

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

GROETJES UIT HET PARADIJS

Jeugdtoneel in twee delen en negen taferelen

1880
door

Eddie Couvreur

Toneelfonds J. Janssens

Antwerpen - 1994

Nr. 1021

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TWAALF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel 4

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aankoopbewijs. Dit bewijs moet samen met een aanvraagkaart waarop plaats en datum(s) van opvoering werden ingevuld, minstens veertien dagen voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gecopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.

cop. 1981 Toneelfonds J. Janssens/Eddie Couvreur

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Tets over het verhaal zelf

De lezer-kijker krijgt dit verhaal niet chronologisch voorgeschoteld. Verschillende elementen worden pas in het stuk vrijgegeven.

Af en toe zelfs gebeurt dit onvolledig, zodat een minimum aan aandacht vereist is ...

Nadat de wereld jaren (eeuwen ?) geleden verwoest werd door de dwaasheid van de mens, wordt aan een nieuwe Adam en een nieuwe Eva een tweede kans geboden. Zij ontwaken in een nieuw 'Aards Paradijs', dat echter helemaal niet aan hun verwachtingen beantwoordt. Vooral Adam blijkt ontevreden en in zijn ontmoediging en wanhoop laat hij zich bijna strikken door de "slang", wanneer deze hem een echt luilekkerlandleventje belooft.

Ook de vier evangelisten die de opdracht kregen een boek te schrijven over wat zij te zien krijgen, laten zich door het serpent bepraten.

Gerechtigheid geschiedt echter, wanneer Eva net op tijd tussen beide komt en wanneer Luk, de geestige auteur, de "slang" bijtijds ontmaskert.

In het intermezzo, het duivelsspel, neemt het serpent weerwraak en verzint nieuwe ideeën, die het kwaad in deze nieuwe wereld laten binnensijpelen.

Op beide fronten groeit de intrige naar een climax en wanneer het boek, de opdracht, af is, loopt het spel ook ten einde : Adam heeft een evolutie doorgemaakt en is ervan overtuigd dat hij op de juiste plaats werd "neergezet". Het duivelskoor wordt terechtgewezen, maar niet uitgeschakeld : het kwaad blijft aanwezig. Het engelenkoor, de tegenpool, besluit met een hymne aan de nieuwe tijd ...

Iets over de inhoud van dit spel

"Groetjes uit het paradijs" is een titel die ongetwijfeld reminiscenties naar de bijbel oproept. Het verhaal doet ook een beroep op bijbelse figuren en is geïnspireerd op het boek "Genesis". Wie echter deze vergelijking door wil trekken, zal ongetwijfeld voor grote vraag- en uitroepetekens komen te staan: Immers, wie het stuk enkel en alleen ziet als een apocrief scheppingsverhaal, gaat aan de essentie ervan voorbij. Dit toneelspel neemt af en toe zelfs een loopje met de gekende bijbelversie. "Genesis" is dan slechts louter aanleiding, bron van inspiratie of zo evenzo, het latente stramien waarop een nieuw gegeven ontrafeld wordt.

Het toneelspel is opgebouwd uit een voortdurende afwisseling van gelijklopende taferelen. In feite is het een dubbelverhaal, waarvan de inhoudelijke gegevens sterk verwant zijn. Enerzijds ontmoeten we Adam en Eva in hun "Aards Paradijs" en anderzijds beleven we het ontstaan van een Genesis-manuscript met de vier (vijf) evangelisten-journalisten. De taferelen waarin dit laatste thema ontwikkeld wordt, houden ook reflecties in over de schrijf-act zelf. Die symmetrische opeenvolging tussen het gebeuren zelf (Adam en Eva) en de reflectie hierover, wordt een keer doorbroken door het duivelsspel, juist voor de pauze. Op het einde van het spel worden deze drie voornoemde elementen, nl. de Paradijs-wereld, de evangelisten-wereld en het duivelsspel, aangevuld met een vierde element: het engelenkoor, waaruit tenslotte de finale openbloeit.

Zowel de beginsituatie, d.i. de nieuwe kans voor de mens, als de slotfase zijn positief georiënteerd. Adam maakt een evolutie door en aanvaardt ten langen laatste zijn hic-et-nunc-situatie.

