

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

HONGER IN LUILEKKERLAND

Totaaltoneelstuk voor de jeugd

door

Liva Willems

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2002

Nr.1067

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste NEGEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens veertien dagen voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *HONGER IN LUILEKKERLAND* op te voeren moet de naam van auteur *LIVA WILLEMS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

© 1982 Toneelfonds J. Janssens/Liva Willems
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

P E R S O N A G E S .

KARELTJE: een pienter jongetje, dat ongewild nog beter kan relativeren dan snoepen.

DE HEER G.W.ELD: tandarts van beroep, zeer complexe figuur als hij zich een "mens toont.

MIERENKONINGIN: Hare Hoogheid, de vadsige vorstin van Luilekkerland.

GOEIE GRUTJES: een werkster - mier als kokkin - voedster - lekkernijenbezorgster.

JAN SOLDAAT: de mierensoldaat, gehoorzaamt blind, hangt pootvast aan zijn Lui-lekkerlandse slogans en leuzen.

MAGERE MIER: de uitgebuite mier van de "Derde Mierenhoop", zonder rechten, zonder macht.

LILLI LOLLIPOP: een nuffig meisje, heeft zovele lolly's gesnoept dat zij zelf bijna een oranje lolly geworden is.

SAMMY SUIKERSTOK: een zeemzoete, domme jongen, heeft zovele suikerstokken gesnoept dat hij zelf bijna een lange rood-wit gestreepte suikerstok geworden is.

DIKKE DORA: een totaal door lekkernijen en vetzucht ingekapseld meisje, zonder oordeelsvermogen: "als we maar snoep genoeg hebben".

FIGURATIE: drie Magere Mieren.

K O S T U M E S :

- KAREL en G.W. ELD: gewone kleding
- DIKKE DORA: ook gewone kleding, maar zeer opgevuld eronder, zodat ze enorm dik lijkt.
In het vierde deel wordt ze trouwens slanker en slanker zodat ze op 't einde weer normaal is.
- LILLI LOLLIPOP: vooraan en achteraan een reuze-grote lolly in stijf materiaal, kortom een wandelende lolly (onderaan een badpak-lolly).
- SAMMY SUIKERSTOK: nauwsluitend pak en hoge hoed in schuine rood-witte strepen, onderaan een rood-wit schuin gestreepte bermuda; kortom, een wandelende ouderwetse suikerstok.
- MIEREN: goed merkbaar aan kleding en eventueel hoofdkapje met voelsprieten dat het om "mieren" gaat.
- MIERENKONINGIN: is biezonder bolrond opgevuld onder haar kostuum.
in het vierde bedrijf wordt Mierenkoningin trouwens slanker.
- GOEIE GRUTJES: draagt een schortje.
- JAN SOLDAAT: is helemaal gekleed als een Kwatta-soldaatje met soldatenhoofddekseel in de vorm van een berenmuts.

MAGERE MIER:

De Magere Mieren zien er, ook in hun kleding, ontzettend armtierig uit.



DEKORS.

Met zetstukken en lichteffekten.

Achteraan is een groot projektiescherm dat tijdens het stuk steeds een afwisselende functie zal hebben.

ZETSTUK 1:

taarttroon van Mierenkoningin.
een ronde slagroomkrullentaart,
met kersen versierd van + 1 me-
ter hoog, beweegbaar via onzicht-
bare wieltjes; de bovenkant helt
af naar de zaal; aan de zijkant
een laddertje vastgemaakt.

LICHTEFFEKT 2:

rijstebrijberg.
lichteffekt van rijstebrij (ge-
suggereerd door vele witte stip-
peltjes licht), onderaan het
scherm en op het wit papier
eronder gespannen (dit papier
moet doorscheurd worden als een
personage zich z.g. door de berg
eet).

ZETSTUK 3:

marsepeinrotsen.
rotsen op elkaar gestapeld, die
samen het woord MARSEPEIN vormen.

ZETSTUK 4:

gebakjesboom.
een boom met enkele takken waar
gebakjes aan draden ophangen; via
de draden kunnen sommige gebakjes
zakken of omhoog getrokken worden.

