

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



**FENNEMAN FLORIAN  
FLINTERJAN**

Een kleurrijke kindermusical in zes taferelen

1880

door

Toon Daems

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2020

Nr.3522

## ***PERSONAGES***

(Onbeperkt aantal kinderen)

FENNEMAN FLORIAN FLINTERJAN :

BJOKE :

ANS :

MAURO :

RIDDER 1 :

RIDDER 2 :

REGISSEUR :

KWASTENBIEBEL :

DINGELING 1 :

DINGELING 2 :

DINGELING 3 :

DINGELING 4 :

BROEMEKE 1 :

BROEMEKE 2 :

BROEMEKE 3 :

BROEMEKE 4 :

KELNER :

OOIEVAAR 1 :

OOIEVAAR 2 :

NIEBANGERIK 1 :

NIEBANGERIK 2 :

NIEBANGERIK 3 :

Figuratie:

DINGELINGEN

BROEMEKES

NIEBANGERIKEN

DE REGENBOOG (7 dansende kinderen)

## ***DECOR***

Staat aan het begin van elk tafereel vermeld

## ***EERSTE DEEL***

### **TAFEREEL 1**

*(Decor: een bos met enkele struiken, een boom met een merkteken “F” en een schatkist verborgen achter de struiken. In de schatkist bevinden zich zogezegd een schat maar het publiek zal nooit weten wat er in zit. Het is halfdonker. De boom vooraan zetten zodat men in vijf stappen tot bij de schatkist geraakt die zich achterin bevindt.)*

*(We bevinden ons op een filmset. Het publiek mag dit echter niet weten/zien. Zij zien enkel het decor en de twee acteurs. Het verhaal begint met de laatste opname van de film ‘De verborgen schat’. De twee acteurs, verkleed als ridders, komen al zoekend de scène opgewandeld. Eén van de ridders heeft een schatkaart vast, de andere draagt een lantaarn (kaars))*

RIDDER 1 : Volgens de schatkaart moet de schat hier ergens verborgen zijn.

RIDDER 2 : Ben je zeker? We zijn nu al twee weken aan het rondlopen in dit bos en je hebt al honderd keer gezegd dat we er dichtbij waren maar de schat(?), die hebben we tot op vandaag nog altijd niet gevonden.

RIDDER 1 : Ik weet het, ik weet het maar nu ben ik er zeker van. Kijk, vanaf die boom daar, gemerkt met een F, moeten we vijf grote stappen nemen.

RIDDER 2 : Vijf stappen, en naar waar dan? Het noorden, het oosten, het zuiden of het westen?

RIDDER 1 : Op de kaart staat: Neem vijf stappen in de richting waar de zon nooit komt en je zal de schat zien.

RIDDER 2 : Even nadenken, de zon komt op in het oosten, ‘s middags staat ze op haar hoogste, dat is in het zuiden en ‘s avonds gaat ze onder in het westen.

RIDDER 1 : Aha, het noorden dus!

*(Beide ridders gaan met hun rug tegen de gemerkte boom staan. Ze willen vijf*

*stappen nemen. Ze twijfelen, ze kijken naar elkaar, krabben in hun haar, ze kijken vragend, de schouders optrekkend naar elkaar en zeggen)*

Maar weet jij waar het noorden is?

RIDDER 2 : Geen flauw idee.

RIDDER 1 : Wacht even, daarstraks zei je toch dat de zon ondergaat in het westen.

RIDDER 2 : Ja dat klopt, de zon komt op in het oosten en gaat onder in het westen.

RIDDER 1 : Wel, als we de zon zien ondergaan in het westen, dan is het een koud kunstje om te weten waar het noorden ligt.

RIDDER 2 : Euh... leg dat nog eens uit, ik ben letterlijk en figuurlijk het noorden kwijt.

RIDDER 1 : Ik zal het je tonen, kom.

*(Hij zet ridder 2 met zijn gezicht naar het westen, (podium links) daar waar de zon ondergaat, hijzelf maakt een kwart draai en staat met zijn gezicht naar het noorden.(podium achteraan)*

De avond is aan het vallen, je kan ginds de zon zien onder gaan. Zie je het?

RIDDER 2 : Euh..., ja.

