spottend)* Mijne Ken is ne slimme zenne. *(lief)* 'k Mag wel van u afpennen morgen, hé Kenny? Ik ga daar mijnen tijd niet insteken.

KATTIE : 'k Vraag mij af waarom dat ge dat allemaal moet kennen.

JESSY : 't Is trouwens goed op tv van den avond.

MAYA : Ah ja, 't is ne film van James Bond. *(Doet met Kattie een klein vuurgevecht na.)*

JESSY : En 't is Billy Brian. Oe, oe! *(Ze vindt genoemde privé-detective duidelijk een knappe kerel.)*

DAVE : Die slijmbal!

JESSY : Kalmaan, hé ventje!

KATTIE : En w'hebben nog een taak van Frans ook.

JESSY : Die maakt de Kenny wel voor mij, hé?

KEN : Maar euh...

JESSY : Sè hé jongen, als ge mij zaterdag in 't Century Center ne crème glace wilt trakteren, dan moet ge zo niet beginnen hé.

KEN : Maar ik...

JESSY : Da's nen toffe gast, die Billy Brian, hé. Mmm. Zo knap! En zo 'n spieren.

MAYA : Ja, dat kunde van de Ken niet zeggen.

*(Allen giechelen.)*

JESSY : Maar hij is lief hé. Hij maakt mijn huiswerk en ik mag afpennen in de klas. En hij betaalt mijn crème glacekes 's zaterdags. Kom hier, mijne Ken. *(Doet of ze hem een zoen wil geven.)* Oh nee, niet tussen al dat volk hier.

KATTIE : Ik ben weg.

MAYA : Ik ook. Ons ma bakt frieten vanavond.

JESSY : 'k Ga mee. Als ik te laat ben begint ons Natasja weer te zagen. Salut hé mannen. *(meisjes gaan weg)*

KEN : Jessy! *(Ze draait zich nog even om. De meisjes giechelen. Ze gaan af.)*

DAVE : Gij laat nogal met uw voeten spelen, zenne jongen. Die profiteert van u.

KEN : Maar 'k zie ze graag.

DAVE : Doe niet onnozel. Komaan! Ziet daar eens wat 'n knappe griet. *(Hij fluit. Jongens af.)*

*(Licht fade-out. Muzikale overgang naar eerste bedrijf.)*



## **E E R S T E B E D R I J F**

**Eerste tafereel** : dinsdagavond.

*(Doek open en fade-in. Natasja komt binnen met schoolboeken en boodschappenmand. Ze doet schoenen en jas uit, brengt boodschappen naar de keuken, komt terug, neemt een geldkistje en een schrift uit de kast en gaat aan tafel zitten.)*

NATASJA : *(schrijft)* Groenten en fruit 476 frank. Vlees en charcuterie 683 frank. Schoenmaker 1150 frank. *(Doet overschot in geldkist)* Nog duizend frank. *(Ze zucht)* En nog een heel week voor dat onze pa zinnen dop krijgt. 't Is niet meer te doen. *(Ze blijft even zitten denken, bergt dan alles terug in de kast op.)*

TOM : *(Op met post en boekentas.)* Hallo! Dag Natasja. *(geeft haar een zoen)*

NATASJA : Dag Tom.

TOM : Hier. 'k Heb de post uit de bus gehaald. *(Geeft post aan Natasja)*

NATASJA : Merci. *(bekijkt de post)*

TOM : Ik ga eerst mijn huiswerk maken. *(Gaat aan tafel zitten.)*

NATASJA : Da's goed jongen. Wat is dat? Nen brief van den R.T.T.? *(opent brief en leest)* Aan de heer Raymond Hermans. Mijnheer, tot op heden ontvingen wij nog steeds geen betaling van uw telefoonrekening van... *(Ze leest stil)* ... Tenzij bovenstaand bedrag betaald is voor 30 april a.s. zullen wij ons verplicht zien uw lijn af te sluiten en uw toestel weg te halen... *(Ze zucht)* Ook dat nog. *(Legt post op tafel en gaat naar de keuken.)*

JESSY : *(stormt binnen)* Hai folks! *(Gooit netzak neer.)* Mijn broerke is zo ijverig zijn huiswerk aan 't maken. Flink zenne. Waar is ons Natasja?