ZETSTUK 5:

lekkernijenwijzer.
toeristische wegwijzer met aanwij-
zingen naar limonadefontein, cho-
coladetoren en gebakjesboom.

ZETSTUK 6:

uithangbord.
ouderwets uithangbord met sierlijke krullen en met "SNOEP-MAAR-RAAK-PLEIN" erop.

ZETSTUK 7:

chocoladetoren.
toren, kennelijk gemaakt van allerlei op elkaar geplaatste repen chocola en met pralines rond de ramen.

LICHTEFFEKT 8:

limonadefontein.
op het scherm geprojecteerd, met bewegende lichtbundels.

ZETSTUK 9:

enkele bomen van het gebraden-appelbomenbos - met gebraden appeltjes aan de bomen-.

ZETSTUK 10:

pepermuntjesstruikgewas
enkele struiken waaraan echte pepermuntjes hangen.

ZETSTUK 11:

wafeltent.
een tent gemaakt van twee reusachtige, hardgebakken wafels.

DEKOR 1: (taartstroom)

Achteraan lichteffekt 2 (rijstebrijberg)

Opzij zetstuk 3 (marsepeinrotsen)

MIERENKONINGIN: (op taart, rekt zich loom uit) Oh ! Wat heb ik alweer een honger ! Oef ! Ik moet iets onder de tand hebben. Eten ! Ik wil eten ! (kijkt rond) Waar ga ik heen ? Daar, naar de rijstebrijberg.....beuh.....
alweer rijstebrij, nee, of.... naar de marsepeinrots ? Maar dat is zo ver. Zeg, waarom ben ik koningin van Luilekkerland ? Om al dat lekkers zelf te moeten zoeken. O, nee. (roept) Onderdanen ! Zorg voor jullie koningin ! Jullie koningin heeft honger ! (legt zich weer lui neer) Kijk eens hoe mijn jurk spant. O, wat heb ik een mooie bolle buik. Dat is van die zeventien gebakjes van daarnet. O, ze smaakten heerlijk. (roept) Honger ! Ik heb honger ! Laat jullie koningin niet van honger sterven ! (nadenkend) Ditmaal moet Goeie Grutjes me.... dertien roomsoezen brengen en, en (wijst) zo'n karrewiel van een pruimentartaart. Waar blijft ze nou ?
(roept ongeduldig) Honger ! Ik wil eten ! Goeie Grutjes !
(klagend) Komen !
(Goeie Grutjes op, de armen vol slagroom)

GOEIE GRUTJES: Majesteit, ik was net slagroom aan 't kloppen. Ik hoorde u niet. (klimt ladder op tot bij Mierenkoningin.) Verontschuldig me, Majesteit.

MIERENKONINGIN: Slagroom kloppen, natuurlijk, natuurlijk. Je, dat mag. Hm, slagroom ! Laat eens proeven. (proeft aan arm van Goeie Grutjes.) Verrukkelijk ! Verrukkelijk !
Net zoet genoeg !

GOEIE GRUTJES: (trots, biedt ook andere arm aan) Met veel suiker, Majesteit.

MIERENKONINGIN: Vanzelfsprekend ! In Luilekkerland is gelukkig zoveel suiker als je maar wil. Breng me nog wat lekkers Goeie Grutjes, en daarna help je me hier even.... (komt moeizaam recht) Of nee, eerst iets om te smullen. Vlug ! Vlug !

GOEIE GRUTJES: (klautert trapje weer af) In orde, Majesteit, wat

wenst u ?

MIERENKONINGIN: Slagroomsoezen !

GOEIE GRUTJES: Die, die zijn nog niet klaar, Majesteit. Ik moet er nog.....

MIERENKONINGIN: (onderbreekt) Dit is een bevel ! Van de koningin van Luilekkerland !

GOEIE GRUTJES: (ijverig) Mag het geen mokkataart zijn, Majesteit ? Of, of fruitcake, of....of.....

