

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenu en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# MET HET HART VAN EEN CLOWN

Kindermusical in twee bedrijven

door

René Swartenbroekx

Muziek : Gaston Nuyts

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2000

Nr.1224

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel 4

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens veertien dagen voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

*Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.*

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.

© 1985 Toneelfonds J. Janssens/René Swartenbroekx/Gaston Nuyts

Niets uit deze uitgave mag worden veeveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Oorspronkelijk was deze musical bedoeld voor een jongenskoor. Mits kleine aanpassingen kan hij echter door alleen maar meisjes of door jongens én meisjes worden gespeeld.

Het geheel is een gebeuren rond het circus. Het is belangrijk dat het kleurrijk en in een razend tempo wordt gebracht. Vanzelfsprekend is het mogelijk dat individuele kwaliteiten van kinderen en/of tieners in het gebeuren worden ingeschakeld.

#### PERSONEN.

Witte clown.

Patoe ( clown van het type 'August' )

Circusdirecteur.

2 Peones ( circusknechten )

Solisten.

Koor.

Groepje dat vooral de choreografie verzorgt.

#### DECOR.

Tegen een neutrale achtergrond staat een circustent. Als het voorhang wordt opzijgeschoven (door de peones) heb je een dia-scherm.

Tijdens het eerste lied brengen de peones een circuswagen op. Die kan uit drie luiken bestaan en wordt op het toneel opengeplooid.

Hij wordt door een aantal koorleden naar z'n plaats geduwd, fond rechts. Voor de deur een trapje.

Eventueel een paar verhoogjes voor het koor.

#### BELICHTING.

De musical kan met algemene belichting worden gebracht.

- Beter zou zijn :
- een lichtbron voor de solisten en de dialoges tussen Witte clown en Patoe.
  - een lichtbron voor het creatief gebeuren.
  - en een algemene belichting.

VOORSPEL

Muziek zet in (door orkest, of door piano, of op band, of...)

Daaronder loopt volgende tekst. (Life of op band.)

De peones rukken het voorhang open en er verschijnt het hoofd van Patoe op het diascherm. De tekst kan verder geïllustreerd worden met dia's.

Hooggeacht publiek !

Dit is ons circus, kijk met ons mee naar de clowns, marionetten, goochelaars, apen en koorddanserd.

Haha, ja, natuurlijk, die zie je ook om je heen : op het werk, in je school, in je club.

Maar er is een verschil.

De marionetten uit het échte circus hangen aan ZICHTBARE touwtjes.

De goochelaar geeft toe dat hij illusies verkoopt.

De koorddanser zet zijn EIGEN leven op het spel.

Het circus is eerlijk.

Daar zit het verschil.

De mensen om ons heen spelen het spel te ernstig, zonder een glimlach, desnoods met een geweer.

Wij trekken vandaag de lijn van het circus naar de maatschappij.

Die kun je pas aan als je de essentie van het circus meebrengt ; je overleeft ze alleen :

**MET HET HART VAN EEN CLOWN.**

Na deze tekst is er nog voldoende tijd om, onder de muziek, één generiek te projecteren.

Bij de inleiding van het lied 'Het circus' komt solist op.

SOLIST : (Met boekentas. Licht aan. Roept :) Het circus !

GROEPJE : (Loopt tot bij hem. Roept :) Het circus ! (Gaat neerzitten rond solist.)

KOOR : (Op ! Algemene belichting. Roept :) Het circus !!

CIRCUS

Refr (koor)

Daar heb je het circus, circus, circus.

Daar heb je het circus, 't circus komt er aan.

Met z'n leeuwen en dompteur,  
 met z'n apen en jongleur,  
 met artiesten aan het rek,  
 met de clown, die doet zo gek.  
 Daar heb je het circus, circus, circus.  
 Daar heb je het circus, 't circus komt er aan.

1. (Solist)

Ik ga vandaag niet naar de klas,  
 ik ben eens lekker stout.  
 De huistaak in mijn boekentas  
 laat me volkomen koud. (Gooit tas weg)  
 Verzamelingen of procent,  
 daar denk ik nu niet aan.  
 Ik wil erbij zijn als de tent  
 van 't circus hier komt staan.

Refrein (Koor)

2. (Solist)

Ik ben gezakt voor rekenen.  
 Dat doet mijn pa verdriet.  
 Hij wil 't rapport niet tekenen.  
 Naar 't circus mag ik niet.  
 Maar mama is een lieve schat  
 en haar kan ik wel aan.  
 Ik zaag en smeeek zolang totdat  
 ze mij dan maar laat gaan.

Refrein (Koor)

REGIE : Tijdens het eerste refrein, brengen peones + circus-  
 directeur + witte clown de woonwagen op. Ze plooiën  
 hem open. Directeur en witte clown achter de raampjes.  
 Tijdens tweede refrein wordt de wagen door een groepje  
 jongelui, deels ritmisch trekkend en deels ritmisch  
 duwend, naar z'n plaats gebracht. Fond rechts. Peones  
 plaatsen vervolgens een trapje voor de deur.  
 Tijdens vers 1 en vers 2 schakelt men van algemene be-  
 lichtung over naar 'belichting solist.'