Het verhaal ontrolt zich volledig in de huidige tijd, waardoor de kans te baat genomen werd om heel wat knipoogjes te werpen naar de lezer-kijker over de actualiteit. Hier en daar wordt de hedendaagse maatschappij op de korrel genomen maar ook soms (terecht) opgehemeld.

De toon van dit stuk blijft mild en de schalkse humor is de rode draad die de dialogen bindt.

Als na het lezen-zien van dit spel een gevoel van tevredenheid nazindert, een gevoel ook van aanvaarding en vertrouwvol ogen naar de toekomst rest, dan heeft dit script voor jeugdtheater zijn doel bereikt.

OPBOUW VAN HET STUK

- EERSTE BEDRIJF : - TAFEREEL 1 : DE OPDRACHT AAN DE EVANGELISTEN
- TAFEREEL 2 : DE NIEUWE ADAM EN DE NIEUWE EVA
- TAFEREEL 3 : DE EERSTE VERSIE VAN DE GENESIS
- TAFEREEL 4 : DE SLANG
- TAFEREEL 5 : HET DUIVELSSPEL

PAUZE

- TWEEDE BEDRIJF : - TAFEREEL 6 : HET FAILLIET VAN DE SLANG
- TAFEREEL 7 : HET VERVOLG VAN DE GENESIS
- TAFEREEL 8 : HET ENGELENSPEL
- TAFEREEL 9 : DE FINALE

TREDEN IN DIT TONEELSPEL OP

ADAM (AD)

EVA (EV)

JAN (JA)

MATTIAS (MT)

LUK (LU)

MARK (MK)

DE SLANG (SL)

LUCIFER (LU)

SATAN (SA)

BEELZEBUB (BE)

GABRIEL (GA)

GROOT LICHT (GL)

DUIVELKOR (DK)

ENGELENKOR (EK)

TAFEREEL 1. 3. DE OPDRACHT AAN DE EVANGELISTEN

(HELS LAWAAI - REGENGEKLETTER, DONDRSLAGEN - LANGZAMERHAND NAAR FRISSE MORGENGELUIDEN ZOALS VOGELGEKWETTER EN ROEP VAN EEN KOEKOEK - HET DOEK GAAT OPEN EN DE 4 EVANGELISTEN SLAPEN OP SCENE - LICHTSPOT DIE EEN STATISCHE STRALENBUNDEL PROJECTEERT IN HET MIDDEN VAN DE SCENE - MUZIEK STERFT UIT EN EEN PLECHTIGE STEM ROEPT DE 4 LANGZAAM TOT LEVEN)

GL : JAN ... MATTIAS ... LUK ... MARK ...

UIT EEUWEN VAN SLAAP EN DUISTERNIS ROEP IK JULLIE WAKKER.
STREK JE BENEN EN VERDRIJF DE KRAMP UIT JE HANDEN,
WRIJF JE OGEN UIT EN SCHERP JE BLIK
WANT GROOTSE DINGEN HEB IK MET JE VOOR ...

JA : (NADERT DE LICHTBRON EN KIJKT OMHOOG)

HE, ZEG EENS ... WA-WAAR BENT U ?
WIE ROEPT DAAR ? EN HOE WEET U DAT IK JAN HEET ?

MT : (IS ONDERTUSSEN OOK DE LICHTBRON GENADERD, SAMEN MET LUK EN MARK)

SST, ZWIJG ! STIL ! (TOT JAN)
DIE STEM KOMT ME BEKEND VOOR.
ZO HELDER KLINT ZE ... ALS KRISTAL ...
EN ZO OVERWELDIGEND ... ALS EEN DONDRSLAG

MK : PRECIES, OOK MIJ KLINT DIE STEM NIET VREEMD IN DE OREN !

GL : INDERDAAD, MATTIAS, VREEMD BEN IK NIET.

EEUWEN GELEDEN SPRAK IK TOT JULLIE MET DEZELFDE WOORDEN.
NĒEM NU OPNIEUW JE PEN TER HAND EN SCHRIJF OVER HETGEEN JE ZAL ZIEN.

LU : NIET ZO LUID, GROOT LICHT, MIJN OREN SUIZEN ERVAN !

GL : OOK IK WOU DAT IK HET WAT ZACHTER KON ZEGGEN, LUK, MAAR IK VREES
DAT JE DAN NOG AAN HET SLAPEN WAS ...