MIERENKONINGIN: Nou goed, mokkataart dan. Maar vlug. Vier ! Vier mokkataarten ! (Goeie Grutjes hollend af) Vlug, laat je koningin niet vergaan van de honger. (legt zich weer neer) (dromerig) Mokkataart.... hm.... maar toch.... slagroomsoezen.... zoete slagroom..... hm...(ondertussen via luidspreker aanvullend geluid van iemand die eet met luide smakgeluiden, uitfaden als Goeie Grutjesopkomt)

GOEIE GRUTJES: (met vier taarten in wankel evenwicht) Majesteit ! Majesteit ! Hier ben ik reeds ! (klimt op trapje, geeft ze aan koningin die van de taarten proeft)

MIERENKONINGIN: Niet kwaad ! Maar ik heb plots trek in chocolademelk !

GOEIE GRUTJES: Zal ik u daar een beker van brengen, Majesteit ? (Mierenkoningin schudt nee) Of een emmer ? Of misschien een vat ? (Mierenkoningin schudt aldoor nee)

MIERENKONINGIN: (komt recht, nadrukkelijk) Ik wil in de chocoladebeek gaan zwemmen !

GOEIE GRUTJES: (blij) O, Majesteit! Zwemmen! En dan met uw mond open !

MIERENKONINGIN: Juist. elp me hier even af. (Goeie Grutjes helpt, Mierenkoningin zet eerste moeizame voet op trede) Oh ! Ik voel me zo flauw. Vlug, ik moet eerst nog dringend vijf pannekoeken eten ! O ja, zo kan ik niet. Ik voel het.... Vlug ! (Goeie Grutjes hollend af) (terwijl Goeie Grutjes af is, weer via luidspreker eet en smakgeluid)

(Mierenkoningin legt zich weer neer, zuchtend en steunend)

GOEIE GRUTJES: (op een holletje op, met stapel pannekoeken) Majesteit !

MIERENKONINGIN: (ruikt aan de pannekoeken, bijt erin links en rechts, komt recht) Daar knap ik van op. (wil verder afdalen)

Voorzichtig, help me. (Goeie Grutjes helpt)

Eerst nog een hapje makkataart. Vlug ! (eet) Nu, (doet een stap) ja....zo..... maar waarom moet ik hier af ? Ik ben toch de koningin ! Ik kan toch op mijn troon blijven ? Altijd.

GOEIE GRUTJES: (aarzelend) Ja, natuurlijk wel, Majesteit. Dan zal ik u al het lekkers.....

MIERENKONINGIN: (valt in) omhoogbrengen. Juist. En dat zal goed zijn voor de dikke lijn.

GOEIE GRUTJES: Voor mijn lijn, Majesteit ?

MIERENKONINGIN: Nee, voor mijn lijn. Zo blijf ik mooi dik en rond. Geen trapjeslopen meer. Zalig ! (legt zich zalig neer) Dit wordt een echt Luilekkerland.

GOEIE GRUTJES: (bevoelt zich zelf eventjes) Ja, Majesteit. (bijna af)

MIERENKONINGIN: (komt weer recht) Goeie Grutjes.... kom hier.

GOEIE GRUTJES: (komt terug) Ja, Majesteit.

MIERENKONINGIN: Is er soms iemand door de rijstebrijberg heen gekomen ?

GOEIE GRUTJES: Nee, Majesteit.

MIERENKONINGIN: Ben je zeker ? Geen andere Mieren ?

GOEIE GRUTJES: Nee Majesteit.

MIERENKONINGIN: Of misschien een kind, dat mag.

GOEIE GRUTJES: Ook niet Majesteit. Dat zou ik zeker moeten weten. Wie zich door de rijstebrijberg een tunnel eet tot in Luilekkerland, die wil de eerste dag niets dan taartjes en taartjes en taartjes. En daar moet ik voor zorgen.... dus....

MIERENKONINGIN: Toch heb ik horen knabbelen. Daar, in de berg van rijstebrij. Hoor jij niets ?

GOEIE GRUTJES: (gaat luisteren) Nee, Majesteit..... niets.

MIERENKONINGIN: Of heb ik gedroomd ? Nee..... Er is iemand op komst.....

GOEIE GRUTJES: Dan moet ik me haasten, Majesteit. Slagroom gaan kloppen. Tonnen slagroom gaan kloppen. De eerste dag dat ze hier zijn, eten ze niets anders.

MIERENKONINGIN: Goed. Ga.