Tijdens het 3<sup>o</sup> refrein danst groepje rond de solist.  
Laatste twee zinnestjes worden door iedereen ritmisch meegeklapt.

Na het lied kreet : Yèèè ! Handen omhoog. Black out.

### Inleiding tot Marionet.

Witte clown (W) en Patoe (P)

W : Dames en heren, welkom in ons circus. Als er personen in ons programma voorkomen die een sterke gelijkenis vertonen met iemand die je kent, berust dit op een louter toeval. En nu krijgt u allereerst de wereldberoemde marionettenspecialist.

P : (op) Haaa ! Marionetten ! Waar zijn ze ; Jean-Pol?

W : Patoe, er zit publiek in de zaal. Als je binnenkomt zeg je toch niet gewoon maar 'haa'. Wat zeg je dan wel ?

P : Haai !

W : Nee, Patoe, dan zeg je 'Hooggeëerd publiek!'

P : Hooggeëerd publiek ? Waarom ?

W : Omdat ze hebben betaald.

P : Als je kunt betalen ben je dus 'Hooggeëerd'?

W : Zeer juist, Patoe.

P : Haai, hooggeëerd publiek ! Behalve jij. (Wijst)

W : Waarom zeg je dat nou, Patoe ?

P : Hij heeft niet betaald !

W : Maar hij is een personaliteit, Patoe.

P : O, als je een personaliteit bent, hoef je niet te betalen ?

W : Inderdaad, Patoe.

P : Da's makkelijk. Dan word ik ook personaliteit.

W : Dat kan niet, Patoe.

P : Waarom niet ?

W : Een clown kan nooit een personaliteit zijn.

P : En kan een personaliteit wél een clown zijn ?

W : Patoe, alsjeblieft, verdwijn. We krijgen moeilijkheden.

P : Nee.

W : Ja !

P : Nee !

W : Jaaaa !

P : Neeee ! Je hebt me nog altijd geen antwoord gegeven.  
Waar zijn ze ?

W : Waar zijn wie, Patoe ?

P : De marionetten.

W : Patoe, weet jij wel wat marionetten zijn ?

P : Ja, dat zijn meisjes met lange benen en die lopen voor de fanfare. Zo : hup, hup, hup !

w : Nee, Patoe. Dàt zijn majoretten. Een marionet hangt aan een touwtje.

P : O, een marionet hangt aan een touwtje ? Ik heb een marionet meegebracht. Fruitmarionetten .

W : Fruitmarionetten ? (Patoe laat z'n paraplu zien.) Maar dat is een paraplu, Patoe. Marionetten hangen aan touwtjes.

P : En dit dan ? (Hij doet zijn paraplu open en, aan touwtjes hangen kleurrijke stukken fruit : sinaasappelen, peren, appelen, bananen...Onmiddellijk licht uit en muzikale inleiding van 'Marionet'. Het creagroepje beeldt het lied uit : een houterig marionettendansje. Behalve bij het slot, waar iedereen 'vrij' is.

Best zou de solist ook deel uitmaken van dit choreografisch groepje.

### MARIONET.

#### 1. (Solist)

Jongen, loop eens in het rijtje.

Praat toch niet zoveel.

Drink je melk bij het ontbijtje.

Doe wat ik beveel.

Jongen toch, je mag niet fluiten.

Wees nou es een heer.

Leer je les, of niet naar buiten.

Stil nou, en studeer.

#### Refr (Koor)

Lieve mensen, opgelet,

hier is nou een marionet.



Trekken aan het touwtje en daar gaat mijn been.  
 Buigen voor het vrouwtje. Is 't moeilijk ? O, neen !  
 Trek en ik gehoorzaam prompt,  
 'k ben behoorlijk afgestompt.  
 Luisteren en knikken zit me in het bloed.  
 Er is zelfs een touwtje voor hoe ik denken moet.

2. (Solist)

Pa zingt ook in 't zelfde koortje  
 in dezelfde schuit.  
 Net op tijd in zijn kantoortje  
 of hij vliegt eruit.  
 Ja, zijn lot is ook bezegeld,  
 net als dat van mij.  
 Alles is precies geregeld,  
 hij is niet meer vrij.

Refr. (Koor)

3. (Solist)

Ik krijg krampen in mijn benen,  
 oei, dat is me wat.  
 Zelfs een touwtje aan mijn tenen,  
 nu ben ik het zat.  
 'k Haat elk opgelegd gebaartje  
 en dus stel ik voor :  
 Neem nou es gewoon een schaartje,  
 knip die touwtjes door !

Refr. (Koor)

Lieve mensen, opgelet,  
 eens was ik een marionet.  
 Knippen in het touwtje en daar gaat mijn been.  
 Knippen in dit vouwtje. Is 't moeilijk ? O, neen.  
 Nog een knipje aan mijn dij.  
 Dankjewel, nu ben ik vrij.  
 Wat voel ik me heerlijk. Einde van de drill.  
 Nu ga ik wat spelen, en jij doet wat je wil !