'T IS IMMERS ALLEMAAL AL ZO LANG GELEDEN ...

LU : MAAR WIE BENT U, GROOT LICHT ?

BENT U DAN NIET MOE DAT U ONS MIDDEN IN DE NACHT KOMT WEKKEN ?

(ONDERTUSSEN VERSCHIJNT AAN DE ZIJKANT VAN HET TONEEL EEN DUISTERE FIGU
DIE ONOPGEMERKT HET GESPREK VOLGT. HERKENBAAR ALS EEN DUIVEL MET B.V.
EEN DRIETAND NAAR DE GROND GERICHT. HIJ MENGT ZICH NIET IN HET GESPREK
MAAR GEEFT BLIJKEN VAN TOORN DOOR MET ZIJN DRIETAND OP DE GROND TE SLAA
DAN VERDWIJNT HIJ WEER.)

7
GL : JE ZEGT HET, IK BEN HET GROTE LICHT, DAT NA EEUWEN VAN DUISTERNIS
DE NACHT VERDRIJFT.

LUISTER NAAR HETGEEN IK JE ZEGGEN ZAL.

UIT STOF EN KLEI HEB IK OPNIEUW EEN MENS GEMAAKT; EEN TWEDE MAAL
OPDAT HIJ LEVE.

HERINNER JULLIE, HOE IN EEN PADDESTOEL VAN ROOK EN DAMP,
DE EERSTE MENS TOT AS VERGING.

EN NA DIE JONGSTE DAG BEGON DE LANGSTE NACHT ...

JA : NU HERINNER IK MIJ ALLES, GROOT LICHT. DE ZEE KOLKTE EN DAMPTE,
DE AARDKORST SCHEURDE EN DE GROND BEEFDE.

ONDER EEN VERZENGENDE HITTE WERD ALLES OPGESLORPT IN EEN
BROEIERIGE BRIJ VAN KOKENDE AARDE ...

GL : INDERDAAD, JAN, ZO WAS HET. MAAR NA EEUWEN VAN STILTE EN NIETS
HEB IK OPNIEUW EEN MENS GEMAAKT UIT PUIN EN AS.

DIT IS MIJN BOODSCHAP, MIJN CONTRACT MET JULLIE :

SCHRIJF MET JE VERSTAND EN VOORAL MET JE HART OPDAT MEN
LATER WEEFT VAN DIE TWEDE KANS ...

(EEN PERKANMENT (= CONTRACT) DWARRELT UIT HET LICHT NAAR BENEDEN EN H.
LICHT WORDT LANGZAAM GEDIMD - DE VIER STAAN PERPLEKS EN KIJKEN HET
VERDWENEN LICHT NA - WRIJVEN NOGMAALS HUN OGEN UIT - LUK RAAPT HET
CONTRACT OP)

MT : WAREMPEL, EEN ECHT CONTRACT, ONDERTEKEND : HET GROTE LICHT.
WARE HET NIET DAARVAN, IK DACHT DAT HET EEN DROOM WAS !

JA : EEN DROOM IS HET ZEKER NIET, NU STAAT MIJ ALLES PLOTSSELING HELDE
VOOR DE GEEST : MEN NOEMDE ONS EVANGELISTEN, DE SCHRIJVERS VAN
DE BLIJDE BOODSCHAP !

MA : EN NU WORDT VAN ONS VERWACHT DAT WIJ ALLES OPNIEUW BEGINNEN,
MET DE NIEUWE ADAM EN DE NIEUWE EVA

LU : MET DIT VERSCHIL DAT WE NU ALLES IN VERZEN MOETEN SCHRIJVEN,
KIJK MAAR OP HET CONTRACT !

MT : JA ... EN HET MOET EEN STICHTEND VERHAAL WORDEN, AANGEPAST AAN
DE NIEUWE TIJD.

LU : GOED TOEKIJKEN, ZEI HET GROTE LICHT ... EN SCHRIJVEN WAT JE ZIET ...

JA : WIL JE NU EINDELIJK EENS OPHOUDEN MET DIE MYSTERIES, OOK IK WIL
DAT CONTRACT. WEL EVEN INKIJKEN ...

