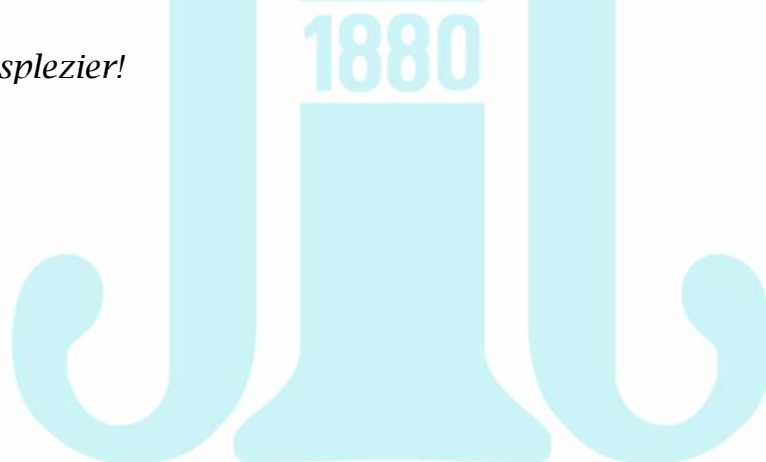


## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



# HUPPELDEPUP

Familiemusical

door

1880

Fons Cras & Elly Coeck

Muziek: Peter De Maeyer

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2005

Nr.2886

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
www.stichtingbredero.nl

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *HUPPELDEPUP* op te voeren moet de naam van auteur *FONS CRAS & ELLY COECK* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2005/0220/025  
ISBN 978-90-385- 09259

© 2005 Toneelfonds J. Janssens/Fons Cras & Elly Coeck  
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## ***PERSONAGES***

(Onbeperkt aantal spelers)

PLUTO, hond  
 FELIX, kat  
 SLIMPIE, cowboy  
 DOMPIE, cowboy  
 JF, regisseur  
 CINDY, scriptgirl  
 CAMERAMAN  
 BOB  
 GELLA, stevige sportieve dochter van Bob  
 ZORRO  
 MEXICAAN  
 MEXICAANSE  
 LEEUW  
 FAKIR, illusionist  
 CLOWN  
 7 DWERGEN VAN SNEEUWWITJE  
 SNEEUWWITJE  
 OLLIE, de dikke  
 STAN, de dunne  
 15 TIENERS

DANSERS = onbeperkt

MEXICAANSE SAMBADANSERS  
 OOOSTERSE DANSERESJES  
 COWBOYS  
 HEKSEN  
 TOVENAARS

## ***DECOR***

Studio met diverse sets voor opname van filmscènes. Kant jardin sprookjesachtig Oosters paleis tussen planten en grote bloemen. Midden Achter voor infini palmbomen, strandzetel met parasol. Kant cour saloon met terrasje, waarop tafeltje met twee stoelen. Bamboehutje.

## ***EERSTE BEDRIJF***

*(Licht : nog weinig, maar warm. Grote kleurige strandbal ligt voor deur van Mandarijn. Vrolijke muziekonderlijning.)*

### **1<sup>e</sup> Tafereel : Pluto**

*(Pluto de hond verschijnt bij opkomend zonlicht, heeft dringend behoefte aan plasje, wil tegen boom plassen, ziet publiek, schrikt, mimeert : niet doen, mag niet, verdwijnt in coulissen. Licht wordt sterker.)*

PLUTO : *(opgelucht terug)* Woei ! Amoei ! Amai wil ik zeggen. Bijna in mijn broek !... Allez, in mijn vel ! *(bemerkt bal)* Woef ?!...Kijk daar !... De bal van het prinsesje!? Hoe kan dat nu ? *(naar voor)* Hé, flodderjefkes en miekes, hebben jullie prinses Viola gezien ?...