TOM : In de keuken. En laat me nu gerust.

JESSY : *(Zet tv aan, gaat in zetel zitten en leest in tv-boekje.)* 't Schijnt dat 't goed is op den tv vanavond. Eens zien.

NATASJA : *(Komt binnen, valt over Jessy's zak.)* Verdomme Jessy, hoeveel keer moet ik nu nog zeggen dat g'uwe zak niet zomaar moet neergooien.

JESSY : Hier sè. Billy Brian om vijf na zes op Holland 2.

NATASJA : Jessy 't is tegen u. (*gooit zak opzij*)

JESSY : Oh! En ze geven Star Stories ook.

NATASJA : Jessy!

JESSY : Ah, dag zusterke! Precies weer niet in uw beste bui vanavond. Weer ambras gemaakt met den Eric, misschien?

NATASJA : (*Kookt, maar houdt zich in*) Ge zou beter helpen met de tafel te dekken. (*Doet het zelf*)

JESSY : (*teleurgesteld*) Doemme zeg, nu geven ze Star Stories op 't zelfde moment als Billy Brian. Dien B.R.T hé! Onnozel mannekes. Dat was vroeger toch altijd donderdags.

TOM : Ze hebben dat verzet naar den dinsdag.

JESSY : Ik ga toch naar Billy Brian zien.

TOM : Ah nee, hé Jessy. Vandaag is 't mijnen toer om te kiezen.

JESSY : Doe nu niet flauw hé manneke!

TOM : Maar 't is mijnen toer. Hé Natasja!

NATASJA : Onzen Tom heeft gelijk. Vandaag is 't aan hem, en morgen is 't terug aan u.

JESSY : O.K., O.K.! (*Ze is op haar teentjes getrapt.*)

(*Natasja zet de tafel verder, Jessy kijkt boos naar het scherm, Tom werkt verder.*)

NATASJA : Zeg Jessy, hebt gij geen huiswerk?

JESSY : ...

(*De telefoon gaat.*)

NATASJA : Jessy, pakt gij eens op. Dat zal de Ken wel zijn.

JESSY : ...

NATASJA : Jessy, alstublieft.

JESSY : *(Werpt haar een vuile blik toe, neemt de telefoon op.)* Hallo, met Jessy Hermans. *(Natasja gaat naar de keuken.)* ... ah, dag... Nee, dat zal niet gaan... Nee... Spijtig hé... Ja... *(Natasja komt binnen met een kookpan.)* Nee, ik zwans niet. Ze is wel thuis, maar z' is veel te druk bezig en ze wil niet aan den telefoon...

NATASJA : *(Hoort dit, zet vlug de pan neer en neemt haar de hoorn af.)* Gij se rotjong. *(Jessy kijkt met leedvermaak en gaat terug voor de tv zitten.)* Nee, 't is niet tegen u Eric... Ja, dat is hier de laatsten tijd niet meer te doen... Trouwen?... Eerst mijn studies afmaken hé schat. Als ik er tenminste door geraak met al die miserie hier... Bijna genen tijd om te blokken hé. Heel dat huishouden.

TOM : Star Stories gaat beginnen. *(Hij gaat naar de tv en zet de juiste post op.)*

NATASJA : *(in de hoorn)* Mm-mm.

JESSY : Ik wil naar Billy Brian zien. *(Springt recht, zet een ander post op.)*

TOM : En ik wil Star Stories. *(Springt ook recht, loopt naar de tv.)*

*(Er ontstaat een hevig geschil tussen Jessy en Tom, waarbij ze om beurt de post van hun keuze opzetten. Door het lawaai kan Natasja niet meer behoorlijk telefoneren.)*

NATASJA : *(in de hoorn)* Wacht eens efkes, Eric. *(Tegen Tom en Jessy.)* Wat is 't nu weer?

JESSY : Ik wil naar Billy Brian zien.

TOM : Het is mijnen toer om te kiezen.

JESSY : Och, da's allemaal omdat hij zot is van die onnozel Nathalie Davis uit dat feuilletonneke.

TOM : Da's niet waar.

NATASJA : Is 't nu gedaan met die flauwekul. 't Is Tom zijnen toer en daarmee uit.

JESSY : Tom zijnen toer! Tom is uwe febbe, ja.

