

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

**DE WERELD OP ZIJN KOP**

VAUDEVILLE in drie bedrijven

kan ook opgevoerd worden zonder muziek en zang

door

**ARNOLD VAN DE PERRE**

muziek: GENE VAN DEN OSTENDE

Toneelfonds J.Janssens \*Antwerpen

1985

( N° 1425 )

## OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ACHT tekstbrochures bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan: S.A.B.A.M.

Aarlenstraat 75-77

1040 Brussel.

Men mag geen gebruik maken van gekregen of gehuurde boekjes!



© 1985 Toneelfonds J. Janssens

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt op enigerlei wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Personen :

Familie Verwimp : - Charel  
- Filomène  
- Véronique

Familie Peeters : - Hendrik  
- Julia  
- Peter  
- Joepie (schoothondje)

Facteur

Psychiater-psycholoog

Vertegenwoordiger van een reisagentschap

Scheve agent

Rechte agent

Decor : Modern

gewone zitkamer met salon - make-upspiegel - rechts, toegang tot de slaapkamers - links, keuken en vandaar naar binnenkoer - deur vanuit de inkom in de achtergrond  
telefoon - radio - .... verder naar keuze

Taal : Het opvoeren van dit stuk in de streektaal en aangepast aan plaatselijke toestanden kan de impact op het publiek aanzienlijk verhogen

## Korte inhoud

Het stuk is gebaseerd op de veronderstelling dat er ongeveer evenveel werkenden als niet-werkenden zijn. Om het werkloosheidsprobleem op te lossen besluit de regering een driejarenplan uit te voeren waarin de werklozen geleidelijk de plaats zullen innemen van de werkenden.... Na drie jaar worden de rollen terug omgekeerd. Deze omschakeling leidt tot knotsgekke situaties waarin twee families met hun enig kind, een psycholoog, een factuur en ..... schoothondje Joepie een voorname rol spelen. Onder de uiterlijke mantel van het blijspel zit echter een bittere, pessimistische, wrange ondertoon..... Als we het lachen weglaten, krijgen we het beeld van een lege, bodemloze maatschappij.... van nihilisme.....willoosheid..... zonder toekomst of zingeving..... de waarden van vroeger op zijn kop..... alles in een hels tempo....

## Karakters

- Charel : ongeveer 45 jaar - gewone werkman zonder complexen - joviaal raak in zijn opmerkingen - laat zijn vrouw rustig de baas spelen - is met veel humor de wijze pantoffelheld - heeft de 'goede oude tijd' nog meegemaakt - bekijkt vragend de jeugd van tegenwoordig - relativeert zo veel mogelijk
- Filomène : vrouw met de broek - regeert en beveelt het gezin - komt graag in contact met de hogere wereld - volkswrouw - schept graag op - verwent haar enig kind
- Hendrik : stijve, wat saaie geschiedenisleraar - de 'brave Hendrik' - durft maar zijn mening zeggen als zijn vrouw er niet bij is, zwijgt dus veel - ligt volledig onder de knoet - het meest gecultiveerd van allemaal - spreekt steeds zuiver Algemeen Nederlands - vindt in Charel zijn alter ego
- Julia : ongeveer hetzelfde type als Filomène - van hogere afkomst maar heeft het niet kunnen waarmaken - overheerst op alle gebied haar echtgenoot - heeft veel ontzag voor zichzelf en ook vooral voor haar schoothondje Joepie
- Véronique : geëmancipeerde kokette jonge dame - willoos - mijdt alle inspanningen als de pest - waarom me inspannen ?.... ik heb toch alles! - het uiterlijke primeert, geen diepgang, de schone schijn - volledig vrijgevochten - ondankbaar - bijna uiterlijk een jongen
- Peter : meisjesachtige dandy - zonder ruggegraat - alleen rechten, geen plichten - past uitstekend bij Véronique

Facteur : goede, joviale, plezierige en uiteraard zeer nieuwsgierige  
facteur - staat in het kamp van Charel en Hendrik -  
hij is het type van de goed gekende factor uit zoveel  
toneelstukken van vroeger - altijd enthousiast - behulpzaam-  
wil geleerde woorden gebruiken