RIDDER 1 : Dat is het westen. Ik kom naast je staan en maak een kwart draai naar rechts en die richting moet dan het noorden zijn.

RIDDER 2 : Ben je zeker?

RIDDER 1 : Zo zeker als twee en twee vier is. *(Maakt een kwartdraai naar rechts)*  
Opgelet ik begin te tellen.

*(Ridder 1 begint te tellen terwijl ridder 2 met zijn gezicht naar het westen blijft kijken)*

Eén, twee, drie, vier, vijf... Hoera, ik heb de schat gevonden.

*(Tussen de struiken staat een grote schatkist. De kist staat met de rug naar het publiek, centraal op het podium achteraan. Het publiek kan de inhoud van de schatkist nooit zien. Dit komt later in het verhaal nog van pas)*

RIDDER 2 : Mag ik komen kijken of moet ik hier blijven staan tot de zon helemaal onder is?

RIDDER 1 : Nee, natuurlijk niet, kom, dan doen we de kist samen open.

*(Met z'n twee doen ze de kist langzaam open. Ze zijn verbaasd en verrast en staren met open mond naar de inhoud van de kist)*

RIDDER 2 : Oh, het is ongelooflijk!

RIDDER 1 : Wauw, dat heb ik van mijn hele ridderleven nog nooit gezien.

*(Ridder 2 haalt zijn gsm boven en belt naar zijn moeder)*

RIDDER 1 : Wat doe je nu?

RIDDER 2 : Wel, ik bel naar mijn moeder om te vertellen dat we de verborgen schat eindelijk gevonden hebben.

*(Terwijl RIDDER 2 het nummer intikt, klinkt uit de coulissen de stem van de regisseur)*

REGISSEUR : En..... CUT *(op zijn Engels)*

*(Het wordt volledig licht op de scène. De regisseur met megafoon in zijn hand, komt tevoorschijn. Hij is kwaad omdat ridder 2 met zijn gsm de eindopname van de film heeft verprutst. Tegelijk met de regisseur komt de regieassistente (met scenario en schrijfgerief in de hand), de cameraman met zijn camera en zijn helper die de kabels draagt, de geluidsman, de schminksters (die de acteurs nog wat komen bijschminken), iemand met wat drank voor de acteurs, de scène op.)*

Hoe is dat nu mogelijk? Onze film, 'de verborgen schat', speelt zich af in het jaar 1302 en meneer hier neemt zijn gsm om naar zijn mama te bellen.

*(Ridder 1 en 2 staan er wat onthutst bij. Zij weten niet goed wat zeggen.)*

RIDDER 2 : Sorry hoor, ik was er met mijn gedachten even niet bij.

REGISSEUR : Even niet bij? Even niet bij? *(is nog altijd kwaad)* Vijf maanden zijn we bezig geweest om deze film te maken. En nu hij bijna af is, gaat ‘onze held hier’ met zijn gsm naar zijn mama bellen.

RIDDER 2 : Maar ik dacht, toen we de schat hadden gevonden, dat de opnames voorbij waren en dat we....

REGISSEUR : *(onderbreekt hem)* Denken, denken? Laat het denken maar aan mij over, jullie zijn betaald om te acteren en je mag pas stoppen als ik ‘CUT’ heb geroepen. *(kijkt op zijn uurwerk)* Enfin, het is al laat, we doen de scène morgen helemaal over en ditmaal zonder gsm, begrepen.

RIDDER 1 + 2 : Ok, ok...

REGISSEUR : *(richt zich tot de hele filmploeg)* Komaan inpakken en wegwezen, afspraak morgenvroeg om zes uur. Aj aj aj aj...

*(Iedereen verdwijnt van de scène. De schatkist staat nog open. Enkele kinderen komen de scène opgewandeld. Het zijn Bjoke, Ans en Mauro. Zij waren de toeschouwers van het hele filmgebeuren. Vol bewondering hebben ze gekeken naar de opnames.)*

BJOKE : Wel, wel, wel, dat was de moeite. Wat vonden jullie ervan?

ANS : Ja, ik wist niet dat er zoveel mensen nodig waren om een film te maken.

MAURO : Ja, voor één minuut film moeten ze soms een hele week repeteren.

BJOKE : Ik zou wel eens graag in een film spelen, een romantische film met mij in de hoofdrol natuurlijk.