LU : OKE, IK LEES HET WEL EVEN VOOR ... LUISTER :
ONDERGETEKENDE, DIE JULLIE NOEMEN HET GROTE LICHT
HEEFT GESCHREVEN DIT CONTRACT OP PERKAMENT
OMDAT WOORDEN IN DE WIND ZO VLUIG VERLOREN GAAN.,
DIT IS MIJN WENS EN JULLIE OPDRACHT :
DAT OPGETEKEND WORDE WAT GESCHIEDEN ZAL.
OVER ADAM EN ZIJN EVA IN DE HOF VAN EDEN.
NAAR VORM WIL IK HET BOEK IN VERZEN
NAAR INHOUD STICHTELIJK EN VOORBEELDIG
ZONDER DE WAARHEID GEWELD AAN TE DOEN.
SCHRIJF WAT JE ZIET OPDAT MEN LATER WETE VAN DIE TWEDE KANS.
VRIJMOEDIG EN ONBEVREESD WANT NET ALS TOEN, ZAL IK BIJ JULLIE ZIJN.
GETEKEND, HET GROTE LICHT.

(ONDERTUSSEN VERSCHIJNT WEER HET DUISTERE PERSONAGE, GEKLEED ALS DE
EVANGELISTEN. OP DE RUG DRAAGT HIJ HET OORLOGSTEKEN- DE VIER DRAGEN
HET VREDESTEKEN - DAN ONDERBREEKT HIJ HET GESPREK)

MK : AMAAI, WAT EEN OPGAVE! STICHTELIJK, VOORBEELDIG, IN VERZEN EN
NAAR WAARHEID ...

SL : NAAR WAARHEID, HIHIHI, JA !
MAAR WIJ ZIEN ALLEEN DE GOEDE KANTEN, HET MOET IMMERS EEN STICHTEND
VERHAAL WORDEN ...

JA : (SCHRIKT)
EUH ... JE BRENGT MIJ AAN HET SCHRIKKEN... WAAR KOM JIJ VANDAAN ?

VOOR ZOVER IK MIJ HERINNER ZIJN WE ALTIJD MAAR MET VIER GEWEEST ?

SL : DAN ZIJN WE VOORTAAN MET VIJF !

MK : MET WIE HEBBEN WE DE EER ?

SL : NOEM MIJ MAAR GEWOON 'DE VIJFDE'. EN BOVENDIEN STICHTELIJKE VERHALEN
SCHRIJVEN IS MIJN SPECIALITEIT : OP EEN KAN HET NIET AANKOMEN EN
VIJF WETEN MEER DAN VIER.

LU : STAAT MIJ NIKS AAN, VIJF EVANGELI...

(WORDT ONDERBROKEN DOOR GELUID ACHTER DE SCENE - LANGGEREKTE GEEUW)

MT : GENOEG GEPALAVERD .. IK HOOR IETS.

DAT MOET ADAM ZIJN, WANT MET HEM IS HET BEGONNEN.

JA : INDIEN WE NU AAN DE NOORDPOOL ZATEN, DAN DACHT IK DAT HET EEN IJSBERG
WAS... ZO GROMMEN DAT IE KAN!

MK : WAREMPEL... DAAR KOMT ADAM !

UIT DE VOETEN, ANDERS SPEELT HIJ ZIJN ROL NIET ZOALS HET HOORT !

TAFEREEL 2 : DE NIEUWE ADAM EN DE NIEUWE EVA

AD : OE-OECH ! HEERLIJK GESLAPEN (WRIJFT ZIJN OGEN UIT).
EN HEERLIJK WAKKER WORDEN IN HET AARDS PARADIJS, TUSSEN DE
BANANESTRUIKEN EN PALMBOMEN. (KIJKT EENS GOED ROND)
WAAR STAAN DIE BANANESTRUIKEN EN DIE PALMBOMEN ?
DIE SINAASAPPELBOMEN EN DIE VIJGEN ?
VIJGEN ... VIJGEBOMEN ?? WAAR HAAL IK NU EEN VIJGEBLAD ?
EN WAAR IS EVA ? OF IS DIE ER OOK AL NIET ?!
(ROEPT) EVA ... EVA-A-A-A !!

