

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!



DE DROOMDROMER

Kindermusical in twee delen

door

FONS CRAS & ELLY COECK

MUZIEK : MARC GORIS

Toneelfonds J. JANSSENS * Antwerpen

1987

(N° 1622)

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZEVEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan: S.A.B.A.M.

Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel.

Men mag geen gebruik maken van gekregen of gehuurde boekjes!



© 1987 Fons Cras & Elly Coeck
© 1987 Toneelfonds J. Janssens

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt op enigerlei wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

Jan Dorie, dromer, levensgenieter

Marjolein, zijn vrouw

Lola, waarzegster

Domoor, domme boef

Kwistenbiebel, slimme boef.

Haviksoog, Indiaans opperhoofd

Baas van de boeven

figuranten dorpsbewoners, kinderen ...

DROOMMELODIE

langzame wals
intro.

Cm G7 Cm G7 Cm Ab

Eb Gm Eb G7 C Em G

C B Eb Ab G7 C G7

C Dm G7 C A7 Dm

G7 # C G7 G7 C

fin

More Music

1

DROOMLIED

Marc Goris

lungzaam

lending intro.

C G7 C G7 C G7 C G7

Am Dm G Dm G Dm G Dm

G C G C G C G C

medium tempo
D7 G D7 G D7 G D7 G

C A7 Dm A7 Dm A7 Dm A7

G7 C A7 Dm A7 Dm A7 Dm

F G7 C F G7 C F G7 C

G7 C F C G7 C G7 C

G C G7 C G7 C G7 C Cm

Ab Eb Gm Eb G7 Eb G7 Eb

C Em G C B Eb Ap

G7 C G7 C Dm G7 C A7

Dm G7 C G7 C G7 C G7

G7 C G7 C G7 C G7 C

C G7 C G7 C G7 C G7

M. SABAM

814077 24-11-87

Marc Goris

1e BEDRIJF

1e TAFEREEL

Jan Dorie

Jan : (levensgenieter die lacht, zingt, danst en droomt, slanke kerel in kleurig maar versleten hemd, uitgerafelde broek, blootsvoets, strooien hoed met bloemen - als in de musical " De taart van Oliebol - mand op de rug, gevuld met mooi verpakte doosjes in allerlei vormen en kleuren, komt in de zaal en roept)

Dromen !... Vers gedroomde dromen !... Wie koopt er een droom ? Voor een appel en een ei !... Dromen !...

Ik heb er heel mooie, knotsgekke of hier ... (toont een doosje) eentje vol spanning en griezelen. Wie wil hem ?... Lekker griezelen !...

(tot de kinderen) Hallo! Houden jullie van griezelen ? Of van lachen en plezier maken ?... Kom, laat es horen . Waarvan zou je graag dromen ?... (uitlokken, improviseren, luidop herhalen wat de kinderen zeggen)

Ja, dat kan allemaal bij mij. Alle soorten dromen heb ik te koop. Want ik ben Jan Dorie, de droomdromer !

(op het podium bij zijn huisje, zet de mand neer)

Muziek zet in

LIED 1 : DROMERSLIED

(vlug ritme)

Ik ben zoals je ziet

een doodgewone Piët

met dromen op mijn rug

een volle mand.

Ik kom terug uit dromenland,

mijn bed, een heel oud ledikant.

'k Verkoop mijn dromen zo

van hand tot hand.

Ik droom voor iedereen

wat mooie dingen.

En bij die dromen

moet ik altijd zingen.

(gesproken) Luister maar !...

(traag, zet bij iedere zin 'n doosje neer, speelt uit)

Een droom gevuld met bloemen.

Een droom vol gouden zon.

Een droom met heel wat spanning.

Een reis per luchtballon.

Een droom met heel veel stilte

in een wereld vol van haat.

Een droom van zuivere luchten,

van clowns in gek ornaat.

Of eentje vol met kluchten

waarmee eenieder lacht

of eentje vol met zuchten.

Een lief dat op je wacht.

(vlug ritme)

Ik heb van alle soorten,

van alle soorten

en al die dromen

droom ik in mijn droom

heu ... in mijn bed.