MAURO : Ik zou liever in een politiefilm meespelen, een achtervolging doen, door de straten racen met loeiende sirenes en gierende banden en op het einde alle boeven inrekenen.

ANS : Geweld en romantiek zeggen mij maar weinig. Ik zou graag in een komische film spelen. Taarten in elkaars gezicht smijten of iemand in het water gooien. Als ik maar kan lachen want lachen, da’s mijn hobby.

MAURO : Och ja, we kunnen er eens over fantaseren maar het echt meemaken, dat is niet voor ons weggelegd.

BJOKE : Misschien niet, maar we kunnen wel doen alsof. (*opgewonden*) Ans jij bent de cameravrouw, Mauro, jij doet het geluid.

ANS : En Bjoke, wat gaat jij dan doen?

BJOKE : Ik? Ik regisseer!

*(Ans doet of zij een camera vasthoudt, Mauro neemt een stok uit het bos en doet een geluidsman na en Bjoke regisseert. Tijdens het lied komen enkele kinderen/acteurs van daarnet de scène op en spelen een rol of ze doen een dans.)*

ANS : Iedereen klaar, en.....ACTIE!

### **LIED 1 : Wij maken een film**

*(Koor + solo Bjoke, Ans en Fenne)*

#### Refrein:

ALLEN : Wij maken een film, wat een leuk idee.

ANS : "Ik schrijf het scenario,"

BJOKE : "en ik, ik regisseer."

ALLEN : De schijnwerpers aan, de acteurs staan klaar. Opgelet,

MAURO : (roepen) "Actie",

ALLEN : de camera draait

#### Strofe:

1. De slager en de bakker en de kruidenier  
maken hun debuut in een comedy, (*Engels uitspreken*)

Terwijl de slager vriendelijk een klant bedient  
gooit de bakker een taart in zijn aangezicht.

De kruidenier die heeft veel lol,  
maar trapt even later in een vieze hondendrol.

De regisseur vindt het opperbest,



die comedy wordt vast een groot succes.

2. Mijn tante Eugénie houdt veel van filmmuziek,  
 van glitter en glamour, een vleugje romantiek,  
 iedere zondag gaat ze naar de cinema  
 met mijn oom en een zakje chips met paprika.  
 Ze geniet van alle helden op het witte doek  
 en droomt stiekem van een filmcarrière in Hollywood.  
 De regisseur vindt het opperbest,  
 die tante Eugénie wordt vast een filmster.

Kun je goed acteren, heb je veel talent doe dan een auditie bij de producent.  
 En wie weet kom je in de krant met een Oscar in je hand.

Refrein:

ALLEN : Wij maken een film, wat een leuk idee.

ANS : "Ik schrijf het scenario,"

BJOKE : "en ik, ik regisseer"

ALLEN : De schijnwerpers aan, de acteurs staan klaar. Opgelet,

MAURO : "Actie",

ALLEN : de camera draait. (2x)

MAURO : (gesproken) Aandacht, aandacht, de opnames voor vandaag zitten er op.  
 Inpakken en wegwezen.

ALLEN : "THE END"

*(Iedereen verdwijnt behalve onze drie vrienden.)*

MAURO : Hoe heette de film nu ook weer?

ANS : De verborgen schat, geloof ik.

MAURO : Zou die echt bestaan?

BJOKE : Maar nee, dat is allemaal verzonnen. Een echte schat, van goud en zilver, dat vind je alleen in piratenfilms.

MAURO : *(wijst naar de openstaande schatkist in de struiken)* Zeg, maar de schatkist staat er nog, en het deksel is open, willen jullie niet weten wat er in ligt?

ANS : Ja, ik ben wel nieuwsgierig.

BJOKE : Kom we gaan kijken.

*(De drie vrienden gaan naar de schatkist. Mauro haalt er een oud dagboek uit.)*

MAURO : Kijk nu, een oud dagboek.

BJOKE : Is dat alles? Ik had liever een echte schat gevonden.

ANS : Wat staat er in, mag ik eens kijken?

*(Mauro geeft het boek aan Ans.)*

*(leest hardop)* Dagboek van Fenneman Florian Flinterjan.

BJOKE : Dat klinkt als een naam van een koning.