*(reacties)*

Nog niemand gezien ? ... Weten jullie dat zeker ? ... Zeg, jullie waren toch al wakker daarnet ?... Ja ?... Da's woefwoef gek. Viola zou nooit haar bal achterlaten. Zeker weten ! Er moet iets onverwachts gebeurd zijn. *(neemt bal, speelt er mee, stoot hem in zaal, loopt bal achterna van kind tot kind)* Oesje ! ... Woef waf ...! Woei ! Woei ! ... Maak hem niet stuk hoor ! ... Hier ! ... Hier die bal ! ... *(krijgt hem te pakken, terug naar podium)* Dankjewel ! Ik zal hem maar terug voor de deur leggen. Anders is het prinsesje straks ontroostbaar. *(naar deur, bedenkt zich, naar voor)* O ja, ik wil jullie eerst iets vertellen.

### **LIED 1 : PLUTO'S LIJFLIED**

*(Muziek zet in)*

PLUTO : Ik ben Pluto de hond.

Waf waf.

Ik moet hier op alles passen.  
 Soms voel ik mij als James Bond.  
 En zie ik iets, dan ga ik bassen.  
 Dan komt de baas heel vlug naar hier  
 en vraagt mij wat ik heb gezien.  
 Dan blaf ik luid met veel plezier.  
 Jaja, ik zag tien om te zien.

Ha ha !

*(sterk ritmisch)*

Dan wordt hij kwaad.  
 Is heel kordaat.  
 Op zijn gelaat  
 Zie ik dan haat.

Als ik dan lach,  
 Wat echt niet mag,  
 is hij van slag  
 en zeg ik ach ...

*(normaal ritme zoals boven)*

Ik ben Pluto de hond  
 En ik hou wel van een grapje.  
 Soms maak ik het wat te bont.  
 Maar dat mag niet oh nee dat snap je.  
 Ik kijk dus braaf met jullie hier  
 Naar zang en dans een podium vol.  
 Een musical met veel plezier.  
 Jaja, ik maak hier vast veel lol.  
 Jaja, ik maak hier vast veel lol.

Waf waf !

*(Muziek stopt)*

**2<sup>e</sup> Tafereel : Pluto - Felix**

PLUTO : Voila !... Nu weten jullie meteen wie ik ben en wat ik moet doen van de grote baas.

*(in coulissen stem : Hoe is dat nu mogelijk ! Hoe is dat nu mogelijk !)*

Hoor ! Dat was de regisseur. Dat is de kleine baas. Mijn baas is de grote baas. Die heeft mij deze belangrijke taak gegeven. Ik ben dan ook de beste waakhond van heel deze filmset hier.

FELIX : *(Kater heeft ongemerkt meegeluisterd)* Poeh !... De beste waakhond van de filmset. Laat me niet lachen ! Hauw hauw miauw ! Een afgedankte sprookjeshond. Ja !

PLUTO : Wat ?... Oh, jij bent het, Felix de kater ! Woe- oef ! Jij hebt ook geen reden tot gestoef. *(tot kinderen)* Het misbaksel van de tekenfilm. De kat die al tegen elke decorwand is gekwakt en in elke put van de set is gezakt.

FELIX : Natuurlijk miauw ! Om kinderen te doen lachen heb ik alles over. Jij, jij doet iedereen huilen. Plutoooo, oh oooh !...

PLUTO : Wat ben je weer geestig. Ik lach me te pletter hoor. Oe oe oe ! ... Zeg, heb jij wel een pasje ? Anders mag je hier niet komen. Oude film-”glories” horen hier niet rond te snuffelen.

FELIX : Snuffelen, miauw ? Ik ben geen hond hoor. Ik steek mijn neus niet in alle vuiligheid, zoals jullie, snuffelhonden doen. Ik wou een ouwe bekende goeie dag komen zeggen. Meer niet.

PLUTO : En wie is die ouwe bekende ? Er is hier nog niemand.

FELIX : En jij dan, ouwe blaffer ? Jou kom ik een bezoekje brengen. Ik wou je een voorstel doen.

PLUTO : Snuf snuf ! Moet ik nu onraad ruiken ? Een vals kattenbeest dat mij komt voormiauwen. Pluto, ouwe rakker, laat je niet in de luren leggen. *(tot Felix)* Allez, kom op ! Wat ligt er op je kattenstaart ?

FELIX : Ik hoor dat jij bevorderd bent tot waakhond van de hele filmset.

PLUTO : (*achterdochtig*) Hoe weet jij dat ? Op de loer gelegen ?

FELIX : Je hebt het luidkeels uitgezongen. Je janklied was kilometers ver te horen.

