

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

YESTERDAY SUSIE

monoloog

door

Fons Vinck

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2004
Nr.2553

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TWEE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *YESTERDAY SUSIE* op te voeren moet de naam van auteur *FONS VINCK* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1998/220/60
ISBN 90-385-0610-4

© 1998 Toneelfonds J. Janssens/Fons Vinck
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

INHOUD

Marc denkt bevorderd te kunnen worden tot commissaris. Hij belt dus regelmatig naar het bureau en naar de burgemeester.

Uiteindelijk blijkt dat gelukt te zijn. Hij beweert dat hij ook op het punt staat om als rechercheur de bankoverval op te helderen die gisteren gepleegd werd.

Tevens leidt hij ook de zaak van de krankzinnige die een vrouw gijzelt.

Zijn vrouw, Susie, ondergaat dit huwelijksbestaan lijdzaam. Toch komt het tot een hoogoplopende discussie met fatale afloop. Uiteindelijk komt het vreemde van het verhaal aan het licht.

Is Susie wel Susie ? Neemt Marc een loopje met de waarheid ? Wie is hij zelf ?

Een bizar einde - onverwachte plot - maar een geweldige uitdaging voor een acteur die denkt wat in zijn mars te hebben.

*

*

*

(Marc komt op, ziet publiek en monkelt - kijkt de zaal in - glimlacht - gaat er gezellig voor zitten - pauzeert - kruist armen - knipoogje, kusjes, enz... Als decor is er enkel een sofa nodig en een tafeltje)

Gezellig. Tof *(roept)* Susie, kom de mensen zijn er al... God, ik moet het bureau bellen *(Vormt nummer)* Sorry. Susie. Susie zal jullie te woord staan. Ze is niet zo welbespraakt als ik, maar niet iedereen heeft die gave. *(Heeft verbinding)* Dirk, Marc hier. Heb je al wat gegevens i.v.m. die overval van gisteren?... Geef mij dat signalement van die vrouw. Wacht, ik neem een stylo. Verdomme, als je die dingen nodig hebt dan vind je ze niet en anders liggen ze overal rond te slingeren. Susie weet jij waar die stylo's allemaal naar toe zijn?... Onder de tafel? En in de sofa? *(Zoekt onder de tafel en in de sofa)* Ha, wat was ik zonder jou?... Hallo Dirk, hier ben ik terug. Zeg maar... Blonde vrouw, kan ook een pruik zijn... Blauwe sjaal... Wit jasje. Goed, ik zal om twee uur op het bureau zijn... Thuis, bij Susie... Ja, ze is aan de beterhand. Nog wat last van die verlamming, maar ze komt er wel door... Het probleem is, ze zegt haast niets. Ze is volledig dichtgeklapt... Ja, ik zal ze de groeten doen. Tot straks *(legt neer)*. Yes, beautiful.

En nu, belangrijk moment. Bellen naar de Heer Burgemeester. *(Vormt nummer)*... Komaan, neem af. Ha, kan ik de Heer Burgemeester spreken?... Wel, haal hem dan uit die vergadering en zeg dat rechercheur Van Impe aan de lijn is.... Natuurlijk kon U dat niet weten.

Excuus aanvaard, maar nu als de bliksem naar die vergadering... Die secretaresses van tegenwoordig, beelden zich in dat ze zelf Burgemeester zijn. Ze schrok natuurlijk toen ze hoorde dat ik het was.

Ha, meneer de Burgemeester, ik hoor dat U in vergadering bent? De bewuste vergadering?... Ja, ja, dat begrijp ik. En... is de beslissing al gevallen?... Ha, ha, dat is goed nieuws, zeer goed nieuws zelfs... ja, commissaris Van Impe, dat klinkt goed, inderdaad. Ja, ik laat U dan maar. Hartelijk dank, meneer de Burgemeester. Ik kom nog wel even langs. *(legt neer)*. Susie, het is zover. Hier staat de nieuwe commissaris... Dat moeten we vieren. Champagne, kaviaar, nee, ik moet om twee uur op het bureau zijn.Rustig Marc, rustig. Nog niet naar het bureau bellen. De dingen gewoon hun gang laten gaan. Nog niet beginnen draven.

