

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!

DE MONSTERS VAN FRANKENZWEIN

Jeugdmusical, naar het boek van Marc de Bel

door

1880

Johan Rock & Paul Pans

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2013

Nr.3077

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE MONSTERS VAN FRANKENZWEIN* op te voeren moet de naam van auteur *JOHAN ROCK & PAUL PANS & MARC DE BEL* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2011/220/019
ISBN 978-90-385-11474

© 2011 Toneelfonds J. Janssens/Johan Rock, Paul Pans & Marc de Bel
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(12 meisjes – 14 jongens – Fig.)

HEIN FRANKENZWEIN
BOER BONKERS
WART
GWEN
ZARA
IGRID
DIEDERIK
TIBERT
SAARTJE
JOLLE
WINDE
BURGEMEESTER BEUZELS
DOKTER BLOM
MEESTER MAXIMUS
VADER VAN WINDE
MOEDER VAN WINDE
VADER VAN WART
MOEDER VAN WART
MOEDER VAN GWEN
OUDE WIJZE
MEVROUW VLERCKX
ZUSTER ALDEGONDE
MINISTER BORIS ZEVEERPEER
INSPECTEUR KAREL PEPPERKOEKS
MAN
VROUW

Figuratie

(Dubbelrollen zijn mogelijk)

DECOR

Zo mogelijk de scène verdelen in drie stukken. Links en rechts een stuk stelling. Het centrale gedeelte is de schuur (laboratorium) van Boer Bonkers, afgesloten met een grote poort. Links (onderaan) de deur naar en een stuk van de woning van Bonkers. Links (bovenaan) de hooizolder (van waaruit de kinderen het labo bespieden). Rechts (onderaan) de woonkamer van Wart, rechts (bovenaan) de klokkentoren. In het midden op de voorscène het marktplein en over de hele breedte op de voorscène de beek. Het bruggetje is een lange loopplank die van op de voorscène naar de poort van de schuur leidt.

Vooraanzicht stellingen

HOOIZOLDER	KLOKKENTOREN
SCHUUR BONKERS	
WONING BONKERS	WONING WART

TECHNIEK

De varkens kunnen gemakkelijk gemaakt worden uit zachte piepschuim of als een soort "fatsuit". De grootte valt dan gemakkelijk aan te passen naargelang de situatie. Zo kan je er ook gemakkelijk iemand insteken die de bewegingen kan maken. De fakkel kan gemakkelijk gemaakt worden met een kunstmatige kaars (theelichtje) op batterijen. Het water in de beek dat van kleur verandert is gemakkelijk te doen met behulp van de belichting en bijvoorbeeld zilverpapier. Zo ook de brand op het einde is volledig te realiseren met goede belichting.

KORTE INHOUD

In het schilderachtige Groendorp wordt elk jaar het Oogstfeest gevierd. Dan vertelt de Oude Wijze het verhaal van Hein Frankenzwein en boer Bonkers en hoe deze twee schurken een vreselijk plan smeden om Groendorp in hun macht te krijgen. Gelukkig zijn er Gwendolien, de Geheimenjaagster, en haar vriend Wart die het zaakje door hebben en de strijd durven aangaan met dit doorslechte duo.

U kan de auteur steeds contacteren op paulpans@hotmail.com

EERSTE DEEL

1ste scène

De Monsters van Frankenzwein (rode draad 1)

De Monsters van Frankenzwein,

een misdaad om rijk te zijn.

Hoe slecht toch kan een mens zijn in zijn drang naar macht en geld.

meedogenloos, oneerlijk, als alleen zijn ego telt.

De Monsters van Frankenzwein,

zal Groendorp nog Groendorp zijn?

Een misdaad tegen mensen, schurkenstreken in kwadraat,

kan niemand dat verhelpen of weet iemand goede raad?

De Monsters van Frankenzwein,

mysterie, voor groot en klein

Een spannend en kras verhaal,

voor Groendorp, een groot schandaal.

