

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# WITSE WUIT

Jeugdmusical in twee bedrijven

door

Herman Cogghe

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2005  
Nr.2877

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste **VIJFTIEN** tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
www.stichtingbredero.nl

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *WITSE WUIT* op te voeren moet de naam van auteur *HERMAN COGGHE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2005/0220/018  
ISBN 978-90-385- 0920-4

© 2005 Toneelfonds J. Janssens/Herman Cogghe  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden veeelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## ***PERSONAGES***

(onbeperkte bezetting)

WITSE WUIT, kleermaker, poppenmaker  
 VANILIA, een wonderelfje  
 BIZAR, een hele slechte geest. De verpersoonlijking van het kwaad.  
 TITSIA, de kuisvrouw  
 GUIT, zoon van de kuisvrouw  
 STRIK, dochter van de kuisvrouw  
 TOM VANKORTENDUNK, de burgemeester  
 TREES KUL, de schepen van creativiteit. (kan ook Tuur Kul zijn)  
 JAAP BREEKIJZER, een uitgeslapen boef, handlanger van bizar  
 DAAN DYNAMIET, een knallende spitsboef, helper van Bizar  
 AN TIEK, een verzamelaarster van oude spulletjes  
 STIPPEL, een agent  
 STOPPEL, nog een agent  
 GOEDNIEUWS, de krantenjongen/meisje  
 BERTUS DE DERDE, de koning van Snijbonië  
 PAULINE SOFIE DI MANTUA DI SNIJBONIË, de koningin  
 LIANA VAN SNIJBONIË, de malcontente prinses  
 NATALINA, tweelingzus van Liana  
 MARIE-JOSE, een koninklijk kamermeisje  
 ANNE-MARIE, nog een koninklijk kamermeisje  
 MARIE-KRISTIN, de eerste hofdame  
 TJILBE, de nar (elke koning heeft een zotskap)  
 TANTE JEANNEKE, een bezorgde buurvrouw  
 POEIER, de dokter  
 MORRIS KNUPPELMANS, de oude veldwachter  
 DE LAKEIEN, twee figuren, lang en smal en even groot

### DE POPPEN

JOEP, een stoute jongen met een grote mond  
 KNOTJE, een ouderwetse schooljuffrouw  
 BLUF BOEM, een opschepperige generaal  
 PIKKEL, een zeekapitein  
 LAVENDEL TJE, een bloemenverkoopstertje  
 TERPENTIEN, een kunstschilder  
 MOLLE KUL, de professor  
 POMPOENTJE, een clowntje  
 BLIK, het robotje  
 BARBELIEN TJE, een balletdanseresje

## DE ECHTE HANDSPEELPOPPEN

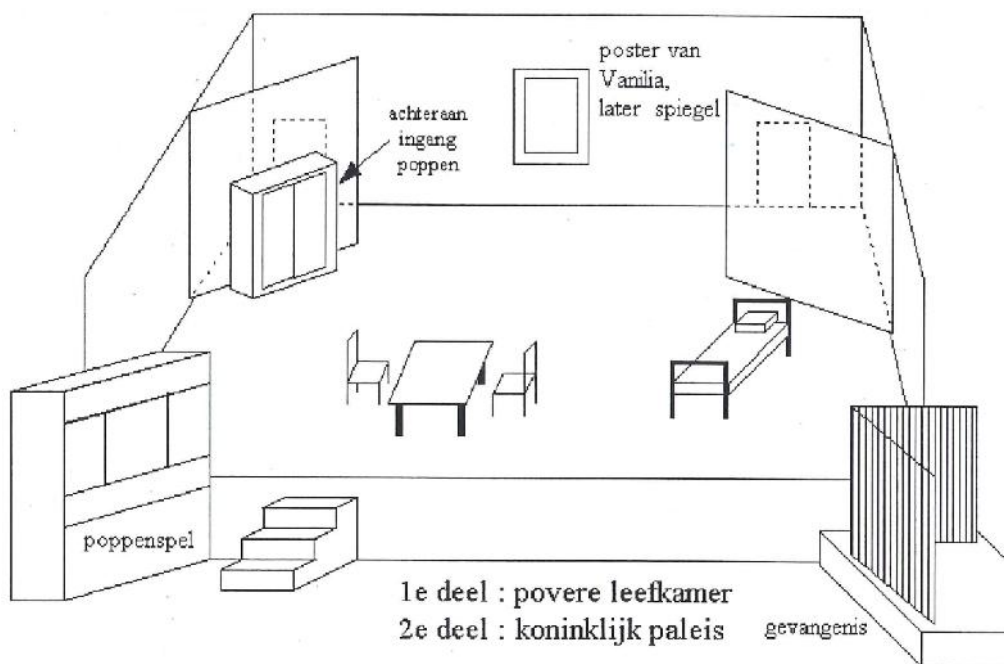
MEESTER DERWET, de beste advocaat  
 MEESTER BOEKSNUFFEL, de scherpste tong  
 RECHTER KLOPMANS, voor hem is recht: recht en krom  
 VROUW JUSTITIA, godin van de rechtspraak