MAURO : Lees eens verder Ans.

ANS : *(zij opent het dagboek op de eerste bladzijde en leest hardop verder)* Dat is gek, op de eerste bladzijde staat: "Maak mij wakker! Spreek de spreuk uit, zie blz. 12."

BJOKE : Maak mij wakker? Alles goed en wel maar wie moeten wij wakker maken; zien jullie hier iemand die aan het slapen is?

MAURO : Ik ben er niet gerust in, stel je voor dat dit het dagboek is van een heks.

ANS : Ja, en als we haar wakker maken verandert ze ons in een vieze pad...

MAURO : ... of in een vogelspin. Brr, ik mag er niet aan denken.

BJOKE : Zeg bangeriken, hang de flauwe nu niet uit hé, kom geef dat dagboek is aan mij, ik wil weten wat die spreuk is.

*(Ans geeft het dagboek aan Bjoke. Stoer en vastberaden zoekt zij naar blz. 12. Zij benoemt de bladzijden tot zij aan blz. 12 is gekomen)*

Vijf, acht, tien, elf en... voilà bladzijde 12. Eens kijken... *(zij leest de spreuk in zichzelf en lacht hardop)* Wat een grappige spreuk!

MAURO : Voorzichtig Bjoke!

ANS : Ja, pas op!

BJOKE : Wees maar niet bang. Luister, de spreuk luidt als volgt: Biebaloebalie

*(Korte pauze, Ans en Mauro kijken bang naar hun lichaam en rond zich heen. Er gebeurt niets. Ze zijn opgelucht.)*

ANS : *(terwijl ze naar armen en benen kijkt)* Oef, ik ben gelukkig niet in een vogelspin veranderd.

MAURO : ...en ik zie ook geen heks.

BJOKE : Zie je wel dat je niet bang hoefde te zijn. *(Zij geeft het dagboek terug aan Ans, die leest de spreuk opnieuw)*

ANS : BIEBALOEBALIE, dat is inderdaad een grappige spreuk. Hé, maar wacht eens, onder de spreuk staat geschreven: “Vergeet niet te niezen”

MAURO : *(in paniek)* Dat... dat... had je nu niet moeten zeggen. Ik heb de vreselijke gewoonte dat, wanneer iemand het woord niezen uitspreekt, ik dan ook moet niezen. Help, ik voel een niesbui opkomen!

*(Ans -die in de ene hand het dagboek blijft vasthouden- houdt haar vinger onder Mauro's neus die alle moeite doet om niet te niezen.)*

BJOKE : Zeg, geloven jullie nu nog echt in fabeltjes. Denk je nu werkelijk dat er iets gaat gebeuren wanneer je BIEBALOEBALIE zegt en dat je daarbij...

ANS : *(neemt haar vinger onder Mauro's neus weg om 'ssst' te zeggen tegen Bjoke)* Ssst *(richting Bjoke met vinger op de mond)*

MAURO : *(kan zich niet meer inhouden en niest héél hard.)* Atsjoem

*(De drie vrienden gaan opzij staan en dicht bij elkaar. Uit de schatkist komt Fenneman Florian Flinterjan gesprongen. Ans, Mauro en Bjoke kunnen hun ogen niet geloven. Zijn kledij is knalgeel, op zijn borst het logo van een regenboog. Fenne kijkt naar het publiek en stelt zich voor.)*

FENNEMAN : Gegroet allemaal, mag ik mij even voorstellen. Ik ben Fenneman Florian Flinterjan, maar mijn vrienden noemen mij kortweg Fenneman, om u te dienen.  
(*en maakt een diepe buiging*)

(*De drie vrienden komen dichterbij en bekijken Fenneman héél aandachtig*)

BJOKE : Wat een vreemde kerel.

MAURO : En wat een rare kleren!

FENNEMAN : Ik heb het gevoel dat ik heel lang heb geslapen. (*rekt zich uit*)

ANS : Wie ben jij eigenlijk? En waar kom jij zo plotseling vandaan?

BJOKE : Tja, wij zijn wel erg benieuwd!

### **LIED 2 : Fenneman Florian Flinterjan**

#### Refrein:

Ik ben Fenneman Florian Flinterjan  
ik schilder graag, da's wat ik kan.  
Met mijn borstel en penseel  
daar kleur ik heel de wereld mee.