(traag ritme)

'k Heb ook wel eens een nare droom
van oorlog en geweld.

Van kinderen in Libanon,

machtshonger, zucht naar geld.

Maar daarvan droom ik liever niet.

Nee, daarvan nu geen woord.

't Hoort allemaal in een wereld

die mijn geluk verstoort.

Het liefst van al nog droom ik

van vrede, zon en pret.

Ik stop ze vlug in doosjes,

die ik te kopen zet ... want

(vlug, dansend)

Ik heb van alle soorten,

van alle soorten

en al die dromen

droom ik in mijn bed,

in mijn bed ...

in mijn bed ...

(legt telkens een doosje terug in de mand)

in mijn bèèèèèèd ! (8 maal)

Muziek stopt

(kijkt naar de kinderen in de zaal)

Jullie geloven me niet hè ?... Jullie geloven niet dat ik dromen droom en dat ik ze verpak in doosjes. Marjolein ook niet. Laatst zei ik tegen Marjolein ... dat is mijn vrouw ... (wijst naar zijn huisje) Dit is ons huisje...

Dus ik zei : Marjolein, ik ga dromen dromen. Die dromen stop ik in mooie doosjes en ik verkoop ze aan iedereen die maar wil. En weet je wat Marjolein zei ?...

2e TAFEREEL

Jan Dorie - Marjolein

Mar : (vanuit het huisje) Jan Dorie, waar blijf je met de houtblokken ? Er is nog zoveel werk te doen.

Jan : (tot de kinderen) Wacht even !...
(in de deuropening) Ja, ik kom, liefje. Ik ben er zo.
(tot de kinderen) Dat was Marjolein. Maar nu weten jullie nog altijd niet wat Marjolein antwoordde hè ? Gek die je bent, zei ze. Wie verkoopt er nu dromen ? Ik, Marjolein, zei ik. Dat doe ik. En je ziet het. Kijk maar ! Hier staan ze. Een volle mand verse dromen, in doosjes verpakt. Zijn ze niet mooi ?

Mar : (in het huisje) Jan Dorie, kom nu toch ! Luiwammes die je bent.

Jan : Ja, Marjoleintje, ik ben er zo !
(tot de kinderen) Potjandorie, werken ! Dat doe ik niet zo graag. Jullie wel ? (speelt op reacties in)
Bah, werken, nee hoor ! Dansen, zingen en dromen, daar hou ik van. Dromen jullie ook zo graag ? (zit, droomt voor zich uit)

Mar : Jan komt er nog wat van ?
(op, ziet Jan zitten)

② DUET

Marc Goris

vlug-levendig

intra.

A musical staff in treble clef with a common time signature 'C'. It contains a series of notes, including a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final half note G4. A 'C' chord symbol is written below the staff.

A musical staff in treble clef with a common time signature 'C'. It contains a series of notes, including a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final half note G4. Chord symbols 'DM' and 'G7' are written below the staff.

walstempo

A musical staff in treble clef with a common time signature 'C'. It contains a series of notes, including a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final half note G4. A 'C' chord symbol is written below the staff.

A musical staff in treble clef with a common time signature 'C'. It contains a series of notes, including a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final half note G4. Chord symbols 'G7', 'DM G7', and 'DM' are written below the staff.

A musical staff in treble clef with a common time signature 'C'. It contains a series of notes, including a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final half note G4. Chord symbols 'G7' and 'C7' are written below the staff.

A musical staff in treble clef with a common time signature 'C'. It contains a series of notes, including a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final half note G4. Chord symbols 'F', 'DM G7', 'DM', and 'G7' are written below the staff.

A musical staff in treble clef with a common time signature 'C'. It contains a series of notes, including a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final half note G4. Chord symbols 'F7', 'E7', and 'A7' are written below the staff.

314078 24-11-87

Marc Goris

LIED 2 : DUET

Mar : (vlug ritme)

Jan Dorie, kom nu vlug ! Het is haast noen.

Wat zit je daar nu toch alweer te dromen ? (schudt hem)

En er is zoveel werk te doen.

Vooruit, Jan Dorie, je moet komen.

Jan : (traag)

Ach Marjoleintje, lieve schat, wees niet zo haastig.