## DANSENDE SCHOENEN

## *DECOR*

Het decor toont een eenvoudige kamer in een armtierig huisje, met een bed, een oude lampenkap, een hoge kast en een ladekast, een kacheltje met oude koffiepot, een levensgrote tekening of schilderij in een kader, met dame. Daarachter een deur. In de andere hoek van de kamer houten kisten die als opbergboxen voor de poppen kunnen fungeren. Bed met strozak. Het opzet is heel sober. De wanden zijn behangen met goedkoop behangpapier (bloemetjesmotief). Achter de kast is de opkomst van Bizar voorzien (opening in de decorwand). Trap vooraan links met de toegangsdeur tot de gammele woning van Witse. De deur is voorzien van brievenbus, rare bel en naamplaat.

Het tweede bedrijf speelt zich af in het koninklijk paleis. Het decor blijft in grote lijnen hetzelfde. Door enkele wijzigingen in opstelling is dit eenvoudig te creëren. (gordijnen komen erbij en het bed wordt een hemelbed voor de prinsessen. Het meubilair van Witse verdwijnt. (zie onderstaande schets)



## ***EERSTE BEDRIJF***

OPENINGSMUZIEK: Uit Coppelia van Delibes. Festtanz und Studienwalzer.  
(Feast of the Clock and Waltz of the Hours. Tijd 6:17 BALLET MUSIC  
STEREO CCT2- 802 DDD MPO / CD2 nr. 6

### **Scène 1**

*(Begint met het binnenkomen van Strik en Titsia, Strik heeft een koptelefoon op het hoofd en een pop onder de arm. Titsia heeft de handen vol met kuismateriaal. Aan de deur hangt een bord, "Meester kleermaker Witse Wuit gesloten wegens geslotenheid.")*

TITSIA : Hier mag wel eens gepoetst worden. Je kunt je naam zelfs in het stof schrijven.

*(Strik zingt een deel van een tophit hardop mee.)*

Verdorie, strik doe dat ding van je hoofd. Straks ben je potdoof. Vooruit, neem de stofdoek en begin eraan.

STRIK : Lap, ikke weer en onze Guit die moet niks doen! Waar zit die eigenlijk? Zij zou toch ook helpen?

TITSIA : Dat is waar ook. Guit waar blijf je? Opschieten, meisje!

*(Guit valt letterlijk binnen, pardoes op de grond. Krabbelt langzaam recht, tast aan haar knie die pijn doet.)*

*(Heel boos.)* 't Is toch wel erg hé, als ik jullie vraag om een handje toe te steken, zijn jullie altijd ribbedebie. Waar zat je? Kom je bij de mensen altijd zo binnen?

GUIT : (*Heel lief.*) Ach moeke, maak je maar geen zorgen. Ik val altijd met de deur in huis. Er is geen deur, of ik val ermee in huis.

TITSIA : Nu is het genoeg! Sluit de deur en begin alvast. (*Duwt haar een stoffer en een blik onder de neus. Guit zucht en heft beide armen in de lucht.*)

STRIK : Ik versta echt niet waarom wij hier moeten poetsen. Een man alleen maakt toch niets vuil! Daarbij, Witse loopt er tegenwoordig zo futloos bij. Wat heeft hij eraan?

TITSIA : Foei Strik, dat hoor ik niet graag. Witse leeft erg teruggetrokken. De dood van zijn vrouw heeft diepe sporen nagelaten. Daar valt niet mee te spotten.