GOEIE GRUTJES: Ja Majesteit. (bijna af, tot zichzelf) Hoe ze het binnenkrijgen ? Slagroom ? (walggeluid) Bheu.... (af) (Verlichting toneel donkerder, spot op troon en slapend Mierenkoningin, lichtstippeltjes van rijstebrijberg heviger)

(aanzwellend eet - en smakgeluid dat eindigt in slag)
 (op dat ogenblik breekt G.W. Eld door het papier onderaan
 het scherm) (Mierenkoningin slaapt verder) (toneelverlich-
 ting weer normaal)

G.W. ELD: (op, in witte tandartskledij en met instrumenten bij
 zich; veegt mond af) Bheu..... rijstebrij. Drie dagen rijs-
 tebrij.... Maar, ik ben er ! Ik ben er ! Dit is Luilekker-
 land en hier moet Karelkje zijn. (zoekt)

Hij moet hier zijn ! Ha, ha, gaan lopen voor zijn tandarts !
 Die het zo goed met hem meent. De blaag ! (bawt na) Ik ga
 naar Luilekkerland, mijnheer de tandarts. Daar kan ik snoep-
 en zoveel ik maar wil.

En dan hoef ik niet langer naar uw gezeur te luisteren over
 slechte kiezen en rotte tanden !

(zwaait met zijn instrumenten) Maar ik ben hem achterna ge-
 komen. Wat zal hij schrikken. En dan zeg ik tegen hem....

Dan zeg ik tegen hem.....

(geprojekteerd op het scherm, verschijnt een heel grote gete-
 kende kies) (wijst, met akelige profetenstem) Snoep maar,
 snoep maar ! Om het uur !

Zoet wordt in jouw mond een zuur !

(idem geprojekteerd, zelfde kies met vlekken op)

En dat is alleen niet vies
 maar dat zuur bijt aan je kies !

(idem, zelfde kies met klein gaatje onderaan)

Snoep maar, snoep maar, kameraadje
 het begint met zo'n klein gaatje !

(idem, zelfde kies met groter gat)

Snoep maar verder lieve schat,
 en dat gaatje wordt een gat.

(idem, zelfde kies met afgebrokkeld gedeelte)

Lolly's, drop of marse-"pein"
 hoor je 't al ? dan krijg je "pijn" !

(idem, zelfde kies met nog groter afgebrokkeld gedeelte)
 Rechts en links en achteraan
 al je tanden gaan eraan !

(idem. reclame van tandpasta, een mond met een mooi gebit)

G.W.ELD: (komt plots op 't voortoneel; tot zaal) Maar ik, de
 heer G.W. Eld, gediplomeerd tandarts, hersteller van al die
 bouwvallige kiezen en al die andere rotzooi in jullie lieve
 snoepmondjes, als je wil Kareltje, (skanderend)
 Rechts en links en achteraan
 ik, tandarts, doe er wat aan !

(idem), reuzegrote toffee, met kruis erover)
 (luid) Ik ga gillen, schreeuwen, roepen stop, in 's hemels-
 naam, niet snoepen !

MIERENKONINGIN: (die intussen wakker werd en naar laatste regels
 luisterd) Bravo ! Interessant ! Is snoepen zo slecht voor
 mensenkinderen ? (fijntjes) Er zijn er nochtans enkele hier
 in Luilekkerland.

G.W.ELD: (verbaasd) Dag Mevrouw.

MIERENKONINGIN: Majesteit, meneer, Majesteit. Ik ben de konin-
 gin van Luilekkerland. (GWE buigt) Zo, en u bent dus tandarts ?

G.W.ELD: Inderdaad Majesteit. Is hier geen Kareltje ? Hij is
 weggelopen. Midden in een behandeling..... met de boor.

MIERENKONINGIN: Geen Kareltje in Luilekkerland. Tenzij....
 misschien terwijl ik sliep. Ik, (geeuwend) ik slaap nogal
 vaak, ziet u. Ik begrijp niet hoe dat komt. (geeuwt weer)

G.W.ELD: Majesteit, Kareltje moet hier zijn. Zoveel snoepen als
 je maar wil. Dat is iets voor hem.

MIERENKONINGIN: Snoepen ! Dat is waar. Mag ik u iets aanbieden ?
 Hier, pannekoeken.... of morkataart. Neem gerust.