PLUTO : Ha !... (*fier*) Dat was mijn nieuwe lijflied. Sta je van te kijken hè ?!...

FELIX : Heel mooi mioow !... Maar ter zake ! Zo'n filmset is heel groot. En ik verveel me. Dus wil ik je komen helpen om het territorium te bewaken.

PLUTO : Wablied ?... Jij mij helpen ? Een waakhond met een waakkater als assistent ? Laat me niet blaflachen ! Jij kan niet eens een muis vangen zonder te verongelukken. Hoe ga jij dieven opsporen ?... En indringers afschrikken ?... Jij kan niet eens blaffen, laat staan snuffelen.

FELIX : Maar ik heb katogen, weet je wel. Ik zie veel beter dan jij. Ik heb een fijne neus. En ik kan janken als de beste. Vooral bij volle maan. Zo zie : Miàààuw ! ... Mie ... (*laat vreselijk kattengejank horen*)

PLUTO : (*luid*) Woef ! Al goed, al goed !... Je hebt mij overtuigd. En je hebt natuurlijk een goeie speurneus. (*nadenkend*) En katogen ! ... (*tot kinderen in zaal*) Felix de waakkater ! Wat denken jullie ?... Zullen wij samen ...

(*reacties*)

Ja ? ... Als we met zijn tweeën waken, dan moeten we natuurlijk maar half zo hard werken. En dan kunnen we tussendoor een lekker dutje doen. En dromen ... Van een grote lekkere knook ! Of van een klein salamieke !

FELIX : Zie je wel !... We miauwblaffen samen, broederlijk als kat en hond.

PLUTO : Hewel, dan stel ik voor dat we eerst ... een lekker slàààpje ...

FELIX : Ah nee ! Nog even wachten, vriend Pluto. Ik wil eerst ook een lijfliedje zingen, zoals jij. (*smekend*) Miàààuw ?

PLUTO : (*tot zaal*) Oeioeioei !... Een zingende Felix ?! Dat wordt natuurlijk kattengejank. Ik zal een toontje moeten meezingen. Zeker. Mag hij ?

(*reacties*)

(*tot Felix*) Allez, vooruit ! Begin er maar aan ! Maar niet te lang hè !



FELIX : Plutoke, met alle soorten van genoegens !

**LIED 2 : FELIX' LIED**

*(Muziek zet in)*

FELIX : Ik ben Felix de kat miauw,  
Bewaker van de grote studio.

PLUTO : Wo-o wo-oo !..

FELIX : Ik drijf inbrekers in het nauw  
Te saam met waakhond Pluto.

PLUTO : Wo-oo wo-oo !..

FELIX : Als kat en hond zijn wij getrouw  
Men zegt het beste speurdersduo.  
En gaan wij dan samen op pad,  
Dan zijn wij voor iedereen te glad.

PLUTO : Laten wij dan samenwerken !  
We maken er iets van.

FELIX : Beste Pluto, je zal merken.  
Ik heb een reuze plan.

PLUTO : Maar m'n beste kattenwaker,  
Waar haal jij dat vandaan ?  
Jij bent een praatjesmaker.  
Maar toch zeg ik komaan !

SAMEN : Samen zullen wij bewaken  
De grote studio.  
Iedereen zal kennis maken  
Met Felix en Pluto.  
Laten wij eraan beginnen.  
Dat wordt ons eerste luik.  
Het zit hier bij ons vanbinnen.  
Twee handen op één buik.

*(muzikale herhaling met dansje)*

*(Muziek stopt)*

FELIX : Voilà ! Dat was het zie. Kort en bondig.

PLUTO : Afgelopen ? Mooi ! Komaan dan, collega ! Kunnen we eindelijk ... *(gaapt)*  
heerlijk ... gaan nadenken ... *(gaapt weer)* in ons nest ... *(af)*

FELIX : Hé spurbaas, wacht op mij !... *(zingt nog vrolijk na)* ... *(af)*

### **3<sup>e</sup> Tafereel : Slimpie – Dompie**

*(Twee karikaturale cowboys sluipen op)*

SLIMPIE : Hé, Dompie, je hoeft niet bang te zijn van die kat en hond. Komaan, toe !