(Tijdens de ouverture zien we een generiek met alle medewerkers op een groot scherm. Tijdens het laatste liedje van de ouverture komen kinderen en volwassenen met lampionnetjes van overal richting scène. Ze vormen een halve cirkel, doven hun lampionnetjes en kijken naar de lucht: er is een fantastisch vuurwerk te zien = lichteffecten. Vuurwerk eindigt met apotheose. Lampionnetjes gaan weer aan. Langzaam verspreiden de mensen zich in alle richtingen. Eén familie blijft centraal.)

VADER : 't Is weer gedaan voor een jaartje.

SAARTJE : Wat? Nee! Ik wil nog vuurwerk.

MOEDER : Dat gaat niet, liefje. Al het vuurwerk is op. Volgend jaar...

SAARTJE : Nee! Het was zo mooi. Kan het niet nog een keer? Toe, mams, paps?

VADER : *(lachend)* Dat gaat echt niet, Saar. Maar... wil er misschien iemand een lekkere warme wafel van mevrouw Vlerckx?

SAARTJE + JOLLE : *(samen)* Ikke, ik!

MOEDER : Mmm, uitstekend idee, papa. Voor mij met dubbele slagroom.

JOLLE : Pas maar op voor je lijn, mam.

MOEDER : Ach, voor één keer mag het wel.

VADER : We vieren tenslotte maar één keer per jaar het Feest van de Verbrande Schuur.

MOEDER : Ga je mee, Winde?

WINDE : Maar ik wil niet te laat komen voor Het Verhaal.

VADER : Je hebt nog al de tijd. De Oude Wijze is er toch nog niet. Kom, we gaan naar de kraam van mevrouw Vlerckx.

(Ze lopen naar jardin voor het podium, waar mevrouw Vlerckx met haar kraam klaarstaat.)

Goeienavond, mevrouw Vlerckx. Loopt de verkoop zo'n beetje?

VLERCKX : Zoals elk jaar, als een trein, meneer Willems. Toet, toet! *(lacht zeer luid om haar eigen grapje)* Wat zal het zijn voor jullie? *(tellen)* Vijf wafels?

MOEDER : Goeienavond, mevrouw Vlerckx. Voor mij met dubbele slagroom, asjeblief.

JOLLE : Voor mij met bloemsuiker

SAARTJE : Voor mij ook!

VADER : Doe voor mij maar gewoon slagroom, mevrouw Vlerckx, enkele portie volstaat. *(Mevrouw Vlerckx begint eraan)* En jij, Winde?

(Winde antwoordt niet – is met haar gedachten ergens anders – kijkt zenuwachtig naar zijkant zaal)

Winde! Ik vroeg je wat. Welke wafel...

WINDE : Niks, papa. Ik wil alleen...

VADER : Wees toch niet zo zenuwachtig, Winde. Je zal heus wel op tijd zijn voor Het Verhaal. En je moet wat geduld hebben. De Oude Wijze zal wel komen.

VLERCKX : Denkt u? Hij is wel erg laat dit jaar. Misschien is hij wel gestorven. *(draaft maar door)* Hij is al zo oud. Hij kan toch niet eeuwig blijven leven. Vroeg of laat moet ook hij naar de eeuwige jachtvelden vertrekken.

VADER : *(onderbreekt haar snel – ziet dat Winde zeer ongerust wordt)* Niet voor hij een Opvolger aangewezen heeft, mevrouw Vlerckx.

JOLLE : Hoe oud is hij eigenlijk, pap?

MOEDER : Dat weet niemand, schat. Maar in elk geval heel erg oud.

VADER : Ik denk wel zeker honderd.

WINDE : *(snel)* Zevenennegentig.

(Iedereen bekijkt haar)

Hij is zevenennegentig.

VADER : Hoe weet je dat zo zeker?