G.W.ELD: (gebelgd) Nee, dank u.

MIERENKONINGIN: Maar 't is heerlijk. (proeft zelf) Met veel
 suiker ! Heel erg zoet allemaal.

G.W.ELD: (beledigd) Zoet.... Suiker ! Majesteit !

MIERENKONINGIN: Proef toch. Ik bied u een, zelfs een hapje aan
 uit deze taart. (klopt op haar taarttroon) Bijt er maar eens

in. U mag dat. Ik ben zo blij hier eens een echte grote mens te zien. (geeuwt weer)

G.W.ELD: Majesteit, ik kan hier niet blijven. Als ik Kareltje vind neem ik hem meteen mee terug. (beroepstoon) Voor de voortzetting van zijn behandeling.

MIERENKONINGIN: Welnee, neem wat vakantie. Blijf wat in Luilekkerland. Ik zit hier met een probleempje. En alleen een mens (geeuwt) kan dat oplossen. Wij, mieren, wij.....(slaperig) hebben geen verstand van.....(stokt geeuwt) Hier is een mens nodig, als raadgever.....ja....als raadgever.... en u.... (valt in slaap)

G.W.ELD: (klimt op trapje, kijkt) Ze slaapt. Is het dat wat ze een audiëntie noemen? (herneemt zich)
Vooruit, ik moet Kareltje zien te vinden. Kareltje? (kijkt hier en daar, gluurt door gat in rijstebrijberg, zoekend af) (weer toneelverlichting dempen en spot op Mierenkoningin)

MIERENKONINGIN: (slaapt hikkend en met de handen op de buik verder) (op het scherm geprojecteerd verschijnen achtereenvolgens dia's van allerlei soorten van gebak, zachte muziek op de achtergrond) (Mierenkoningin maakt smakgeluiden) (de muziek wordt overstemd door eet- en smakgeluiden via luidspreker, die aanvullen tot een slag als Kareltje opkomt, eveneens door het papier onderaan de rijstebrijberg)

KARELTJE: (op, dansend en springend) Eindelijk! Eindelijk!
Ik ben er! 't Is gelukt! Ik ben in Luilekkerland! Luilekkerland! (loopt van hier naar daar, snoept van de rijstebrijberg) O, wat was die rijstebrij lekker! Ik kan geen "pap" meer zeggen. Ik kan geen "rijstpap" meer zeggen. En toch wil ik nog! Ik wil nog! Luilekkerland! Luilekkerland! Hier is Kareltje! Ik zal jou eer aandoen! (merkt troontaart op) Kijk, wat een grote taart. Helemaal voor mij! (bijt in de zijkant) Fantastisch! Wonderbaar Luilekkerland! (springt trapje op, links en rechts happend en goedkeurend) Wat een welkom, zeg! Zo'n taart klaarzetten voor mij. Zo'n lekkere smullerdesmultaart! (terwijl Kareltje eet, op en af het trapje springend - nooit tot helemaal boven - komt Goeie Grutjes op)

GOEIE GRUTJES: (op, blijft lachend toekijken hoe Kareltje tekeer gaat) Zo, jij bent de nieuwe jongen. Jij bent Kareltje.

Ik ben Goeie Grutjes, ik ben een werkmier.

KARELTJE: (verslikt zich van 't schrikken) Goeie Grutjes, is me dat schrikken ! Goeie Grutjes ? Ho ! Heet u zo ?... Hoe weet u dat ik Karelkje ben ?

GOEIE GRUTJES: (geheimzinnig) Tja..... dat is zo'n geheim van Luilekkerland.

KARELTJE: Wow ! Hier is iemand die mij kent ! Zeker een van mijn vriendjes of vriendinnen. Die hem ook gepiept zijn voor de tandarts. Stel je voor..... de tandarts kon het niet hebben dat wij snoepten. Die man is maf ! Maar nu ben ik hem kwijt ! (merkt marsepeinrots op) Ho ! Daar ! Hoera ! Marsepein ! (loopt Goeie Grutjes bijna van de sokken) Marsepein é (klimt op de rotsen en hapt hier en daar) Marsepein !