GUIT : Ho, ho, wat een verhelderend gesprek. Ik wil toffe dingen doen. Ik wil al dansend en huppelend door het leven gaan zoals die madame hier op dat schilderij.

STRIK : Zeg ma, ons Guitje heeft hoogdringend een brilleke nodig. Dat is geen madame, maar een wonderelfje!

GUIT : Wonderelfje! Strik, jij ziet ze vliegen. Wonderelfjes bestaan helemaal niet. Dit is gewoon een libel!

TITSIA : Zijn er problemen mannekes? Ik ken nochtans iets heel tof. We vliegen erin! Laat jullie stofdoeken maar wapperen.

#### LIED 1 : Het antirommellied

Refrein: Ruim het op, ruim het op,  
 We zetten alles op zijn kop  
 Stof het uit, stof het uit,  
 Alle rommel vliegt er uit  
 ruim het op, ruim het op,  
 haal het door het geurig sop

Sloddervossen even opgelet  
 't is nu welletjes met de pret  
 voortaan staat alles op zijn plaats  
 wat slingert gaat meteen op straat.

Elk stuk nu zijn eigen plek  
 Netjes sluitend in het rek  
 We zijn de antivuilbrigade  
 Heus we kennen geen genade.

Gedaan met hopen stoffige boeken  
 geen rommel in verloren hoeken  
 wat moeten we met die roestige doos  
 die voddenpop, die kleurendoo?

We werken ons een breuk  
 want netheid vinden we leuk  
 en voelen we ons eens te slap  
 vertellen we een goeie grap.

Ons moeke voelt zich nu kiplekker  
 er hoeft helemaal geen gemekker  
 ze vindt ons vast wel nonchalant  
 maar soms ook wel heel briljant

*(Iedereen gaat af. Strik verliest haar pop. Witse komt op. Hij is inkopen gaan doen. Moedeloos zet hij zich aan de tafel en zet de inkopen op tafel. Witse praat tegen zijn overleden vrouw en tegen zichzelf.)*

WITSE : Ach, een mens moet eten om in leven te blijven. Brood, instant koffie, melk, een blik soep, eieren voor morgen en voor vanavond pepersalami. *(Haalt boter, bestek, kop en ondertas uit de kast voor twee en zet de koffiepot op. Hij schikt de tafel voor twee rond de foto van zijn vrouw.)* Zo schat, eet smakelijk. *(Neemt de koffiepot en schenkt in. Hij drinkt even van zijn kop en praat dan tegen de foto:)* Je hebt blijkbaar niet veel trek. Ach, laat maar het is al boter aan de galg. Mij smaakt het ook niet. Er zit te weinig salami in en veel te veel peper. *(Dan*



*boos tot zichzelf:)* Allemaal kletsboek! Ik zit hier maar tegen mezelf te praten. *(Staat recht en stampt boos tegen de tafel.)* Potten vol met koffie met tuiten. Ik begin oud te worden.

MORRIS : Hallo, goed volk! *(Veldwachter komt op.)* De achterdeur stond op een kier en ik hoorde praten. Dus dacht ik, Morris jongen, we gaan eens even kijken welke hommelt onze Witse gestoken heeft. Zijn er problemen? Oefen je misschien voor een toneelvoorstelling?

WITSE : Maar nee veldwachter, wat moet een mens doen die alleen is? Ik leerde mijn tafel juist een nieuwe judogreep.

MORRIS : Een nieuwe judogreep! Zeer bedenkelijk. Misschien kan Morris Knuppelmans je tot hulp zijn. Morris heeft zo z'n eigen middeljes tegen eenzaamheid. Een goed gesprek en een flinke druppel doen wonderen.

WITSE : Ik denk niet dat er potjes of pilletjes zijn tegen pijn aan het hart. 't Is hier soms zo leeg.

MORRIS : Kop op Witse! Zo ken ik je niet. Waar staan de glazen? *(Gaat naar de kast en neemt twee glazen.)* Ik heb hier van de beste Schotse Whisky, 12 jaar oud. Een flinke teug en je bent er dadelijk bovenop. *(wijst naar boven.)*

WITSE : Ik geloof niet dat die whisky mij kan helpen. Als ik nu eens vroeg tussen de lakens kruip, dan gaat het morgen allicht veel beter.

MORRIS : Jongen, jongen, ga je nu al slapen? Slapen is verloren tijd. Ik kom pas 's nachts tot leven.