NATASJA : Jessy, 't is genoeg hé!

JESSY : Och meiske, stikt. *(Ze gaat boos voor de tv zitten.)*

*( Tom zet Star Stories op en gaat kijken.)*

NATASJA : *(in de hoorn)* 't Is hier weer klaar, zenne Eric... Moest gij iets vragen?... Naar de cinema?... Dat zal niet gaan. Nee. We moeten nog eten, 'k heb hier nog nen hele strijk staan en 'k moet nog een boekbespreking van Engels maken. En onze pa is natuurlijk ook nog altijd niet thuis... Wanneer dat die thuis komt? Geen idee. *(Ze zucht)* Spijtig, schatje, anders graag genoeg... Eens langskomen? Kom gerust. Dan kunt ge nog mee helpen strijken... Nee, ik zwans maar.

JESSY : Ik heb honger!

NATASJA : *(in de hoorn)* Ah, ge wilt echt mee strijken.

JESSY : Ik heb honger!

NATASJA : Ik ga verder doen. Tot straks hé schatje... Dada! *(Ze legt de hoorn op de haak.)* Komen jullie eten?

JESSY : *(Terwijl ze naar de tafel gaat.)* Tot straks hé schatje... Dada!

NATASJA : *(Doet of ze niets hoort.)* To-om! Eten!

*(Terwijl Tom – zonder zijn ogen van het scherm af te wenden – aan tafel komt zitten, schept Natasja woedend Jessy's bord vol. Ze bedient ook Tom en zichzelf. Ze eten even zwijgzaam. Tom en Jessy kijken onafgebroken naar het scherm.)*

Gezellig zeg met jullie aan tafel. Ge proeft niet eens wat ge aan 't eten zijt met dien tv.

...

JESSY : Waar is onze pa?

TOM : In 't café natuurlijk. En hou nu uwe kop.

NATASJA : Tom!

JESSY : Ge ziet dat Tommeke ook lelijke dingen kan zeggen hé.

NATASJA : Jessy, alstublieft. Begint niet opnieuw hé!

JESSY : Och, meiske. *(Ze neemt haar bord en gaat voor de tv zitten eten.)*

NATASJA : Jessy, kom direct terug aan tafel.

JESSY : ...

NATASJA : Jessy, hebde 't gehoord wat ik gezegd heb?

JESSY : ...

NATASJA : Jessy, als ge graag... *(Ze bedwingt zich, want ze kan het toch niet halen. De telefoon gaat. Natasja neemt op.)* Natasja Hermans... Ah, dag Kenny. 'k Zal z'eens geven, zenne. Jessy, 't is voor u.

JESSY : Niet thuis. Laat ze maar terugbellen.

NATASJA : Maar 't is de Ken.

JESSY : ...

NATASJA : *(in de hoorn)* Z'heeft haar kuur weer Kenny. Ze wilt niet komen. Ze plakt voor den tv... Een taak van Frans? Ze heeft haren boek nog niet open gehad... Haar helpen?... 'k Vind dat gij veel geduld hebt met haar... Ja... Ja, komt gij maar langs als ge wilt... Ja, tot straks dan... Dag Kenny. *(tegen Jessy, terwijl ze weer aan tafel gaat.)* Hoe gij zo met die jongen zijn voeten kunt spelen, dat versta ik niet, zenne. *(Ze probeert voort te eten, maar heeft duidelijk geen honger meer. Tom heeft zijn eten tijdens het telefoongesprek binnengeslikt. Hij staat op en gaat voor de tv zitten.)* Hebt gij al gedaan?

TOM : ...

NATASJA : *(razend)* Oh, wreed gezellig is dat met jullie hier! *(Ze begint woedend af te ruimen.)* Ge zou met plezier voor jullie koken.

TOM : Allez, 't is niet waar, een storing!

NATASJA : Se hé manneke, als g'er nu nog mee gaat zwanzen ook, hé, dan...

TOM : Maar er is een storing op den tv, Natasja.

NATASJA : Ah. *(Ze snapt het misverstand, bedwingt haar woede. Jessy heeft er plezier in. Natasja neemt Jessy's bord, werpt een venijnige blik op haar.)* 't Is uwen toer om mee af te wassen. *(Ze gaat naar de keuken.)*

JESSY : Amai, die heeft het vandaag.