Psycholoog : slaat, ondanks zijn uiterlijke gekke manier van doen,  
spijkers met koppen - fantast - oud-leerling van  
Hendrik - kan een tik hebben, bijvoorbeeld knipogen of  
kauwgum knabbelen - het veramerikaanste type

Vertegenwoordiger : schuchtere jongeman bij het begin van zijn  
carrière - kan niet imponeren - ondergaat de  
situatie en is erdoor overdonderd, ook door de  
aanwezigheid van Véronique

-----

Volgorde van muziek en/of zang (kan ook zonder)

- I. 1. De wereld op zijn kop (alleen instrumentaal) - blz. 1
2. De wereld op zijn kop (Charel en Hendrik) - blz. 7
3. Liefdeslied (Peter en Véronique) - blz. 13
4. Tafeltje dekken ! (Peter, Véronique, Julia, Filomène) - blz. 15
5. Joepie ! (Charel en Hendrik) - blz. 17
- II. 6. De wereld op zijn kop (instrumentaal) - blz. 19
7. Op de toekomst ! (Peter, Véronique, Julia, Filomène) - blz. 23
8. Commando ! (psycholoog) - blz. 26
9. Factrice ! (facteur) - blz. 32
- III. 10. Verkeersdrukte (instrumentaal) - blz. 34
11. Wat een karwei ! (Filomène) - blz. 36
12. Agentenserenade (twee agenten) - blz. 42
13. 't Rapport (Hendrik) - blz. 45
14. De wereld op zijn kop (samenzang) - blz. 49

-----

EERSTE BEDRIJF

'De Wereld op zijn kop' (instrumentaal)

(Charel leest de krant - Filomène ruimt af)

Filomène. Heeft het gesmaakt ? Je zegt weer geen woord (in de keuken en terug op) Een mens doet een hele voormiddag zijn best aan de kook en je zegt nog niet eens dat het gesmaakt heeft. (weg en terug op) De mannen !! 't Zou goed zijn moest jij eens het huishouden doen. Ik kan ook de krant lezen en verder niets doen, hoor je ! Maar zeg dan toch iets !

Charel. Maar Filomène, je weet toch....

Filomène. Och, zwijg maar al, ik heb al genoeg gehoord ! (bel) Oei, oei, Julia en Hendrik zullen daar al zijn ! Ga vlug iets anders aantrekken. Allé toe, vlug, kom !!

Charel. Maar wat krijgen we nu ? Wie zijn daar zeg je ?

Filomène. Onze nieuwe buren van hier rechtover. Weet jij dat dan niet ? Ze wonen hier al twee dagen en jij weet nog van niets ! Maar ja, mijn vriendinnen interesseren meneer natuurlijk niet ! Ik heb Julia geïnviteerd vandaag voor de koffie; zo kunnen we mekaar beter leren kennen want het zijn heel goede, vriendelijke en vooral verstandige mensen. Zij is de dochter van een gekende dokter en hij is regent in Frans en Geschiedenis. Ze hebben lang in de stad gewoond, maar hebben hier nu een rustige en geschikte fermette gevonden. Ze zitten er warmpjes in want ze hebben naar het schijnt nog eigendommen aan de kust en in de Kempen. Ze hebben ook maar één kind, een zoon, Peter noemt hij. (bel)

Charel. Moet er nu nog veel kennis gemaakt worden ? Je weet toch alles al ! (begroeting gebeurt in de gang - gesprek versneld op bandmontage weergegeven - op met veel tirlantijntjes - Julia op met plastic-rozen)

Filomène. Die bloemen had je echt niet moeten meebrengen, madame. Dat is toch niet nodig voor goede buren. Ik moet wel zeggen dat ze prachtig zijn !! Het zijn precies echte ! Je hebt goede smaak, madame.

Julia. Dat is toch maar een kleinigheidje, madame Verwimp.

Filomène. Zet je, madame; ga zitten, meneer, maar hang misschien eerst je mantel aan de kapstok, madame, dan zit je wat gemakkelijker. (Julia is met een kinderwagen binnengekomen) En je hebt nog een klein bloeike ook zie ik ! Dat wist ik niet !