WITSE : Ach, mijn beste Morris, je hebt dagvlinders en je hebt nachtvlinders. En deze dagvlinder gaat nu zijn vleugels dichtplooiën

MORRIS : Zoals je wil beste vriend. Slaap zacht en droom zoet. Tot later! *(Gaat met een groet af.)*

*(Witse zet zich op het bed en ziet plots de pop liggen. Hij neemt ze in de handen en knuffelt ze. De pop blijft liggen (zitten) op de hoek van het bed. Dan neemt hij zijn grote zakdoek en gaat aan tafel zitten wenen. Langzaam valt hij in slaap aan tafel. Licht sterft uit tot pikdonker.)*

**Scène 2**

*(Blauwe lichtbundel zwelt aan en beweegt als het maanlicht door de kamer. Manestrallen dalen naar beneden. (ballet in geel, blauw en groen))*

CHOREOGRAFIE: Manestraaltjes

MUZIEK: Menuet from String Quintet No.1 in E. Major, Op.13. Luigi Boccherini tijd 3:38 paper music Bobby Mc FERRIN - DDD - SONY CLASSICAL - SK 64600 - Ballet stopt voor het schilderij.

MUZIEK: The Fly/HOWARD SHORE (filmmuziek) VARESE SARABANDE VCD 47272 nr. 8 The Jump tijd 1:19

*(Muziek zwelt aan. Op de climax doorbreekt het wonderelfje het papier van het schilderij en komt tot leven. De balletmeisjes dansen af. Het wonderelfje danst naar Witse toe. Veel lichtspel.)*

VANILIA : Zo kan het niet langer. Vanilia zal hier eens een handje moeten toesteken.

We zullen de kleermaker eens een nieuwe broek aanmeten. Deze nacht is mijn hemels sterrengoud extra werkzaam.

“Oud, goud, sterrengoud

Geef me deze nacht, alle stralen van je macht

Hou de krachten flie, flaa, floris aan

tot het sterven van volle maan.”

*(Vanilia strooit hemels sterrengoud over het hoofd van Witse en de pop en tikt hem aan met haar toverstaf. Muziek start zacht en zwelt aan. Alle licht gaat langzaam uit. Ondertussen wordt de pop veranderd in een levende acteur en Vanilia gaat af. (kan ook met rookkanon) Langzaam zwelt het licht naar de dag toe, gesteund door de eerste morgengeluiden. Hanengekraai en vogelgeluiden.)*

MUZIEK: A Vivaldi: Die vier Jahreszeiten- L’Inverno/ nr. 11 largo tijd 2:05 - EMI CDD 7 638882

*(Witse ontwaakt uit zijn dromen en rekt zich. Springt dan plots recht als een gek.)*

WITSE : Bij Sint Antonius en zijn varken, ik ben met mijn hoofd op tafel in slaap gevallen. Hoe is dat in hemelsnaam mogelijk?

JOEP : *(Met scherpe poppenstem)* Hoe is dat in hemelsnaam mogelijk?

WITSE : Eek! *(Verschiet en nijpt in zijn arm.)* Aai! Wel alle donders!

JOEP : Wel alle donders!

*(Witse gaat naar de pop toe en krabt in zijn haar. De pop doet hetzelfde. Witse zijn mond valt open en ook dit gebeurt bij de pop.)*

WITSE : Verdikke, verdorie, die pop leeft! *(wijst naar de pop.)*

JOEP : Verdikke, verdorie, die pop leeft! *(wijst naar Witse.)*

WITSE : Nu moet het uit zijn klein mormel. Hoe kom jij hier?

JOEP : Nu moet het.....

WITSE : *(wordt nu pas heel boos)* Wanneer grote mensen praten.....

JOEP : Hoe kom jij hier?

WITSE : ... moeten kleine kinderen zwijgen! Vertel me eens hoe je hier terecht komt? Een pop die praat, dat is weer iets nieuws. De wetenschap staat voor niets. Vooruit! Wie ben je en waar kom je vandaan?

JOEP : Ik ben Joep, de pop van Strik. Strik is me hier gisteren vergeten.

WITSE : De pop van Strik? Kwajongen! Jij denkt dat Witse Wuit nog in sprookjes gelooft? Die pop ligt hier! *(Wijst waar hij de pop 's avonds heeft gezien en krabt dan in zijn haar.)* Oh, oh!