Het wordt vandaag beslist alweer een reuze fijne dag.

Jij met je werken zeg, je bent me veel te naarstig.

Hou op met zeuren toe en schenk me vlug je lach !

Mar : (vlug)

Jan Dorie, man, besef je nu wel goed ?

Met werken wacht je, zeg. Laat ons niet dralen.

En je weet dat het nodig is.

Je moet nog houtblokken gaan halen.

Jan : (traag)

Ach Marjoleintje, leintje, lein, laat toch dat zeuren.

Ik haal die blokken wel en als het moet nog deze nacht.

Ik stapel alles vol langs ramen en langs deuren.

Terwijl jij slaapt, hou ik voor jou de wacht. (bis)

muziek stopt

(gesproken) En droom voor jou de gekste dromen.

De allergekste.

(neemt Marjolein vast, danst met haar rond, zingend)

Ik heb van alle dromen,

van alle dromen

en al die dromen

droom ik in mijn ...

Mar : (stribbelt tegen, gilt en lacht tegelijkertijd)

Jan Dorie, laat dat !... Laat dat nu ! Gek die je bent.

Stil, hou op !

(trekt zich los. De sierspeld op haar bloesje lost)

Oh Jan, kijk nu ! Mijn speld !... Die mooie speld die

ik van jou gekregen heb. Straks is ze stuk.

Jan : (neemt de speld en kijkt ernaar)
Hé ... (zingt) een speld, een speld !
Een speld, o jee !
Ik droom een schitterend idee.
(gesproken)

Marjolein, kijk es ! Zie je ze ?
Mar : (rondkijkend) Wie ? Wat ? Waar ?

Jan : (toont de speld) Hier, die speld van jou. Een gouden
speld ! Marjolein, ik zie iets heel speciaals. Een
gouden droom !

Mar : (neemt de speld af) Ach, malle kerel die je bent.
Onverbeterlijke dromer ! (verdwijnt in het huisje)
Komaan toe, aan het werk !

droommuziekje - lichteffekten

Jan : (dromend) Hé, wat prachtig zeg ! Een gouden droom !
Het is de eerste maal dat ik een gouden droom droom.
Wat zou dat te betekenen hebben ?
(staat op en houdt schijnbaar een droom in handen)
Kom, vlug in een doosje steken en dan ...
(stopt hem in een gouden doosje, wil het in de mand
zetten) Nee, dat mag niet. Deze droom verkoop ik niet.
Ik hou hem bij. Hij is voor Marjolein.
(tot de kinderen in de zaal)
Zeg, niets verklappen aan Marjolein hoor ! Kunnen jullie
zwijgen ? Ja ? Dan wordt het een fijne verrassing voor
haar. Mondje dicht hè !...
O.K. ! Dan ga ik nu de andere dromen verkopen op de markt.
(neemt de mand op en roept door de deur)
Joehoe, Marjolein, ik ben zo terug ! Ik ga dromen ver-
kopen op de markt. Tot straks ! (verdwijnt met de mand)

Mar : Jan !... Jan, wacht !...
(komt buiten, kijkt zoekend rond, tot de zaal)
Waar is hij nu ? Is hij eindelijk de houtblokken gaan
halen ?... (speelt in op de reacties uit de zaal)
Wat zeg je ? Naar de markt ? Om dromen te verkopen ? Oh
nee ! Wat moet ik met hem aanvangen ? Wie is er nu zo
gek om dromen te kopen ?
(zuchtend naar binnen, mompelt) Onverbeterlijk !...

Licht op het huisje verdwijnt

3e TAFEREEL

Jan Dorie-marktbezoekers-Lola-Haviksoog-Kwistenbiebel-Domoor

Podium kleurig verlicht

Muziek zet in

Twee witte stoelen bij een tafeltje. Kraampjes ...

Langs alle kanten verschijnen dansende figuren : twee matrozen, oud heertje, dametje, dienstertje, bakkerin, dokter, violist, jongen, meisje, waarzegster met glazen bol Lola, Indiaan Haviksoog, twee boeven Kwistenbiebel en Domoor ...