Aan de andere kant, je hebt die benoeming verdiend. Twee zaken zijn de oplossing nabij, en dankzij wie? Rechercheur Van Impe. Wat zeg ik? Toekomstig commissaris Van Impe heeft daar de hand in gehad. Er is eerst die zaak van die mysterieuze vrouw die is opgemerkt in de wagen van de overvallers, blond, blauwe sjaal en dan is er nog die man die ontsnapte uit het gesticht en momenteel een vrouw gijzelt.

Meneer de commissaris, hartelijk gefeliciteerd, U hebt die zaak met de nodige doordachtheid en met uw energieke optreden schitterend opgelost. Dat zijn trouwens dingen die we van U gewend zijn. Wauw, Susie, hier staat de nieuwe commissaris. *(Hij doet zeer euforisch)* Marc Van Impe. En wat doet Marc?

Marc groet 's morgens de dingen. Dag telefoon, dag tafel, dag ontbijt. Het ontbijt. Susie, ik maak het ontbijt klaar. Koffie. *(Zingt één of ander liedje terwijl hij de koffie gaat zetten en weer opkomt met tafelkleed en ontbijt. Hij gooit het tafelkleed over zich heen terwijl hij zingt)*. Susie, ik zal je straks komen halen... Je kan hier in de living komen ontbijten. Dan hoef je daar niet in de keuken te blijven zitten... Susie is erg ziek. Ik moet haar met alles helpen. Met mijn werk bij de politie is dat natuurlijk erg moeilijk. Ik trek mijn plan wel. Ik zet alles klaar voor ik 's morgens vertrek. Het verhaal van Susie is wat bizar, wat apart ook.

Ach Susie, eens was ze jong en fragiel.. en vooral mooi in haar eenvoud. Ze was als een veldbloem, wat verloren bloeiend langs de beemden, verscholen tussen het groen.

(Eventueel zachte muziek. Hij steekt een sigaret aan terwijl het licht deemstert)

Ze was... een ster die zwak licht uitstraalde, een bron die voorzichtig haar weg zocht in de ruwe aardkorst. Ja, het is waar, ik voelde mezelf trillen toen ik haar die eerste keer benaderde... Het lijkt heel lang geleden... It's a long time ago...

In het begin was alles prachtig. We hadden vrienden, een goed inkomen, een goede relatie.

Kortom, alles ging prima tot... Ze kwam onder spanning op haar werk.... Stress...

Een teken des tijds zeggen ze. Ze moest zich meer gaan ontspannen... Dus... Ze ging uit met twee vriendinnen, elke vrijdag. Ze proefde een ander leven, een leven dat haar blijkbaar beter beviel dan dit hier... Ze voelde zich meer ontspannen toen ze zich weer eens kon

" uitleven " zoals ze dat noemde. Ik gunde het haar. Alleen... ze ging anders reageren, anders over de dingen denken en ... handelen. Ze zocht zich een weg terug. De bron werd krachtiger en doorbrak de aardkorst. Het was alsof de ster steeds sterker ging stralen, een haast verschrompelde veldbloem wou plots meer zon en verdrong de andere bloemen...

Als ze dronken thuiskwam na een nachtje stappen begon de discussie.

Ze werd agressief en schreeuwde de ganse nacht het huis vol. Ik ben haar eens gaan halen in een kroeg. Ze had ruzie gemaakt met een paar klanten en de uitbater had me gebeld.

Er werden glazen gebroken, zei hij. En of ik haar niet wou komen halen. Ze vloog tegen me uit en maakte een scène... De laatste tijd werd het steeds maar erger. *(muziek stopt)*.

Zes maand geleden, op een avond kwam ze thuis, behoorlijk onder invloed.

(KLANKBAND)

Marc : Zo, ben je daar ? Dat is vrij laat geworden zeg.

Susie : *(Dronken vrouwenstem)* Och, God de Vader... Ben wat.. tipsy eerwaarde vader.

Marc : Dat hoef je mij niet te vertellen, dat zie ik zo. Ga maar direct naar boven, als het je nog lukt tenminste.

Susie : Hou je maar op je gemak jongen. Hertefretter. Jij weet niet eens wat ple.. plezier maken is. Ouwe bok, hik... pardon.