JOEP : Amaai, jij bent een moeilijke! Het wonderelfje daar is misschien ook even gaan joggen?!

WITSE : Potten vol koffie met tuiten! Hier gebeuren rare dingen.

## **LIED 2 : 't Liedje van rare dingen**

Refrein: Je zal ons niet geloven  
 maar heus het komt van boven  
 het is ontzettend raar  
 maar weet het is wel waar  
 er gebeuren rare dingen  
 dat hoor je aan ons zingen  
 al is het niet gelogen  
 je moet ons niet geloven

Een pratend hoofd in een diepvrieskist  
 een olifant die danst de twist  
 een nonnetje in een trainingspak  
 de Paus van Rome, had je dat gedacht  
 oma als keeper in de rugbyploeg  
 een doelpaal die haar heel hard sloeg  
 heksen dansend in hippe modekieren  
 de armen vol met teddyberen  
 ze zouden je wel gek verklaren  
 en klasseren bij de hele rare

Een kater legt een vierkant ei  
 al pratend met een reuzenbij  
 een bed op wandel door de tuin  
 groet net een sla vol goede luim  
 dan in een laatste wanhoopsdaad  
 naar 't ziekenhuis in nachtgewaad  
 daar wachten enge kevers met pikuren  
 verpleegsters doen de dolste kuren  
 je zou verliezen je enig hoofd  
 en verdoofd van je verstand beroofd.

*(Witse komt op met een naaimachine en enkele lappen stof over de schouders. Joep toont met gebaren (mimespel) dat Witse niet goed snik is.)*

JOEP : Wat krijgen we nu? Ga jij naaien? Ik dacht dat dat vrouwenwerk was.

WITSE : Nog nooit van kleermakers gehoord, slimmeke? Vooruit, sta daar niet als een koe naar een trein te kijken. Ruim de tafel af en haal de paspop.

JOEP : *(Sputtert en blaast.)* Nu nog mooier! Mijnheer gaat naaien en ik mag Assepoester spelen. *(Verdwijnt en komt met de pop onder zijn arm terug.)*

WITSE : Ik ga poppen maken in alle maten en kleuren. Vanaf nu is Witse Wuit poppenmaker! *(Neemt stift en een stuk karton en schrijft: "Bij Witse Wuit, poppen naar keuze, originaliteit is zijn leuze.")*

JOEP : Wat zei je daar?

WITSE : Dat ik poppen ga maken, dove Wannes!

JOEP : *(Valt op zijn achterste van het lachen.)* Poppen maken! Ben je met je hoofd tegen een lantaarnpaal geknald?! Meisjes spelen met poppen. En daarbij, je bent daar veel te oud voor.

WITSE : Een ogenblikje, betweterke. Wij jongens speelden vroeger met soldaatjes. Wacht, ik zal ze eens tonen. Ze zitten veilig opgeborgen in de grote kast daar.

*(Witse gaat naar de kast en daar klinkt luid: Atchie, atchie. Hij opent de lade en daar komen Pompoentje, de clown en Terpentijn, de kunstschilder uit gekropen. Witse schrikt zich een bult. Joep is haastig om zich voor te stellen. De poppen schudden het stof van hun kleren.)*

JOEP : Mag ik me even voorstellen Joep, de keineigste leerling van de ... (naam van de school invullen)

TERPENTIJN : *(Buigt en groet met zijn grote hoed.)* Meester Terpentijn om U te dienen. Ik schilder landschappen, fresco's en stillevens, maar de frivole damesportretten, zijn het neusje van de zalm.

POMPOENTJE : En ik, ik ben Pompoentje. Dan ben ik heel blij en dan weer droef. *(Begint te wenen en daarbij spuit er een waterstraal vanuit de bloem op zijn hoed (op Witse of in de zaal))*

BARBELIENTJE : Help! (*Klinkt het vanuit de schuif, daar zijn ze Barbelientje vergeten.*)

TERPENTIJN : Hoor ik iemand roepen?

POMPOENTJE : Ik geloof dat we iemand vergeten zijn.

JOEP : Hoe meer zielen hoe meer vreugd. Laten we vlug eens kijken!

*(Zoeken in de kast en vinden haar achteraan in de schuif.)*

POMPOENTJE : Zal ik de jongedame een handje helpen?