EV : ROEP NIET ZO, HIER BEN IK AL.
JE SCHREEUWT ALSOF DE WERELD ZAL VERGAAN EN HIJ IS ER PAS.
WAT IS ER TOT JE DIENST, HEER DER SCHEPPING ? (MAAKT EEN BUIGING)

AD : KIJK UIT JE DOPPEN, VROUWMENS, ZIE JE DAN NIET DAT ER IETS NIET KLOPT
MIJ WERD EEN HOF BELOOFD MET BOMEN, BLOEMEN EN PLANTEN,
VOGELS EN VISSSEN ... EN WAAR BEN IK TERECHT GEKOMEN ?
IN EEN MOESTUIN, TUSSEN SELDER EN PREI, RODE KOOL EN SPRUITEN ...
VLAK NAAST DE MESTHOOP (KNIJPT NEUS DICHT)

EV : WEES NIET ZO HOOGMOEDIG !
EEN DING VERGEET JE, ADAM : STOF BEN JE, STOF EN AS !

AD : STOF ? WAAR ZIE JE STOF ? MODDER, DAT IS HET ?
WE ZIJN HIER NOG MAAR PAS EN HET HEEFT NIET OPGEHOUDEN MET REGENEN.
ALS JE EEN VOET WIL VERZETTEN, ZAK JE D'ERIN TOT JE ENKELS. HEU ... ST

EV : TOE, ADAMMEKE, TREK NIET ZO'N ZUUR GEZICHT.
JE BENT TOCH ZO LELIJK ALS JE KWAAD BENT !
WEES BLIJ DAT WE ER ZIJN...
BEKIJK ME DIE RAPEN EENS, NET KINDERHOOFDJES.
EN DIE SELDERKNOLLEN EN DIE PREI !
IS ER IETS LEKKERDERS IN DE SOEP ?

AD : EN DIE MESTHOOP, DAN ?

EV : DA'S GEZOND, MAN ... PUUR NATUUR.
DAARBIJ BIOLOGISCH TUINIEREN IS IN. WEG MET DE NITRATEN EN FOSFATEN,
GEDAAN MET INSECTICIDEN EN PESTICIDEN, ALLES PUUR NATUUR !

- AD : IK RIEK HET ... (WIJST NAAR DE MESTHOOP)
 BEN JIJ DAN ZIENDE BLIND, EVA ? KIJK OM JE HEEN !
 ALLES IS HIER TOCH NIET VANZELF GEKOMEN.
 WIJ Zouden DE EERSTE MENSEN ZIJN EN DE WERELD BEVOLKEN ...
- EV : INDERDAAD, HIER KLOPT IETS NIET ! WIJ ZIJN NIET DE EERSTE MENSEN :
 IEMAND HEEFT VOOR ONS DE AARDE BEWERKT, HET LAND GESPIJT EN DE
 BOMEN GESNOEID.
- AD : DE KOLEN GEPLANT, DE SPRUITEN GEDUND,
 HET WITLOOF INGEGRAVEN EN DE SJALOTTEN GEDROOGD.
- EV : KOP OMHOOG, MAN.
 VOLGENS DE BIJBEL HADDEN ZE ONS AFGEZET, ERGENS AAN DE PERZISCHE GOLF.
 STIKKEND VAN DE DORST ONDER DE SCHROEIENDE ZON MÉT NOG MINDER
 DAN EEN VIJGEBLAD TEGEN DE WIND.
- AD : WAS IK MAAR AAN DE PERZISCHE GOLF, DAAR HEBBEN ZE TENMINSTE PETROLEUM.
 IK WOU DAT IK EEN OLIESJEIK WAS, ERGENS TUSSEN TIGRIS EN EUFRAAT...
 MET ZEVEN CADILLACS-EN DERTIEN VROUWEN
- EV : TOE, VENTJE, ZEVEN CADILLACS ... LEER EÉRST VOORTREFFELIJK PER FIETS
 RIJDEN EN DERTIEN VROUWEN ...
 JE WEET NIET WAT JE NOG TE WACHTEN STAAT.
- AD : GEEF TOE DAT OOK JIJ JE IETS HEEL ANDERS HAD VOORGESTELD.
- EV : WELLICHT WEL, MAAR ZO'N VERSCHIL MAAKT DAT NU OOK NIET UIT.
 WE ROEIEN MET DE RIEMEN DIE WE HEBBEN.
 IS HET NIET OP DE TIGRIS OF DE EUFRAAT, DAN PROBEREN WE HET MAAR
 OP DE LEIE.
 WE PASSEN ONS AAN, WE MAKEN ER HET BESTE VAN.
 HEBBEN WE GEEN OLIE ... HIER HEBBEN WE TENMINSTE TEEVEE.
- AD : TEEVEE ? PFFT !
 OVER KONINGEN EN PRESIDENTEN, FILMSTERREN DIE HERTROUWEN VOOR DE
 ZEVENTIENDE KEER, FEUILLETONS OVER DALLAS MET J.R. EN ..
 FILMS MET WILLEKE VAN AMELROOY ACHTER EEN VIJGEBOOM ... IN DE WINTER
- EV : FOEI, ADAM.
 HOE ZULLEN WE ER WEER UITKOMEN ALS MEN ONS LATER BESCHRIJFT IN HET
 SCHEPPINGSVERHAAL ?