WINDE : Gewoon.

VADER : Hoe, gewoon?

WINDE : Paaps! Dat is toch niet bel...

(Er wordt geroepen: “Hij is er! De Oude Wijze is er!”). Die zin wordt doorgefluisterd. Er ontstaat rumoer. We horen het eerste liedje van de ouverture opnieuw. De Oude Wijze komt van achteraan in de zaal met een oude lantaarn. Ondertussen wordt op de scène zijn stoel klaargezet. Iedereen gaat er rond zitten. De Oude Wijze streelt hier en daar een kind over het hoofd. Winde en haar familie zijn het laatst bij de Oude Wijze en zitten er het verst vandaan. Het wordt muisstil. De Oude Wijze kijkt rond, maar begint zijn verhaal nog niet.)

JOLLE : *(na een tijdje – fluisterend)* Paps, waarom begint hij niet?

VADER : Ssst!

OUDE WIJZE : *(plotseling)* Waar is Winde?

(Iedereen kijkt rond om haar te zoeken)

Ze is toch niet ziek, hoop ik?

WINDE : *(staat langzaam recht)* Euh... nee, ik ben hier.

OUDE WIJZE : Ah, mooi zo. Kom hier vooraan maar zitten, meisje. Hier is nog een plaatsje vrij.

(Winde gaat vooraan zitten)

Er was eens, heel lang geleden, een dorpje waar het heerlijk was om te wonen.

Liedje 1 : Groendorp

1.

Tussen twee hoge heuvels, in een groot, groen lief'lijk dal,
vredig in de schoot van het grote loverbos.

Lag het dorpje Groendorp, beslist het mooist van al,
met uitgestrekte weiden, zijdezacht van 't groene mos.

Het was een dorp om zachtjes van te dromen,
de tuintjes altijd keurig, naast elkaar.

Vol bloemen, vlinders, vogeltjes en bomen,
de lucht zo lekker geurig heel het jaar.

Refrein

Groendorp, o Groendorp,
het leukste, mooiste, groenste, dorp van 't land.

Groendorp, o Groendorp,

het leukste, mooiste, groenste dorp van 't land.

2.

Kabbelend liep de Zandbeek door het dorp, gehuld in feest.

't Water heerlijk klaar, vissen, kikkers in het riet.

En wel duizend soorten, voorwaar elk kriebelbeest.

Voortdurend klonk gejoel en speelden kind'ren,

de schapen blaatten hevig aan één stuk.

De zon liet Groendorp elke dag wat zind'ren,

en iedereen's geluk kon niet meer stuk.

2de scène : HET HUIS VAN BONKERS

(Instrumentale muziek – Mystica 1. We horen het gesnurk van Boer Bonkers die ligt te slapen in zijn bed. Achteraan in de zaal is er wat lawaai. Volgspot op Hein Frankenzwein. Komt naar voren met een lantaarn en stok, geheimzinnig en gejaagd rond zich kijkend. Bonkt op de deur van de schuur.)

BONKERS : *(schiets wakker – met knuppel en kaars – loopt naar de deur van de schuur)* Jaja! Wie daar?

HEIN : Hein Frankenzwein.

BONKERS : Wat moet je?

HEIN : Ik wil met je praten.

BONKERS : Praten? Weet je wel hoe laat het is?

HEIN : *(lastig)* Natuurlijk weet ik hoe laat het is.

BONKERS : Waarover wil je dan praten?

HEIN : Dát hoor je wel als je me binnen laat.

(Bonkers doet de deur open - Hein komt binnen en gaat op een stoel aan tafel zitten – Bonkers blijft rechtstaan)

BONKERS : Awel? Je moet verdomme wel een goeie reden hebben om me zo laat uit mijn bed te halen. Wat heb je me te vertellen?

HEIN : Je weet toch wie ik ben?

BONKERS : Natuurlijk.