BARBELIENTJE : Eindelijk een beetje beweging. Ik begon al te wanhopen.

POMPOENTJE : Zo denken wij er ook over. Niks beter dan een beetje lichaamsbeweging.

BARBELIENTJE : Even mijn tutu in de plooi strijken en dan enkele oefeningen om de spieren weer soepel te maken.

*(De anderen staan er op te kijken of proberen de oefeningen na te doen. Gedruis en moderne piepende geluiden. Van achter de hoek komt Blik op.)*

BLIK : (*Met een metalen computerstem*) Wie heeft blik wakker gemaakt? Kan niet meer slapen. Ik wil wat doen!

WITSE : Wanneer jullie klaar zijn kan ik me misschien voorstellen, Witse Wuit...

JOEP : (*Onderbreekt hem*) Ja 't is al goed. Onze Witse ziet ze vliegen. Hij wilt poppen maken en hij speelt met soldaatjes.

BLIK : Blik kent helemaal geen soldaatjes. Blik is een robot!

TERPENTIJN : Soldaatjes! Dat is pas interessant. Ik neem alvast mijn verfkwast in de hand.

POMPOENTJE : Vooruit dappere helden. Gardez Vous!

*(Pompoentje opent de kastdeur en de soldaatjes komen eruit gemarcheerd. Pompoentje stapt er achter aan. Barbelientje wijst er haar op dat dit niet mag.)*

CHOREOGRAFIE: Tinnen soldaatjes

MUZIEK: March Of The Yorkshire Corps - 20 MOST FAMOUS MARCHES,  
THE BAND OF THE ROYAL MILITARY ACADEMY - MCR POULAR  
CD 2687102 nr. 15 tijd 1:25

*(De soldaten marcheren af. Alle licht uit.)*

### Scène 3

*(Licht langzaam terug aan. Pompoentje, Terpentijn, Barbelientje, Blik en Joep zitten op het bed. Witse naait aan de hoed van de generaal die stokstijf staat als een paspop. De radio staat op en er weerklinkt een modern deuntje. Er wordt aan de deur geklopt. Witse in grote paniek. Joep vlucht als een haas de kast in. De anderen blijven stokstijf zitten. Tante Jeanneke komt binnen met in haar handen een soeppot en daarop een berg sinaasappelen.)*

JEANNEKE : *(Overbezorgd.)* Maar mijn klein Wieterke toch. Kom eens hier dat tante Jeanneke u eens goed verzorgt. Wat hoor ik allemaal vertellen? Zo gaat dat niet verder he manneke! Ons tante Jeanne heeft voor jou tomatensoep met vleesballetjes gemaakt en om sterk te worden heeft ze appelsienen bij. Dat is net zo goed als een pikuur vol vitamientjes.

WITSE : Ja maar, tante Jeanneke ik..... *(Spartelt tegen en schudt met zijn hoofd van neen.)*

JEANNEKE : Niks te maren. De veldwachter heeft heel het verhaal al verteld.

WITSE : Morris, dat ontbrak er nog aan! Dan is het hele dorp op de hoogte!

*(Dokter Poeier komt binnenvallen met dokterstas en stethoscoop.)*

POEIER : Zoals je zegt Witse, één alarmerend woord en dokter Poeier is al ter plaatse. Je mag die arme patiëntjes niet aan hun lot overlaten.

JEANNEKE : Goed gesproken dokter Poeier. Een mens kan er niet rap genoeg bij zijn.

POEIER : Vooruit, trek je broek uit! We zullen eens zien waar de vellen gaten hebben.

WITSE : Mijn broek uittrekken? Bij alle potten vol koffie met tuiten, zijn jullie niet goed wijs? Daarbij: ik geef mijn laatste geheim niet prijs!

JEANNEKE : (*Klagend.*) Maar mijn klein Wieterke toch, de dokter doet dat toch maar voor je goed.

WITSE : Voor alle duidelijkheid, ik voel me zo gezond als een visje. Bedankt voor jullie aandacht, maar nu ga ik verder werken aan mijn generaalspop. (*neemt de hoed van de generaal en staat recht om hem op de pop te zetten.*)

POEIER : Dat is dan 20 euro voor de visite.