Muziek stopt

- Jan : (op, roepend) Dromen ! Vers gedroomde dromen !...
(zet de mand neer) Wie koopt er een droom ? Voor een appel en een ei ! Ik heb er heel mooie ... knotsgekke ... griezelige ...
(de marktbezoekers komen nieuwsgierig naderbij)
- matroos1 : Hé, Jan Dorie, wat kraam jij allemaal uit ?
- matroos2 : Ben je dronken, Jan ?
- Jan : Nee hoor ! Ik heb hier echt de mooiste dromen die je kan dromen. Allemaal in mooie doosjes verpakt. En als je zo'n doosje open maakt ...
- dokter : Jan, Jan toch ! Zal ik je hoofd es onderzoeken ?
(anderen lachen)
- Lola : Wacht es even, dokter ! Ik geloof dat Jan de waarheid spreekt.
- bakkerin : Oh ja ? Hoe weet jij wat er in die doosjes zit ?
- Lola : Ik zie in mijn bol ...
- matroos1 : Ach Lola, natuurlijk ! Jij ziet alles in je bol.
- Jan : Geloven jullie me niet ? Zal ik er eentje open maken ?
- jongen : Hé ja, Jan Dorie, laat zien !
- meisje : Ja Jan, vooruit !
- violist : Kom op !
- dienster : Maak open, Jan !
- Jan : O.K. ! Ik haal er een klein droompje uit. Maak plaats en kijk goed!... Ik open voorzichtig het doosje ...

3

marstempo

MARKTLIED

Marc Goris

in f.c.o.

G7

Dm

G7

C

G7

C

A7

Dm

C

Dm

G7

C

Dm

G7

C

Dm

G7

C

C

Dm

G7

C

C7

F

G7

C

G7

C

Marc Goris

OPERAATIA
 314073 24-11-87

sfeerbelichting, muziek zet in

DROOMSCENE, gedanst

Een clown en een ballerina dansen. Zij blazen luchtballen ...

normaal licht, muziek stopt

Ballen : Oh !... Dat is mooi !... Heerlijk !...

dametje : Mooi als een droom !

Jan : Natuurlijk ! Het was een droom. Maar nu is hij weg.
Geen nood ! Ik heb er nog een heleboel te koop.

Domoor : (terzijde) Zeg, Kwistenbiebel, zou dat waar zijn
van die dromen ?

Kwist : Even kijken, Domoor ! Schijnt wel interessant te zijn.
Zal het even controleren.

Domoor : Goed idee ! Terwijl jij controleert, rust ik even uit.
(slentert rond, vindt geen plaats. Kwistenbiebel
luistert mee bij Jan Dorie)

Jan : Kom er even bij, mensen ! Kom erbij !

muziek zet in

LIED 3 : MARKTLIED

Jan : Wie koopt er een droom van Jan Dorie ?
Wie koopt er een droom van mij ?
In iedere droom zit een story.
Te koop voor een appel en een ei.
De beste, de mooiste, de vreemdste,
die dromen vind je alleen bij mij.
Kom, mensen, kom ! Laat ze niet liggen !
Een droom zet je zorgen opzij. (bis)

heertje : (aan tafeltje, traag)
Zeg, jonge man, mag ik je eerst wat vragen ?

Jan : (gesproken tussen muziek door) Ja hoor, meneer !

heertje : Zijn deze dromen geschikt voor iedereen ?

Jan : Jazeker, meneer !

heertje : Dan wil ik graag een droom of twee meedragen
als een geschenk voor Jantje en Marleen.

Jan : Prima, meneer !

dametje : Jan en Marleen zijn onze petekinderen.
Wij brengen steeds van onze reis voor hen iets mee.

heertje : Geef dus maar hier, mijn beste jongen, laat maar komen !
Hier is het geld en wel bedankt voor deze dromen.

Samba

4

KOPERSLIED

Marc Goris

Musical notation for the first system of the song 'Samba'. It consists of five staves of music. The first staff has a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff has a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff has a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff has a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fifth staff has a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Musical notation for the second system of the song 'Samba'. It consists of five staves of music. The first staff has a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are: E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff has a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff has a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff has a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fifth staff has a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

"SABANA"
 314080 24-11-87