(*Koor herhaalt*)

Hij heet Fenneman Florian Flinterjan  
hij schildert graag, da's wat hij kan.  
Met zijn borstel en penseel  
daar kleurt hij heel de wereld mee.

#### Strofe:

1.'k Sta altijd heel vroeg op, zo gaat het iedere dag.  
Na mijn bordje honingpap dan ga ik aan de slag.  
Ik schilder het ochtendgroen, de avond in het rood,

Janneke maan die verf ik geel, ik kleur de regenboog,  
 Zilver voor de sterren, de zonnestralen goud,  
 de wolken maak ik grijs en wit, de zee die kleur ik blauw.  
 Ik ben ... (*refrein*)

MAURO : (*gesproken*) Maar wat is er dan gebeurd?

2. Tijdens een onweersbui, gebeurde er iets raars,  
 ik schuilde onder een wolk toen ik door de bliksem werd geraakt.  
 Ik tuimelde en viel, ik riep nog luid: "Oh nee!"  
 Ik kan het u verzekeren, de landing viel niet mee,  
 'k Was helemaal van de kaart, hier en daar een blauwe piek.  
 Ik viel in een diepe slaap tot ik door jullie werd gewekt.

KOOR : Ja die Fenneman Florian Flinterjan  
 hij tuimelde en viel, "Oh nee!"  
 Hij was helemaal van de kaart  
 en viel in een diepe slaap.

FENNEMAN : 'k Wil zo graag naar mijn lichtkasteel  
 naar mijn borstel en penseel.  
 Maar ik weet alleen niet hoe, ik heb een groot probleem...

Refrein:

Ik ben Fenneman Florian Flinterjan  
 ik schilder graag, da's wat ik kan.  
 Met mijn borstel en penseel

SAMEN : daar kleur ik heel de wereld mee.

KOOR : daar kleurt hij heel de wereld mee.

ANS : Wat een verhaal! Ben jij werkelijk de schilder van de regenboog, de maan, de  
 sterren en de zee?

FENNEMAN : Ja, ik was de schilder van het heelal, zevenhonderd jaar geleden.

BJOKE : Voor een zeventhonderdjarige zie je er nog goed uit!

ANS : En woon jij, ik bedoel, woonde jij in een lichtkasteel?

FENNEMAN : Ja, vlak onder de regenboog. Daar bewaar ik mijn borstels en penselen, mijn lichtvanger en mijn mengpaneel.

MAURO : Een mengpaneel? Speel jij soms muziek ook nog?

FENNEMAN : Maar nee, ik bedoel mijn kleurenmengpaneel, daar meng ik alle kleuren mee die ik nodig heb om de wereld er mooi te laten uitzien.

BJOKE : Dan heb je nog veel werk voor de boeg want de wereld van vandaag ziet er niet meer zo mooi uit.

FENNEMAN : Hoe bedoel je?

MAURO : Er is overal verontreiniging, de aarde warmt op en er is teveel O2C (*uitspreken als: o 't we*)

FENNEMAN : Hein? O2C?

ANS : Hij bedoelt: CO2, uitlaatgassen... (*zij knijpt haar neus dicht*)

BJOKE : En er is een groot gat in de ozonlaag...

ANS : ...en overal fijn stof, we zien de zon niet meer, er is geen sterrenhemel...

MAURO : ...en de regenboog is verdwenen.

FENNEMAN : Echt waar? Dat is een regelrechte ramp. Ik moet zo vlug mogelijk terug naar mijn lichtkasteel om alles terug in orde te brengen. (*korte pauze – iets trager praten*) Maar dat is zoveel werk, alleen kan ik dat niet aan. Vroeger had ik helpers, de dingelingen, maar die zullen geen zeventhonderd jaar op mij gewacht hebben vrees ik.

BJOKE : Dingelingen? Wat zijn dat voor wezens?

FENNEMAN : Dingelingen zijn kleurabouters die opgeleid zijn om verf te maken en kleuren te mengen. Ik mis ze. Het zijn, of beter gezegd, (*droevig*) het waren mijn beste vrienden. (*voorzichtig, een beetje aarzelend*) Willen jullie mij niet helpen?

MAURO : Sorry, ik kruip niet op een regenboog hoor, ik heb hoogtevrees.