BLUF : Twintig euro! (*De generaal is boos. Bijna neus aan neus terwijl de dokter achterwaarts weg deinst.*) Twintig euro... woekeraar! Ben je op je hoofd gevallen? Pas maar op, of zal ik met mijn sabel jouw knokenverzameling eens opereren!

POEIER : (*Heel voorzichtig.*) Ik denk dat ik maar beter opstap. Er zijn nog andere patiënten die wachten.

BLUF : Dat heb je heel goed gedacht, Poeiermans! En denk erom: voorkomen is beter dan genezen. (*Slaat hem daarbij op de rug.*)

(*De dokter gaat haast gehandicapt buiten.*)

JEANNEKE : Wel alle donders, een pop die kan praten. De wonderen zijn de wereld nog niet uit . Dat moet ik aan Melanie en Gust vertellen. Oeioeioei! (*Holt verschrikt de deur uit.*)

(*De andere poppen komen terug tot leven.*)

JOEP : Goed zo Bluf Boem, de vijand kiest het hazenpad en nog wel met de staart tussen de benen.

BLIK : Blik wil dokter een oplawaai geven!

POMPOENTJE : Laat maar Blik, we kunnen weer ademen. Het wordt de hoogste tijd om die dode boel hier eens te verkennen. Ik heb zo'n stramme benen van al dat liggen in die schuif.



BARBELIENTJE : Tegen wie zeg je het! Staan er hier nergens spiegels? Ik moet dringend mijn plié oefenen.

TERPENTIJN : Ik ga maar eens naar buiten. Een beetje frisse lucht zal me goed doen. Misschien loop ik mijn inspiratie wel tegemoet.

WITSE : Ola, zo gaat dat hier niet hé! 't Is hier geen duivenhok. Wat zullen de mensen wel denken?

BLIK : Blik wil weten wat duivenhok is?

POMPOENTJE : Amaai...! (*Zucht*) Moeten we hier met onze vingers zitten draaien? (*Gaat op bed zitten en draait met de vingers.*)

BARBELIENTJE : Zeg jij bent een flauwe!

WITSE : Jullie kunnen best een handje helpen. Ik naai de poppenkleedjes. Barbelientje mag helpen knippen, Blik knopen naaien, Terpentijn zet er de kleurtjes op en jij Pompoentje ...

POMPOENTJE : (*Opgewekt.*) Eeh, hij noemt me Pompoentje. (*Bloost.*)

BLIK : Blik lust helemaal geen pompoenen. Geef mij maar fijne olie!

WITSE : Genoeg, ratelende blikken doos! Pompoentje past er de hoedjes, de dasjes of de strikjes bij.

TERPENTIJN : Uitstekend! Olieverf op het palet, borstel in aanslag, laat de poppetjes maar komen.

CHOREOGRAFIE: Poppemiekes dans deel 1

MUZIEK: ELITE SYNCOPATIONS ADD CRD 3329 THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN nr. 2 Elite Syncopations Scott Joplin tijd 3:02 of nr. 4 Hot House Rag Paul Pratt tijd 2:32 of nr.11 Cataract Rag Robert Hampton tijd 3:01

*(De poppen komen van achteraan in een rij gedanst. Wanneer de muziek stopt blijven de poppen op het toneel.)*

JOEP : Zeg Witse, Leven wij in de tijd van Lodewijk de Vijftiende? Die poppen horen thuis in een antiekwinkel. Wat moeten de kinderen van nu met zo'n verouderde wezens?

POMPOENTJE : Je hebt gelijk broekventje. Kinderen moeten zich thuis voelen bij hun pop. Ze kunnen erbij terecht met al hun problemen.

BLIK : Blik houdt niet van dansende poppemiekes!

TERPENTIJN : Ach, what's the problem? We geven ze een andere kleur, een andere look en een moderne levensstijl.

BARBELIENTJE : Nog een keineig liedje en dan gaat de rest vanzelf.

POMPOENTJE : Als het dat maar is! (*Steekt de handen in de hoogte.*) Vooruit, poppentrienen we herbeginnen, recommencez! En deze keer met een beetje meer ambiance.

(*Poppen gooien pruik en oude kleren uit.*)

CHOREOGRAFIE: Poppemiekes dans deel 2

MUZIEK: Rednex WILD'N FREE nr. 2 Remix Edit - tijd 3:52 ZXYmusic  
7933-8

(*De poppen dansen in moderne outfit. Na de dans alle licht uit.*)