TOM : Gij jaagt haar altijd op stang.

JESSY : Niet moeilijk!

*(De bel gaat. Natasja gaat open doen.)*

TOM : Die storting duurt lang.

JESSY : 'k Ga eens zien wat er straks is. *(Ze neemt het tv-boekje en leest.)*

NATASJA : *(Laat Ken de kamer in.)* Kom erin, Kenny. Ik ga verder afwassen.

KEN : *(gaat naar Tom en Jessy)* Dag Tom, Dag Jessy.

TOM : Hai Ken.

JESSY : *(Ziet hem niet staan)* Op den BRT niet veel zaaks.

KEN : *(hoopvol)* Dag Jessy.

JESSY : Ah, dag Ken. *(Hij gaat naast haar zitten, maar ze besteedt verder geen aandacht aan hem.)* 't Is nen oorlogsfilm op den RTL: Escape to Victory, met Sylvester Stallone.

TOM : 'k Weet het. Ne knappe film.

KEN : Jessy, ik heb die taak van Frans... *(Wil haar de taak geven.)*

JESSY : Oooh, natuurlijk, 'k was 't bijna vergeten, ze geven ne James Bond op den Holland 1: Goldfinger! Die moet ik zien.

TOM : Ik mag kiezen, Jessy. Ik wil dien oorlogsfilm zien.

JESSY : Nu genen tweede keer, hé manneke.

*(De ruzie laait hoog op.)*

TOM : Het is mijnen toer.

JESSY : Gij moet nu altijd uw goesting hebben.

NATASJA : *(komt uit de keuken gestoven)* Doemme, Jessy is 't nu gedaan. 't Is Tom zijnen dag en als 't u niet aanstaat, dan gaat ge maar naar uw kamer.

TOM : Ssst. Star Stories gaat voort.

JESSY : *(ziedend van woede)* Jullie hé... Jullie... Als ik ooit hé,... Als ik... Als Billy hé... Stikt allemaal.

*(Jessy loopt naar haar kamer. Natasja gaat de keuken in. De jongens kijken verder naar de televisie. Jessy werpt zich op haar bed en begint luid te snikken van woede.)*

BILLY : *(van achter het decor)* Jessy Hermans!

JESSY : *(houdt op met snikken)* Billy?

BILLY : *(van achter het decor)* Jessy Hermans!

JESSY : *(gaat recht zitten)* Billy Brian!

*(Billy komt op, vergezeld van Helen en Laura, twee mooie meisjes uit zijn feuilleton. De tv-figuren zien duidelijk op Jessy neer, zij gedraagt zich als een echte fan. Daar alle tv-figuren alleen maar bestaan in Jessy's verbeelding komen zij niet door de gewone ingangen op. Jessy staat verrast op, is bijna in extase.)*

Billy!

BILLY : Jij hebt mij diep gekwetst, Jessy Hermans.

JESSY : Ik? Maar Billy, ik hou van je. Waarmee heb ik je gekwetst?

LAURA : Dat durft ze nog vragen! Hoe schijnheilig!

HELEN : Nee, Laura, ze snapt het echt niet. Dat wicht is oliedom.

BILLY : Naar dat stomme Star Stories kijken in plaats van naar mij.

JESSY : Maar ik... Het was de beurt van Tom vandaag en...

LAURA : Een schande!

HELEN : Een misdaad!

BILLY : En ik, die dacht dat je van me hield... Ik, die dacht dat je alles voor me zou doen...

### Lied 2 – Jessy waarom?

KOOR : (B) Oh jij bent mijn idool.

BILLY : (A) Jessy waarom?

‘k Dacht dat je hield van mij.

Jessy waarom?

Jij was een fan van mij.

‘k Was jouw idool,

Jij deed wat ik zei,

Jouw enig idool,

Jij droomde van mij.



(A) Jessy waarom?  
Wat heb je nou gedaan?  
Jessy waarom?  
Wat heb ik jou misdaan?  
Mijn hart doet pijn,  
Want jij liet me staan,  
Mijn hart doet pijn, - meid –  
Jij hebt afgedaan.