GOEIE GRUTJES: (bekijkt hem, schudt het hoofd) Ja, ja, dat ken ik de eerste dag. Ja, ja, jij hebt dringendslagroom nodig ! (af)

KARELTJE: O ja ! Slagroom ! Zo meteen ! Maar eerst parsepein ! (hapt verder)

GOEIE GRUTJES: (weer op) Moet ik jouw vriendinnetje niet roepen ?

KARELTJE: Vriendinnetje ? Toch niet.... (denkt na) die is al een tijd verdwenen. Toch niet..... Dora !

GOEIE GRUTJES: Precies.

KARELTJE: (verrukt) Dora ! Ze is hier.

GOEIE GRUTJES: Ja, maar ze is wel een tikkeltje veranderd. Ze heet nu Dikke Dora.

KARELTJE: Oh.....

GOEIE GRUTJES: (roept) Dora ! Dora !

KARELTJE: Dikke Dora ! (stiller) Zou het waar zijn ? (Goeie Grutjes af) (Dikke Dora op)

KARELTJE: Wie, wie ben je.....

DIKKE DORA: Karelkje ! Karelkje uit het vierde studiejaar bij meester Eiken.

KARELTJE: (springt van rots, monstert Dikke Dora aan alle kanten) Dus, jij bent..... Je bent wel, een beetje, nou....

DIKKE DORA: Oh, niet zoveel. Maar zevenenveertig kilogram erbij. Maar hier binnen ben ik nog net dezelfde.

KARELTJE: (stomverbaasd) Dora, het dunne sprietje uit de klas. Wij noemden jou: scheermesje, weet je nog ? (loopt weer naar taart om te proeven)

DIKKE DORA: (trots) Ik ben hier ook al een jaar.

KARELTJE: (smullend) Dat merk ik, ja. Is dat hier altijd zo ?

DIKKE DORA: Hoe ? Zo ?

KARELTJE: (wijst) Al die smikkeldingen. Al die smuldingen.

Nou ja.... alles !

DIKKE DORA: Altijd zeven maal zeven maal per dag ! Want wij hebben suiker genoeg. In Luilekkerland is overvloed. Voor iedereen. Behalve natuurlijk voor die andere mieren.

KARELTJE: Hoe, andere mieren ?

DIKKE DORA: Demieren zijn de baas in Luilekkerland.

KARELTJE: Ja ! Dat weet ik ! (duikt voor voeten van Dikke Dora en begint van de vloer te eten) Pas op, je stapt in de chocoladekorreltjes van de weg !

DIKKE DORA: (stapt opzij) Welnu, er zijn nog andere mieren.

Magere mieren noemen wij hen.

KARELTJE: Mogen zij hier dan niet komen ?

DIKKE DORA: O nee, als de koningin ze hier binnen laat, dan moeten we delen ! En er zijn er zoveel ! Dan is Luilekkerland ons Luilekkerland niet meer, dat snap je. Dan is er véél minder. Minder marsepein en minder taart en minder.... alles minder

KARELTJE: Oh, en vinden die.... Magere Mieren dat zomaar goed ? (springt weer op marsepeinrots)

DIKKE DORA: Ze moeten wel. Maar trek je er maar niets van aan. Wij kunnen hier smullen zoveel we maar willen.

KARELTJE: (gooit Dikke Dora een stuk marsepein toe) Da's waar. Wow ! Ze zullen me op school nooit willen geloven !

En de tandarts, meneer G.W. Eld ! (springt tot bij Dikke Dora, opent haar mond, doet tandarts na) O ! Een slechte kies ! En daar ! En daar é Foei, foei, dat is van 't snoepen. Snoep jij veel, Dikke Dora ? Snoep jij veel ? (Dikke Dora maakt ondertussen allerlei geluiden) (Kareltje met aandrang) Snoep jij veel ?

DIKKE DORA: (rukt zich los) Met uw vingers in mijn mond kan ik niet antwoorden, mijnheer de tandarts !

KARELTJE: (handen nadrukkelijk op rug) Zo dan: Snoep jij veel, juffertje.... euh juffer.

DIKKE DORA: (namaak-pruilend) Hee mijnheer, gisteren heb ik maar veertien taartjes en achttien ijsjes en maar....

KARELTJE: Foei ! Ontzettend ! Ik zal moeten boren en....vullen....