DOMPIE : Zeg, plezant is anders hoor, Slimpie ! Die kater heeft mij al es flink gekrabd.

SLIMPIE : Maar Dompje, gedraag je nu niet als de domme schrikkepeut hè ! Laat zien dat je een stoere bink bent. *(draait zich om.)*

*(Dompie klapt luid in handen. Slimpie springt gat in lucht van schrik)*

DOMPIE : *(lacht met komisch geluid)* Hu hu hu !... Da's een goeie. Je bent zelf een bange peut peut. Stoere bink ! Laat me niet lachen ! Bange bink ja !

SLIMPIE : Bang ? Ben ik helemaal niet. Ik ben van niemand bang. *(draait zich weer om.)*

*(Dompie roept luid boe. Slimpie springt weer gat in lucht)*

Zeg, zal het gaan ja ?...

DOMPIE : Hu hu hu ! Ik heb je twee maal liggen. Je kent het spreekwoord van de ezel hè ...

SLIMPIE : Dompie, luister nu es goed. De opdracht van de grote baas ...

DOMPIE : Jack de Ripper ...

SLIMPIE : Jack, ja ! Hij wil dat wij prinses Viola ...

DOMPIE : ... kidnappen ... Dat weet ik.

SLIMPIE : Kidnappen, kiekeken ... uit het paleis van ...

DOMPIE : ... van de Appelsien ... Dat weet ik ook. Al lang !

SLIMPIE : ... van de Mandarijn, dom konijn. ... Wat ? Wist jij dat al lang ?

DOMPIE : Yep ! Al langer dan vandaag, Slimpie.

SLIMPIE : Jij wist dus dat wij ... dat het prinsesje ...

DOMPIE : Tuurlijk ! Ik leg mijn oor zo nu en dan te luisteren. En zo heb ik gehoord ...  
met dit oor (*wijst naar linkeroor*) ... Of nee !?... Het was mijn rechteroor dat  
... jaja, dit oor dus ... (*wijst naar rechteroor*)

SLIMPIE : Domoor ... ik bedoel Dom-pié ... stop met die flauwekul ! Ik word er  
misselijk tureluurs knotsgek van. Stop ermee !!!

DOMPIE : Oké, ik stop ermee. Of nee !... Ik stop twee vingers in mijn oren. Eén in mijn  
rechter en één in mijn linkeroor. Zo ! (*doet het, trekt plezierige snuiten*)

SLIMPIE : (*heeft niets in de gaten, raast door*) Luister nu goed, hè Dom ! (*Dompie  
geeft geen krimp*) Wij moeten ... zonder dat iemand het merkt ... het prinsesje  
naar buiten halen en haar ontvoeren met de paardenkoets van sheriff Joe Black.

(*Dompie maakt gekke gebaren, luistert niet*)

We gaan nu tot de actie over, Dompie. Begrepen ?... Dom, hoe sta jij daar nu ?  
(*trekt vingers uit Dompies oren*) Hoe is het mogelijk ? Hoe is het ... ?

DOMPIE : O Slimpie, je kan niet geloven hoe stil het hier was.

SLIMPIE : Kan ook niet anders met je twee stompvingers in je flaporen. Wel, wat heb  
ik nu gezegd ? En wat moeten wij nu doen ?

DOMPIE : Doen ?... Weet ik veel. Een euh ... pintje drinken misschien ? In de saloon  
van Little Joe ?

SLIMPIE : Niks te drinken, domoor !

DOMPIE : Neenee, niet domoor maar Dompíe, met de -ie van pie, hè Slimpie !

SLIMPIE : Jaja, van pipi zeker ! Actie moet er komen. En vlug wat !

DOMPIE : Oké ! Laat ze maar komen !

SLIMPIE : Wie ?... Wie moet er komen ?

DOMPIE : Ha, ik weet niet ? Gelijk wie ! Als er maar actie komt, hè Slim ?

SLIMPIE : Dompie, je begint flink op mijn heupen te werken.

DOMPIE : Is't echt ?... Goed hè ! Hu hu hu !

SLIMPIE : Begrijp jij dan niet wat wij dringend moeten doen ?