JESSY : (B) Laat me niet in de steek,

'k Wil opnieuw beginnen,  
Ik kan niet zonder jou,  
Jij bent mijn idool,  
Oh, ik smeeek je, blijf hier,  
Ik wil jou beminnen,  
Oh, jou alleen,  
Want jij bent mijn idool,  
Oh, jij bent mijn idool.

*(Tussenspel: Jessy doet erg verliefd tegen Billy. Voor hem is zij de zoveelste meid, die rond hem draait. Omdat Jessy blijkbaar succes heeft, proberen Helen en Laura Billy voor zich te winnen. Tenslotte gaan ze af.)*

KOOR : (B) ... Oh, jij bent mijn idool.

JESSY : (B)

*(Jessy en Billy omarmen elkaar. Volgens aloude tv-gewoonte zou nu een lange tv-kus moeten volgen. Net op het kritieke moment komt Billy's helper Mc.Bride binnengelopen.)*

MCBRIDE : Mr. Brian, Mr. Brian!

BILLY : McBride, je ziet dat ik bezig ben.



MCBRIDE : Mijn excuses Mr. Brian, mijn excuses miss, maar de achterovergrootmoeder van de president is ontvoerd door de bende van de Witte Producten. U moet onmiddellijk naar het Pentagon komen.

BILLY : Start de wagen, McBride.

MCBRIDE : Yes, sir. *(af)*

BILLY : Vaarwel Jessy Hermans. *(Hij kust haar vluchtig. Af.)*

JESSY : Billy!

*(Fade-out)*

**Tweede tafereel** : Later op de avond.

*(Fade-in. Ken en Tom kijken tv. Natasja strijkt. Jessy staat in dezelfde houding als op het einde van het vorige tafereel. Kens blikken dwalen steeds af naar Jessy's slaapkamerdeur.)*

JESSY : Billy, ik zal op je wachten. *(Ze komt terug tot de werkelijkheid.)* Ik... Ik heb gedroomd, geloof ik. *(Ze gaat treurig naar zijn poster zitten staren.)* Doemme Billy, was ik maar van u.

KEN : Zou Jessy nog terugkomen?

TOM : Toffe film hé jong.

KEN : Dat werk van Frans hé. Zou ik eens op haar deur gaan kloppen?

TOM : *(gaat op in de film)* Past op joeng, doe dat niet!

NATASJA : Ik zou er zoveel eieren niet onder leggen, zenne Kenny.

KEN : Ja, maar allez. *(Gaat aarzelend naar de deur en klopt.)* Jessy!

JESSY : ...

KEN : Jessyke!

JESSY : *(Spring boos recht, trekt deur open.)* Wat is 't?

KEN : Jessy, ik heb die taak van Frans voor u gemaakt...

JESSY : *(valt uit)* Vreet ze op, uw taak. En laat me gerust. *(Ze gaat voor de tv zitten koppen.)*

KEN : *(Uit zijn lood geslagen.)* Maar Jessy, ik... *(Hij gaat achter haar aan, legt de taak neer op het tafeltje.)*

Lied 3 – Altijd opnieuw

KEN : (A) Altijd opnieuw, Jessy loop ik achter jou,

Altijd opnieuw, sta ik in de kou,

Altijd opnieuw, help ik u toch met Frans,

Altijd opnieuw, geeft ge mij geen kans,

Altijd opnieuw, stuur ik u een liefdesbrief,

Want ik vind u toch zo lief.

(A)Altijd opnieuw, Jessy loop ik achter jou,

Altijd opnieuw, sta ik in de kou,

Altijd opnieuw, geef ik u ne crème glace,

Altijd opnieuw, maakte gij ambras,

Altijd opnieuw, hangt ge voor dien tv,

Dan tel ik niet meer mee.

Altijd opnieuw, hangt ge voor dien tv,

Dan tel ik niet meer mee.

*(Ken gaat in een zetel naar Jessy zitten staren. De bel gaat. Natasja gaat open doen en komt met Eric terug binnen.)*

ERIC : Dag allemaal.

TOM : Hai Eric.

KEN : Dag Eric.

NATASJA : Jessy, zegde gij niks?

JESSY : ...

NATASJA : *(haalt haar schouders op)* 't Is hier weer klaar vandaag. Komde gij bij mij zitten? 'k Ben aan 't strijken.