HEIN : En je weet ook wat ik doe voor de kost?

BONKERS : Jaaa! Je kweekt varkens en mest ze vet. Als je me daarvoor uit mijn bed...

HEIN : Zwijg! Ik heb een fantastisch GVSP uitgedokterd.

BONKERS : Watte?

HEIN : Een GVSP, een Groot Vijf Stappen Plan.

BONKERS : Wat heb ik daarmee te maken?

HEIN : Een GVSP dat ons alletwee, schatrijk en oppermachtig kan maken.

BONKERS : (*zijn mond valt open – gaat op een stoel tegenover Hein zitten*) Wat? Wat bedoel je?

HEIN : Net zoals ik het zeg: we gaan schatrijk en oppermachtig worden.

BONKERS : Tja, rijk zijn we al. Jij hebt je varkens en ik bezit de helft van alle weiden en velden in Groendorp. Maar dat oppermachtig, dat interesseert me wel.

HEIN : Zoals je weet, kweek ik al mijn hele leven lang varkens.

BONKERS : Dat weet ik, ja.

HEIN : En je weet maar al te goed wat voor een kapitaal die beesten opvreten.

BONKERS : Dat weet ik ook, ja. Je kunt toch geen varkens vetmesten zonder ze eten te geven? (*lacht hard – als hij merkt dat Hein niet meelacht, stopt hij*) Ja!

HEIN : Dat is nu precies het enige zwakke punt in mijn Plan. (*buigt zich over de tafel, zo dicht bij Bonkers dat zijn lange neus bijna in het oog van de boer steekt*)
Maar dat kun jij oplossen, beste Boer Bonkers.

BONKERS : Ikke? Euh... hoezo?

HEIN : Door gratis voedsel te leveren voor mijn varkens.

BONKERS : (*staat recht – loopt jardin*) Oh, als het dat maar is. Watte? Gratis voedsel?

HEIN : Ja, gratis voedsel.

BONKERS : Ben je op je hoofd gevallen en blijven tutsen, of wat? Gratis voedsel!
(*lacht hard*) Daar is de deur, vriend! (*deur open*)

HEIN : Uiteraard krijg je in ruil daarvoor de helft van de winst. (*deur toe*)

BONKERS : Winst? Op wat?

HEIN : Op mijn... Schepping! (*recht staan*)

BONKERS : (*stilte – Bonkers staart hem aan – dan spottend*) Op uw... Schepping, Edelachtbare? Wat voor Schepping? (*al lachend*)

HEIN : Ik heb er jaren aan gewerkt, nachtenlang, alles nauwkeurig berekend, herberekend en op papier gezet. Luister (*loopt tot bij Bonkers en fluistert in zijn oor – hoe meer hij fluistert, hoe meer we het gezicht van Bonkers zien veranderen – Hein keert zich om en loopt naar cour*) Het klopt allemaal als een bus. Het kan onmogelijk verkeerd gaan.

BONKERS : Stak jij echt die... (*maakt een wijds gebaar*)

HEIN : Nog niet, nog niet. Maar alles is er klaar voor. Als ik jouw grote schuur hiernaast mag gebruiken en jij me een handje helpt met jeeuwel, dan beginnen we er morgen direct aan. (*muziek start*) Wel, wat zeg je ervan? Doe je mee, beste Boer Bonkers?

BONKERS : (*loopt naar Hein*) Je houdt me toch niet voor de zot, hé? Want als je me oplicht, al is het maar voor een paar cent, dan... (*zwaait met zijn knuppel*)

HEIN : Rustig, Bonk, rustig. Wat jij net hebt gehoord, is nog maar de eerste stap van mijn Groot Vijf Stappen Plan. Wil je de rest misschien ook horen? (*begint weer te fluisteren in Bonks oor – gaat over in muziek*)

Liedje 2 : Geld, geld, geld

Ik ruik veel geld, 'k word stinkend rijk,
 ik wil veel actie, geen emotie, geen gezeik.
 Ik lust veel poen, heb geen fatsoen,
 ben domme dorpingen liever kwijt dan rijk.