DOMPIE : Ah dat ?... Natuurlijk ! Prinsesje Viola ... (*doet teken : jatten*) Ik zal haar onmiddellijk roepen, zie. (*naar deur van paleis, roept*) Hallo !... Is daar iemand?

STEM BOB : (*zwarte mannenstem*) Ja ?... Wie is daar ?

SLIMPIE : Dommerik !... Driedubbel kieken zonder kop !... Daar heb je het ! Wat nu ?

DOMPIE : Heu ... Ons verstoppen of zo ?

SLIMPIE : Niks van ! Wij moeten het prinsesje kost wat kost ... Ik weet het. We kunnen haar langs de achtertuin van de ... de ...

DOMPIE : ... van den Appelsien katnippen. Komaan, actie !

### **LIED 3 : OEIOEI WAT NU**

(*Muziek zet in*)

SAMEN : (*op intro gesproken*) Ja, maar wat nu ? Oeioei, wat nu ?

(*gezongen*)

SLIMPIE : Rap rap rap ! Wij gaan vlug lopen.

DOMPIE : Naar waar ?

SLIMPIE : Ai ai ai ! Wat nu gedaan ?

DOMPIE : Ja wat ?

DOMPIE : Kom kom kom ! Laten wij hopen !

SLIMPIE : Ik hoop.

DOMPIE : Allez vlug ! Er tegenaan !

SLIMPIE : Oké !

Maar als die bodygard ons pakt ...

DOMPIE : Oei oei, maakt hij van ons een bal gehakt.

SLIMPIE : Nee nee ! Dus voor men ons in boeien slaat ...

SAMEN : ... lopen, lopen, lopen . Geen gepraat !

Dus lopen, lopen, lopen, lopen lopen lopen lopen lopen lopen ...

*(Muziek stopt)*

*(willen beiden een andere kant op)*

SLIMPIE : Nee, langs hier !

DOMPIE : Waarom ?

SLIMPIE : Daarom ! Kom ! *(af)*

**4<sup>e</sup> tafereel** : Regisseur JF – scriptgirl Cindy - cameraman

*(Gepraat hoorbaar in coulissen. Regisseur, zeer nerveus type, extravagant artistiek gekleed, op. Script-girl Cindy, sexy barbiepop in minirok, holt achter hem aan met korte pasjes. Cameraman sloom achteraan.)*

JF : Hoe is dat nu mogelijk !? Hoe is dat nu mogelijk !?... Lach niet, stomme kinderen !

CINDY : Maar blijf nu toch kalm !... En die kinderen lachen niet.

JF : Kalm, kalm !... Ontploffen doe ik ! Ontploffen !

CAMERAMAN : *(terzijde tot kinderen mimerend)* Boem !... Boem !

CINDY : *(bedekt beide oren)* Nee, niet doen !... Niet doen !

JF : Wat niet doen ?

CINDY : Ontploff jij dan niet, baas ?

JF : Baas ? Ik ben geen baas. De baas is de baas. Ik ben JF, de regisseur.

CINDY : Oh !... Ja, regisseur baas.

JF : Jie Ef !

CINDY : Jie Ef baas.

JF : Enfin !... Er resten ons nog tien minuten voor de opnames. Welgeteld tien minuten !

En er is nog niemand hier.

CINDY : Zal ik even gaan kijken, baa ... regisseur ? *(wil weg)*

JF : JF, Cindy !... En waar blijft Viola ? Die had hier toch al lang moeten zijn ?

CINDY : Het prinsesje ?...

JF : Ja, wie anders ? Waar blijft dat snotjong ? Krijgt de kans van haar leven en dan komt ze nog te laat.

CINDY : Misschien is er iets gebeurd.

*(reacties)*

De kinderen ... Zal ik ze ... ?

JF : Laat dat maar aan mij over ! *(naar voor)* Zeg, lieve kinderen ! Ik ben de regisseur enne ... ik ... Weten jullie misschien waar prinses Viola is ? *(speelt in op reacties)* Wablief ?... Bedoelen jullie een ontvoering ... Door wie ?... Zagen zij eruit als twee cowboys ? ...

CINDY : En Pluto de waakhond dan ? Waar is die gebleven ?... Toch weer geen dutje gaan doen ? ... *(als Felix genoemd wordt)* Felix !... Nog zo'n lui beest.