TROUWENS, VANAVOND IS HET HEUS WEL DE MOEITE OM TEEVEE TE KIJKEN.
OP HET PROGRAMMA STAAT ER EEN FILM OVER EEN BIJBELS VERHAAL.

AD : EEN BIJBELS VERHAAL ? 'T WORDT WEER WAT. WEER ZO'N AMERIKAANSE
SUPERPRODUKTIE MET STRIJDWAGENS EN ROMEINSE KLEREN EN MET YUL BRUNNER
IN DE HOOFDROL.

EV : NEENEE, MET WILLEKE VAN AMELROOY IN DE HOOFDROL.
GOED GESPEELD EN... ZONDER VEEL DECOR.

AD : EN HOE HEET DIE FILM ?

EV : DE KUISE SUZANNE.

AD : ALS JIJ FILM GAAT KIJKEN, WIE GAAT ER DAN MIJN KOUSEN STOPPEN,
DE VAAT DOEN EN BIEFSTUKKEN KLAAR MAKEN ?

EV : JIJ LEEFT ZEKER NOG IN DE MIDDELEEUWEN ? ZO VAN ONDERDANIGE JONKVROUWEN
EN DAPPERE RIDDERS. IK BEN GEEMANCIPEERD, WEEET JE !

AD : IK OOK, BEN GEEMANCIPEERD. IK WEEN ZELFS AL ALS IK AJUINEN PEL.
EN BOVENDIEN HEB IK HONGER EN OOK DAT WAS NIET VOORZIEN.

EV : HONGER ? KIJK OM JE HEEN.
HIER IS VOEDSEL IN OVERVLOED : RAPEN, SELDER, WITLOOF ...

AD : SELDER EN WITLOOF ... BAH.
IK WIL BANANEN EN SINAASAPPELEN, VRUCHTEN DIE HET AARDS PARADIJS
WAARDIG ZIJN.

EV : MENEER KLAAGT WEER, NU OVER HET ETEN. MAAR ZIE JE DAN NIET ADAM,
DAT WE OP DE VERKEERDE PLAATS TERECHTGEKOMEN ZIJN. DOOR IK WEEET NIET
WELK STOM TOEVAL, RAAKTEN WE VERZEILD IN DIE MOESTUIN.

AD : OKEE... GOED... WE ZIJN IN DE MOESTUIN, MAAR IK BLIJF ER NIET.
IK ZOEK HET BELOOFDE LAND VAN MELK EN HONING.

EV : DIT IS TOCH HET LAND VAN MELK EN HONING. MET VLEESBERGEN ZELFS EN
BOTERBERGEN EN ... EN ZELFS KERSTBOTER !

AD : VLEESBERGEN, BOTERBERGEN ... IK ZIE NIETS.

'T IS GEWOON BOERENBEDROG.

BERGEN ? 'T LAND IS ZO PLAT ALS EEN VIJG, ZO VLAK ALS EEN TAFEL.

WAT VIND JE DAAR NOU OPWINDENDS AAN ?

EN DAARBIJ : IK WIL IETS ZOETS OM TE ETEN : BANANEN ... SINAASAPPELS ..

EV : PRECIES : EEN APPEL (TOONT ER EEN)

AD : EEN APPEL ! Hahaha. MIJ VANG JE DAAR NIET MEE : IK KEN DE BIJBEL OOK WE.
IK WIL BANANEN EN DAAR MEE UIT !

EV : BANANEN ? BEN JIJ NIET GOED SNIK ?

STRAKS BEWEREN DE GELEERDEN WEER DAT WIJ VAN DE APEN AFSTAMMEN ?