Refrein

Wat is het mooist op aard' dat een mens kan bezitten?

Geld, geld, geld,
 geld, geld, geld.

Wat is het enige dat een mens nooit kan missen?

Geld, geld, geld,
 geld, geld, geld.

1.

Geld zal ons supermachtig maken,
want varkens kweken dat zijn zaken.
Nee, niemand zal ons kunnen raken,
we zullen het dorp doen kraken.

2.

Op hun knieën zullen zij ons smeken,
de betovering snel te verbreken.
Hun gezichten zullen wel verbleken,
als we heersen over de vier windstreken.

(Door de belichting krijgen we het effect dat het al dag is wanneer Hein de boerderij van Bonk verlaat. Ze komen beiden uit de deur.)

HEIN : Dus zoals afgesproken, Boer Bonkers. Ik rijd nu naar huis om mijn spullen op te halen en kom dan terug. Het zal wel even duren, want ik moet de nodige dingen nog bij elkaar zoeken en ze op mijn kar laden. Tot straks, collega!

BONKERS : Tot straks. *(zwaait vaarwel met zijn knuppel en doet de deur dicht)*

Hein Frankenzwein wil machtig zijn (rode draad 2)

Kweekt varkens, wil machtig zijn,
dat is toch Hein Frankenzwein.

Die snoodaard broedt op plannen, is van misdaad nimmer schuw.
Gaat over bergen lijken, is boosaardig, slecht en ruw.

Boer Bonkers heeft gronden zat.

Wat simpel, sluw als een kat.

Hij zwicht voor macht en rijk zijn, voor Heins Groot Vijf Stappen Plan,
Wringt zich in alle bochten, 'lijk de duivel dat slechts kan.

Stoer Heintje wil Schepper zijn.
De schuur wordt zijn werkterrein.
Boer Bonkers, verbaasd, ontdaan.
Gewillig, om sloop te gaan.

3de scène : OPENLUCHT + SCHUUR BONKERS

(Instrumentale muziek – Indian song. We zien zes kinderen bij de beek spelen. Twee zitten met hun blote voeten in de beek, een derde vist met een geïmproviseerde vislijn, twee anderen gooien wat stenen in de beek van op de brug. Opeens komt van achter uit de zaal een geluid. De kinderen kijken allemaal die richting uit. Hein komt met een volgeladen kar door de middengang naar voren. De zes kinderen verschuilen zich en kijken toe hoe Hein via één van de zijdeuren de schuur van Bonkers binnengaat.)

GWEN : *(de kinderen komen tevoorschijn - Gwen stoot Wart ruw aan)* Heb je dat gezien, Wart? Wat heeft dat te betekenen?

DIEDERIK : Misschien gaat die magere snijboon wel samenwonen met dikke Bonkers!

WART : Zeer grappig, Diederik.

TIBERT : Als daar maar geen kinderen van komen!

ZARA + IGRID : Idioot!

(ze pakken een kei en gooien die naar de jongen - we horen de klok van de kerk ondertussen zes keer slaan)

DIEDERIK : Potvol...! Is het al zo laat? Kom, Igrid, we hadden al lang thuis moeten zijn!

TIBERT : Wij ook, Zara. Haast je!

(ze snellen alle vier naar huis)

WART : *(Stilte - Wart schuift stilletjes dicht naar Gwen, maar die merkt niks)* Wat

doen we, Gwen, gaan we ook naar huis? (*geen antwoord*) Of blijven we hier nog even zitten... (*geen antwoord*) ... alleen met ons tweeën?

GWEN : Ik vraag me af wat die knorpot in zijn schild voert.

WART : Och, het zal allemaal wel niets te bet...