JF : Zeg, die cowboys ... Weten jullie hoe ze heten ?... Slimpie ? ...

CINDY : En Dompie ! Baas ... ik bedoel regisseur ...

**5<sup>e</sup> Tafereel** : JF – Cindy – cameraman - Bob

JF : Natuurlijk !... Ik had het kunnen weten. Ik had het kunnen weten. Hooo ... !!! ...  
Hoe is dat nu mogelijk ! Hoe is dat nu mogelijk !

BOB : *(in paleisdeur)* Hé, kan het wat stiller, ja ?

*(cameraman wil filmen)*

JF : *(raast verder)* Als dat waar is, hè ! ... Als dat ...

BOB : Meneer de coiffeur !...

JF : Coiffeur ?... Ik ben helemaal geen coiffeur.

CINDY : Nee, dat is JF, de baas, regisseur.

BOB : Kan me niks schelen, poppemieke. Ik wil alleen weten waar al dat kabaal voor nodig is. Is er iets aan de hand ?

JF : Iets aan de hand ?... Er is hier van alles aan de hand. Prinses Viola die hier verblijft met haar vader de mandarijn ...

BOB : Hier verblijft ?... Er verblijft hier niemand op dit ogenblik, meneer de coiffeur.  
Die palestijn ...

CINDY : Mandarijn ...

BOB : Juist ! De Algerijn en zijn dochter zijn voor een paar dagen met vakantie.

JF : Met vakantie ? Dat kan niet. Het prinsesje moet seffens meespelen in mijn film. De opname gaat zo beginnen.

BOB : Dan zit jij wel met een probleem, coiffeurke.

CINDY : Meneer, heb jij Viola gezien ?

BOB : Nee, poppeke ! Maar ik heb wel haar vader gesproken.

CINDY : En wat zei die ?

BOB : Hewel, dat zal ik es vertellen, zie !

JF : Ja, goed ! Maar maak het kort.

BOB : Hela hela ! Een kort verhaal kan ik lang maken. Maar een lang verhaal kan ik niet kort maken. Weet je dat, meneer de ... ? Enfin !...

CINDY : Vertel het dan toch maar vlug, meneer.

BOB : Zeg maar Bobke, schat ! ... Héwel, luister ! Ik en mijn dochter kregen een sms'je van de tierelantijn om zijn paleis ... Allez ... zijn decor te komen opknappen, terwijl zij met hun tweetjes naar Euro Disney zijn.

JF : *(ontzet)* Naar Parijs ?!...Maar dat kan niet !

CINDY : Dat mag niet ! JF ?!

BOB : Toch is 't zo. Bij ons kan alles, Jefke. Behalve dat ze mijn dochter zo juist hebben ontvoerd. Snap jij dat, meneer de ...

JF : Regisseur !...Maar ... is je dochter ...

BOB : Ontvoerd. Je hebt dat goed gehoord. Hier in het paleis ! Door twee kwistenbiebels, die langs achter kwamen binnenvliegen gelijk twee afgedankte Ferrari's.

CINDY : Maar dat is verschrikkelijk. En wie waren die twee overvallers ?

BOB : Weet ik veel. Een koppel afgedankte cowboys of zoiets.

CINDY : Slimpie ... !

JF : En Dompie ! Zeg dat het niet waar is. Hoe is dat nu mogelijk ? Hoe is dat nu mogelijk ?

BOB : Natuurlijk is dat mogelijk. Maar ik maak me daar niet ongerust over hoor.  
Helemaal niet !

JF : Dat uw dochter ontvoerd is ? Nee ?

BOB : Bah nee ! Je moet weten dat mijn dochter wereldkampioen is in karate,  
djioedjitsi, kungfu of kingkong, patapoef en patapaf en weet ik veel.

CINDY : Oh wat spannend !

BOB : Jaja, schatteke ! Je moet dus niet verbaasd staan, als hier binnen de kortste keren  
twee verschrompelde, halfgebroken hoofdjeckers worden binnen gegooid. Als  
ze ons Gella kwaad maken, dan vliegen de pannenkoeken rond hun oren.