(Clown Patoe knipt met een reusachtige schaar ingebeelde touwtjes door boven de hoofden van danstertjes.)

DIALOOG? INLEIDING TOT 'TOVEREN'.

- W : Dames en heren, ik heb de eer en het genoegen u een nummer van wereldformaat aan te kondigen. Uw aandacht voor de beroemde goochelaar...
- P : Jipieeee !
- W : Patoe !
- P : Jean-Pol.
- W : Wat kom je doen, Patoe ?
- P : Goochelen.
- W : Je kunt niet goochelen.
- P : O, ik kan niet goochelen ?
- W : Alleen ontgoochelen. Haha.
- P : (Imiteert). Haha. Ik zal het je bewijzen, Jean-Pol. Zie je deze zakdoek ? Niets aan deze zijde, niets aan deze zijde. (Bootst torero na.) Olé ! Jean-Pol ik leg deze zakdoek over deze vinger.  
(Brengt die plotseling voor de neus van W zodat deze schrikt.) Zo. En nu kijk wat er gebeurt. Hokus, pokus, pas. Hup !  
(Rukt zakdoek weg en toont fier TWEE vingers.)
- W : Dat is toch niet goochelen, Patoe. Je houdt de mensen voor de aap.
- P : En doet een goochelaar dat niet ?
- W : Patoe, ik ga je een pak ransel geven.
- P : O, je gaat me ransel geven ?
- W : Ja.
- P : (Legt de zakdoek op zijn twee vingers.) Hokus, pokus, pas !  
(Rukt zakdoek weg. Alleen de vuist blijft over, waarmee hij W bedreigt.)
- W : Patoe, alsjeblieft, hier komt een wereldberoemd goochelaar optreden.
- P : Jean-Pol, we gaan wedden.
- W : Wedden ?
- P : We gaan wedden dat ik beter kan goochelen dan meneer wereldberoemd?

W : Goed, Patoe, we zullen wedden.

P : Voor honderd frank. Als ik win, steek ik mijn hand zo onder je neus en dan leg jij er honderd frank in.

W : Akkoord, Patoe.

P : (Loopt ter plaatse.)

W : Wat doe je nu weer, Patoe ?

P : Ik loop.

W : Waar naartoe ?

P : Naar de prof van wiskunde.

W : Wat ga je daar doen ?

P : Leren goochelen ?

W : Dat kan hij zelf toch niet, Patoe.

P : O, nee ? Die pakt een lege verzameling. En weet je wat hij daaruit te voorschijn haalt ?

W : Geen idee.

P : Een buisje ! Hèèèèè ! (Weg.)

W : Excuseer, dames en heren, we kunnen nu rustig ons programma voortzetten. Uw aandacht en applaus voor de wereldberoemde goochelaar mister Quickly ! (Goochelaar op tijdens applaus en tijdens de muzikale inleiding van het lied.)

REGIE : Patoe is van het toneel weggelopen en gaan plaatsnemen in een rollend tafeltje. Dit tafeltje is geprepareerd. In het blad is nl. een opening voorzien waarin de hoge hoed van de goochelaar past. De peones rollen het tafeltje op. Tijdens het 1<sup>o</sup> refreintje zet de goochelaar zijn hoed, die bovenaan is afgeplakt met zwart papier, op de opening in het tafelblad. Hij doorprikt het geheel met zijn 'toverstokje'. Nu kunnen van onder tafel allerlei voorwerpen door de hoed worden aangereikt.

#### TOVEREN

##### 1. (Solist-goochelaar)

Ik wou dat ik echt to'vren kon  
van hokusn pokus, pas.

Dan werd mijn vriend een luchtballon,  
m'n meester werd een das,  
m'n dirigent werd een parkiet,  
meneer pastoor een stier,  
m'n mama een vergeet-me-niet ;  
en ik ? ik had plezier.

Refr. (Koor. Terwijl solist goochelt.)

Hee, dat is fantastisch :  
 Niets in mijn handen en niets in mijn jas ;  
 toch tover ik dratisch  
 van hokus, pokus, pas,  
 wat konijntjes uit mijn hoed,  
 een dozijntje als het moet,  
 en een bloempje en een lint  
 en een snoepje voor elk kind.

Hee, dat is fantastisch :  
 Niets in m'n handen en niets in m'n jas ;  
 toch tover ik drastisch  
 van hokus, pokus, pas !

2. (Solist)

Och kon ik toch maar to'vren, zeg,  
 van hopsa, hola, hei !  
 Pa werd een broodje met beleg,  
 de melkboer werd een ei.  
 M'n oudste broer werd een patrijs,  
 de baby werd een pop,  
 m'n zus een berg consumtie-ijs  
 en ik at die dan op.

Refr. (Koor + goochelen)

3. (Solist)

Och, kon ik toch maar to'vren, hee,  
 dan werd m'n broer een spin,  
 m'n klasje werd een blauwe zee  
 en daar sprong ik dan in.  
 M'n boekentas werd prompt een bal,  
 m'n potlood een bonbon.  
 Maar 'k tover toch het liefst van al  
 op elk gezicht een zon.

Refr.