GWEN : Ik heb zo het gevoel dat die twee iets vreselijks aan het bekokstoven zijn. Wat denk je, Wart?

WART : Och, het zal allemaal wel niets te bet...

GWEN : Heb je die blik in de ogen van de varkenskweker gezien? Brr, ik krijg er nog koude rillingen van.

WART : Och, het zal allemaal wel niets te bet...

GWEN : (*springt recht*) Ik wil er het fijne van weten. Ik vertrouw die twee geldwolven voor geen cent! Kom, we gaan kijken.

WART : Gwen, je bent toch niet van plan om...

GWEN : Natuurlijk wel. (*snuift luid*) Ik ruik een geheim, Wart.

WART : O nee, Gwen, toch niet weer. Elke keer jij een geheim ruikt, komen wij in moeilijkheden. Jouw nieuwsgierigheid gaat ons nog eens zuur opbreken.

GWEN : Ben je soms bang, Wartje? Jij die zo graag verhalen leest over ridders en draken (*rechts zwaaien*). Durf je nu zelfs geen kijkje gaan nemen in de schuur van Boer Bonkers? Geen probleem, dan ga ik wel alleen... schrikbroek! (*vertrekt*)

WART : Je bent gek, Gwen! Knauw, de hond van Bonkers, laat geen bot van ons heel. Die valse kuitenbijter...

GWEN : ...Is nooit thuis op dit uur. Dan zwerft hij over de velden op zoek naar een konijn (*naar Wart zijn keel grijpen*) om dood te bijten.

WART : (*schrikt van wat Gwen gezegd heeft*) Wat?! Zie je wel, je zegt zelf dat het een monster is. En als hij er wel is, dan...

GWEN : ...Is dat jammer voor hem, want ik heb met hem nog een appeltje te schillen! Weet je nog hoe we onlangs kersen gingen pikken? Mijn litteken in mijn kuit jeukt nog altijd. Sindsdien heb ik mijn voorzorgen genomen. (*haalt een kanjer van een katapult tevoorschijn*)

WART : Gwen, ik vind dit echt geen goed idee. We kunnen beter morgen eens gaan kijken. Het is bijna donker en...

GWEN : Nee! Ik wil het vandaag nog weten. Ga je mee of niet?

WART : Gwen, luister dan toch.

GWEN : Oké, ik weet genoeg. Dan ga ik wel alleen. *(af tussen schuur en Bonk)*

WART : Gwen, asjeblief! Verdomme, hè! *(blijft verslagen achter en gaat daarna ook af tussen schuur en Bonk)*

(Instrumentale muziek – Mystica 1. Het decor verandert. We zien de grote deuren van de schuur van Boer Bonkers. Gwen komt terug op via loopplank. Ze sluipt tot bij de deuren en gluurt naar binnen, maar ze ziet niets.)

GWEN : Misschien is het toch wel beter om morgen met Wart en de anderen te komen kijken.

(net op het moment dat ze wil vertrekken, klinkt er een geweldig geklop in de schuur - ze schrikt enorm en kijkt weer door de deur - ze neemt bliksemsnel haar katapult en net als ze wil schieten, zien we het hoofd van Wart voorbij de muur van de schuur komen).

Wart, getver. Ik had je bijna een oog...

WART : Gwen! Ben je nu helemaal gek geworden?

GWEN : Ik dacht dat je Knauw was!

WART : Zie ik er misschien uit als een hond?

GWEN : Soms, als een pekinneesje.

WART : Gwen, het is nu niet het moment om grapjes te maken. Kom, we zijn weg. Seffens staat Knauw echt hier. Kom, we...

GWEN : Wart, sshhht. Je hebt gelijk. Kijk daar! *(wijst naar de heuvel)*

WART : *(bibberend)* Kom mee! We moeten hier als de bliksem vandaan!