ANS : En euh..., ik euh... , o ja da's waar, morgen moet ik naar een verjaardagsfeestje.

FENNEMAN : Da's spijtig! Héél spijtig! (*hij is teleurgesteld*)

BJOKE : (*kijkt kwaad naar Ans en Mauro*) Zeg flauweriken, we gaan Fenneman toch niet in de steek laten hé?

ANS : ...euh, nee, natuurlijk niet maar...

BJOKE : Tut, tut, tut, niks te maren, we moeten Fenneman helpen. Als wij met ons drieën een handje toesteken zal het zeker lukken. Trouwens ik zou wel eens in een lichtkasteel willen wonen...

ANS : ... of de regenboog kleuren...

MAURO : ... of de maan blauw, euh ik bedoel geel schilderen.

BJOKE : Dus we gaan ervoor?

ANS : *(opgewonden roept Ans het uit)* Eén voor allen

*(Fenneman is dolblij en loopt naar onze drie vrienden, ze leggen hun rechterhanden op mekaar om ze dan samen in de lucht te gooien: (zoals de musketiers)*

BJOKE + ANS + MAURO + FENNEMAN : ALLEN VOOR EEN!

ANS : Komaan, we zijn weg.

*(Iedereen loopt naar een verschillende richting: noorden, oosten, zuiden en westen. Ze houden halt, kijken rond en keren terug naar het midden. Ze twijfelen en krabben in hun haar.)*

BJOKE : Zeg, Fenneman Florian Flinterjan, waar ligt uw lichtkasteel eigenlijk, in het noorden, het oosten, het zuiden of het westen?

ANS : En heb jij enig idee hoe wij daar gaan geraken?

FENNEMAN : Tja, daar moet ik eens goed over nadenken...

*(Fenneman en ook Bjoke en Mauro denken diep na terwijl Ans in het dagboek kijkt.)*

ANS : Misschien staat er iets in je dagboek!

FENNEMAN : Maar natuurlijk, hoe kon ik zo dom zijn.

*(Ans geeft het dagboek aan Fenneman die er zenuwachtig in begint te zoeken. Na enkele seconde)*

Voilà, ik heb het, pagina 26, de bezemsteelspreuk.

MAURO : Je gaat me toch niet vertellen dat we met een bezem gaan vliegen hé!

FENNEMAN : Wij niet maar de ‘Broemekes’ wel.

BJOKE : De Broemekes? Zijn dat ook kleurabouters zoals de DINGELINGen?

FENNEMAN : Welnee, de Broemekes zijn honigbijen die opgeleid zijn om met een bezem te vliegen.

ANS : Bijen die met een bezem vliegen? Ze steken toch niet hé?

FENNEMAN : Je moet niet bang zijn, de Broemekes kennen hun vak. Ik ga nu de spreuk uitspreken, en Mauro, kan jij nog eens niezen.

MAURO : 't Is maar een woord. Ik voel de niesbui al hangen.

*(Ans houdt haar vinger onder Mauro's neus tot Fenneman de spreuk gezegd heeft. Mauro doet alle moeite om niet te vroeg te niezen.)*

FENNEMAN : Opgelet, hou je klaar, hier komt de spreuk:

“Biebaloebalie,biebaloebaleel, lang leve de broemekes op hun bezemsteel”

*(Ans neemt haar vinger onder Mauro' neus weg en hij niest)*

MAURO : Atsjoem

*(Er komen vier 'broemekes' op het podium, elk op een bezemsteel, ze doen zachtjes het geluid van een motor na (door mekaar) broem, broem... Ze doen een klein toertje op de scène, houden halt en zetten hun motor dan af.)*

BJOKE : Wel, wel wel, wat een vreemde snuiters, euh ik bedoel bijen.

ANS : Ik dacht dat enkel heksen op een bezemsteel konden vliegen.

MAURO : *(hij gaat naar één van de vier broemekes en bekijkt de bezemsteel aandachtig)*

Zeg, euh... broemeke, wat voor merk is dit, een Suzuki of een Yamaha?

BROEMEKE : Broem broem broem broem broem ... wij rijden met een Kyoto turbo *(zij zeggen de zin maar vervangen alle woorden/lettergrepen door broem)*