BEELD JE IN, MAN, JE OVERGROOTVADER ... EEN PRIMAAT ?

AD : VOOR MIJN PART, ZIJN WE OP DE APENPLANEET TERECHTGEKOMEN.

IK WIL HIER WEG, WEG UIT DIT ONZALIG KLIMAAT.

IK KOTS VAN AL DIE KOOLRAPEN, MIJN ADEM RIEKT NAAR KNOFLOOK.

WE ZOUDEN DE EERSTE MENSEN ZIJN MAAR DUIZENDEN ZIJN ONS REEDS
VOOR GEWEEST.

IK WIL WEG UIT DIT LAND VAN HUIZENBLOKKEN EN SCHOORSTEENPIJPEN,
WEG UIT DIT WOUD VAN TEEVEE-ANTENNES.

DIT IS EEN SPOOKLAND WAAR HET GISTEREN NOG WRIEMELDE VAN MENSEN.

MENSEN ZOALS JIJ EN IK. MAAR WAAR VANDAAG GEEN KAT MEER OVERBLIJFT.

WAAR ZIJN ALLEN HEEN ?

(ADAM SNIKT DE LAATSTE REGELS UIT EN ZAKT WENEND INEEN - EVA STAAT
HOPELOOS TOE TE KIJKEN - ACHTERGRONDSMUZIEK - BLACK OUT)

TAFEREEL 3 : DE EERSTE VERSIE VAN DE GENESIS

(DE 4 KOMEN TERUG OP HET TONEEL, GEWAPEND MET SCHRIJFGERIEF)

MK : IK HAD MIJ HET LEVEN TOCH SIMPELDER VOORGESTELD : EVA BIJT VAN ZICH AF. HET STERKE GESLACHT BLIJKT DUIDELIJK ZWAKKER DAN HET ZWAKKE EN HET ZWAKKE MERKELIJK STERKER DAN HET STERKE.

LU : WAT IK ZEGGEN WOU : STERK IS ADAM NIET WANT HIJ HEEFT EEN ZWAK VOOR HET ZWAKKE GESLACHT.

MT : LATEN WIJ ONS STERK MAKEN EN HET VERHAAL WAT AFZWAKKEN.

SL : VERGEET NIET DAT WIJ EEN STICHTELIJK VERHAAL MOETEN SCHRIJVEN, MET EEN ZEDENLES ERIN, HIHIHI ... (TRACHT DIT LAATSTE TE ONDERDRUKKEN)

LU : WAT IK ZEGGEN WOU EEN ZEDENLES
'K VIND ADAM NOGAL LOS VAN ZEDEN.

SL : EN NIEMAND HOEFT TE WETEN DAT ADAM NIET DE EERSTE MENS IS EN DAT DUIZENDEN VAN ZIJN SOORT ZICHELZELF HEBBEN VERNIETIGD MET NEUTRONEN, HIHI

JA : DUS ... WIJ SPREKEN MET GEEN WOORD OVER DIE GROTE MENSENMOORD. WE DOEN ALSOF. ER IS NIETS AAN DE HAND; GEEN VUILTJE AAN DE LUCHT. WE WETEN NIET DAT HIJ IN VLAANDEREN IS BELAND.

MK : DA'S WAAR OOK, WE MOETEN ONS VERHAAL IN VERZEN SCHRIJVEN, DAT GEEFT BOVENDIEN CACHET.

LU : CA...SJI-ET, DAT IS WAT IK WOU ZEGGEN, CA....SJI-ET.

MK : MAAR MOETEN WIJ DE LEZERS ECHT NIETS VERTELLEN, IK BEDOEL WAT MEER INFORMATIE GEVEN OVER WAT VOORAFGING...
TENSLOTTE IS DIT EEN TWEDE VERSIE VAN HET AARDS PARADIJS, HET BEGIN VAN EEN NIEUWE WERELD NADAT DE EERSTE TELOOR GING DOOR DE DWAASHEID VAN DE MENS.

JA : WE KUNNEN ONS VERHAAL OOK LATEN BEGINNEN MET HET EINDE VAN DE OUDE WERELD. IETS ZEGGEN OVER DE VERZENGENDE HITTE EN DE ENORME PADDESTOEL EN DAN DIE EEUWENLANGE LEEGTE