GWEN : Rustig aan, Wart. Het duurt nog wel een tijdje voordat dat monster hier is. We hebben nog net de tijd om even te spioneren. *(stopt haar katapult weer weg)*

WART : O nee, 't is niet waar, hé! Gwen! Stop ermee! *(kwaad)*

GWEN : Komaan, Wart, net nu het spannend begint te worden. Vooruit, heel eventjes maar. Boven is het uitzicht beter. Volg me, ridder Wart!

WART : *(zucht en slaat wanhopig een kruis)* O moeder Maria Jozef...

(Instrumentale muziek – Space time. Langzaam klauteren ze de ladder naast de schuur op. Ondertussen zwaaien de deuren van de schuur open en zien we Bonkers en Hein aan het werk.)

BONKERS : Waar moet die fles komen, Hein?

HEIN : Daar onder die grote bol. *(ondertussen werkt hij verder aan zijn uitvinding)*

BONKERS : Is het hier goed?

HEIN : Iets dichterbij de snijtafel.

WART : Snijtafel?!

GWEN : Ssshht! Of wil je misschien dat ze ons ontdekken?

WART : Heb je dan niet gehoord wat Hein zei?! De snijtafel! Wat spoken ze uit, Gwen?
Wat moeten ze in hemelsnaam met een sn...

GWEN : *(houdt haar hand voor de mond van Wart)* Ssshht!

HEIN : *(houdt op met werken)* Zo, deze reanimatiekist is ook zo goed als klaar.

WART : Ranimatiekist? Wat is dat nu weer, een ranimatiekist?

GWEN : Hou nu toch je mond, Wart! *(draait zich om en daardoor stoot ze een pot verf naar beneden en vertrekken terug naar beneden)*

HEIN : Wat was dat? Heb je dat ook gehoord, Bonkers?

BONKERS : Het kwam van boven.

(Wart en Gwen houden zich doodstil, terwijl Hein naderbij komt met een riek in zijn hand - op dat moment vliegt er een kat voorbij en schrikt Hein hevig)

HEIN : Rotbeest! Ik haat katten!

(Bonkers moet heel hard lachen)

Grappig, hé Bonkers. Laten we verder werken.

*(Instrumentale muziek – Mystica 1. Ondertussen sluiten de deuren van de Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be)*

schuur zich. Terwijl Gwen en Wart tussen de muur en Bonkers komen, verandert het decor.)

GWEN : Oef! Dat was op het nippertje! Je had je gezicht moeten zien, Wart. Het leek wel of je de duivel gezien had! Hahaha.

WART : D d d d de d d d d duivel... *(wijst naar iets achter zich)*

(Gwen draait zich lachend om en staat oog in oog met Knauw die langzaam grommend dichterbij komt en een meter of vijf van het tweetal blijft staan)

(sluit de ogen, slaat wanhopig een kruis) O Jezus Maria Jozef...

(Gwen blijft doodkalm, grijpt langzaam haar katapult en schiet Knauw tegen zijn kop - Knauw vlucht jankend jardin - ze raakt de arm van Wart aan)

(bibberend) Help! Moeder! (doet dan één oog open en ziet dat het Gwen is) O Gwen, je hebt ons gered! Je bent een ...

(op dat moment schiet de riek van Hein uit de schuur en mist hen net)

GWEN + WART : Haaaa! *(lopen weg tussen muur en Bonkers)*

HEIN : Scheer je weg, smerige pottenkijkers! Als ik jullie hier nog één keer zie, dan maak ik bloedworst van jullie! *(volgt tussen muur en Bonkers)*

(De belichting verandert en we zien de twee buiten adem aankomen bij het beekje via de loopplank)

WART : Wacht, Gwen, ik ka... kan niet meer.

GWEN : Dat was spannend, niet? Anders had Hein ons zeker een flink pak rammel gegeven.

WART : Rammel? Heb je dan niet gehoord wat hij zei?

GWEN : Och, dat is maar om ons schrik aan te jagen.