**6<sup>e</sup> Tafereel** : JF – Cindy – cameraman - Bob – Gella – Slimpie – Dompie

*(Kreunende geluiden hoorbaar in coulissen.)*

BOB : Hoor je dat ? Wat heb ik juist gezegd ?! De show gaat beginnen. Kom binnen,  
kom binnen !...

*(cameraman maakt aanstalten om te filmen)*

GELLA : *(duwt kreunend duo voor zich uit)* Hewel, wat zeg je nu ?...

*(duo kreunt. Gella doet teken : op knieën zitten, zegt voor)*

Dankjewel, juffrouw !...

DUO : *(huilerig)* Dankjewel, juffrouw !

GELLA : Zo hoor ik het graag. *(tot Bob)* Dag, pa !

BOB : Je hebt ze toch geen pijn gedaan, hé boeleke ?

GELLA : Bijlange niet !. Ik heb ze heel vriendelijk een handje gegeven en ze de weg  
gewezen.. Jij hebt mij beleefd opgevoed, hè pake !

JF : Maar juffrouwetje, wat is er gebeurd ? Vertel es !

GELLA : Gebeurd ? Feitelijk niks. *(bekijkt regisseur van kop tot teen)* Wie ben jij ? Een  
circusartiest of zo ?



CINDY : Neenee ! Hij is de bekende regisseur JF.

GELLA : Ach zo !... En jij bent zijn barbiepoppetje zeker hè ? Aangenaam !

*(Gella drukt beurtelings Cindy's en JF's hand stevig. Cameraman wil filmen)*

CINDY : Aaa ... wwwauw !

JF : Au au ! *(tot cameraman)* En maak dat je weg komt, klungelaar !

*(cameraman zet camera neer, klopt handen, met camera weg naar saloon)*

BOB : Allez, vertel nu es wat er feitelijk aan de hand was.

JF : *(betast zere hand met pijnlijk gezicht)* Zeg dat wel !

GELLA : 'k Zal het es vlug vertellen, zie, pake. Luister !

#### **LIED 4 : ONTVOERING**

*(Muziek zet in)*

GELLA : Ik was juist in de keuken

BOB : mijn frietjes aan het bakken.

GELLA : Toen kwamen twee viespeuken

als wilden op mij af.

Zij sleurden mij naar buiten.

BOB : Ik hoorde gillen, fluiten.

Ik stond daar potverdorie

Heel-/maal paf.

SLIMPIE : *(traag-wenend)* Maar, wij wilden je geen pijn doen.

DOMPIE : Dat was een grote fout.

SLIMPIE : Wij deden het gewoon maar voor de poen.

JF : *(vlug ritmisch)* Wat hoor ik daar ? Wat hoor ik daar ?

Ging het hier om de poen ?

CINDY : Maar jongens toch ! Maar jongens toch !

Had je nooit mogen doen !

BOB : Toch zou ik willen weten :  
wie gaf die opdracht dan ?

GELLA : Die zou ik willen kennen.  
Ik boks wel met die man.

DUO : Het was ...

ALLEN : Kom op !...

DUO : Het was ...

ALLEN : Zeg op !

Wie was die laffe dwaas ?

DUO : Het was ...

ALLEN : Ja wie ?

DUOI : Het was ...

ALLEN : Ja wie ?...

DUO : Het was ...

de grote baas !

*(Muziek stopt)*

**7<sup>e</sup> Tafereel** : Jf – Cindy – Bob – Gella – Slimpie – Dompie – Zorro -  
Mexicaans koppel – Dansers

JF : Hoe is dat nu mogelijk ! Hoe is dat nu mogelijk !

ZORRO : *(op met Mexicaans koppel, temperamentvol)* Caramba, dat zou ik ook wel  
eens willen weten !

MEXICAANSE : Si !...

JF : Zorro !... Wat ... wat gebeurt er ?

MEXICAANSE : Wij staan al meer dan een kwartier klaar voor de opnamen.

MEXICAAN : En ? Gaan die nu door of gaan die nu door ?

CINDY : Maar, amigo, die opname is nu nog niet. Die is voorzien ...

MEXIAAN : Nu of nooit, caramba ! En als ik zeg nu, dan is het nu. Caramba,  
carambola !