Julia. Toch niet, madame Verwimp, dit is 't kindervoituurke van onze Joepie. 't Is een echte schat (kus in de koets) en hij heeft een fopspeen ook hoor, madame Verwimp ! Hier zie ! (diept een fopspeen op)

Charel. (op) Dag meneer en madame. Blij met u kennis te maken. (doet zijn best om beleefd te zijn)

Julia en Hendrik. (met handdruk) Aangenaam !

Charel. En dat is kleine Peter waarschijnlijk ?! (kijkt in kinderwagen - kwaad schoothondgekef)

Julia. Pardon meneer, dat is onze Joepie in zijn voituurke.

Filomène. (geërgerd) Ja, en hij heeft een fopspeen ook ! (tot Charel) Ezel !! ( allen zitten - Julia keurt de woonkamer - Hendrik zit stokstijf voor zich uit te staren - Filomène bekijkt verwijtend Charel die er geamuseerd bijzit)

Filomène. 'k Zal eens ....

Charel. Willen we misschien ....

Hendrik. En hoe gaat .....

Julia. Je woont hier.....

}  
alle 4 tegelijk

Julia. (wil de situatie redden) Hi, hi, allemaal tegelijk. Willen we misschien eerst eens aftellen om te zien wie er mag beginnen te spreken ? (lacht)

Charel. (veert recht) Pot, vlimme, vlamme, koterdamme, lie, la, roef. Jij mag beginnen, madame Julia.

Julia. Eh...eh.... Ik wou zeggen dat je hier een zeer aangename zitkamer hebt ingericht, madame. Proficiat madame.

Filomène. Zeg maar Filomène; nu we burens zijn mogen we mekaar toch wel met de voornaam noemen, ik wil zeggen mutoyeren, nietwaar ? Dat is Charel. (Charel staat recht en buigt)

Hendrik. (staat eveneens recht - zonder een spier te vertrekken)  
Hendrik (gaat terug zitten zoals vroeger)

Charel. (tot Filomène) Wat zegt hij ?

Julia. Hendrik zegt dat hij Hendrik is, nietwaar Hendrik ?

Hendrik. Jawel, Hendrik.

Julia. Hendrik heeft het weer erg moeilijk vandaag. Heeft die mens al afgezien !! Altijd last aan de maag.... maar dat zou nog niet zo erg zijn moest hij niet voortdurend die niercrisissen krijgen en niet te kort van adem zijn. Gelukkig heeft hij veel vakantie om te rekupe-  
reren want zijn hart .....(doet met de hand dat het niet fameux is)



Charel. Maar voor de rest toch alles goed, meneer Hendrik.

Hendrik. Toch wel... toch wel, dank u.

Charel. Meneer Hendrik staat waarschijnlijk in het onderwijs, want ik hoor dat je veel vakantie hebt.

Julia. Mijn man is regent Frans-Geschiedenis en wat is jouw beroep, meneer Charel.

Charel. Ik ben iemand die werkt, madame, in een garage.

Filomène. In de grootste garage van de stad; moesten ze daar onze Charel niet hebben, ze zouden rap op de straat zitten.

Julia. (tot schoothondje in de wagen) Maar Joepieke wat heb je weer ? (wiegen met de koets) zo onrustig; allé pak je fopspeentje toe. Wil je niet ? Een koekje misschien !? Hmm!

Filomène. Och, 't is waar ook: een koekje ! Nu was ik helemaal de koffie vergeten; hij zal al klaar staan. Een momentje, ik haal eerst vlug een koekje voor Joepieke(weg naar keuken).

Charel. En kan hij al met twee pootjes eten, madame ?

Julia. Wie ? (ze snapt het niet - Hendrik glimlacht voor zich uit maar herpakt zich dadelijk)

Filomène. (met koek in de hoogte) Hier heb ik iets lekkers voor ons allerliefste klein boebeoeleke. Jam, jam, jam... dat zal hem deugd doen.(maakt lokkende geluiden)

Charel. Allé Joepieke pak vast jong !!

Julia. Joepieke koekje eten. Kom, koekje eten....eh... je wil niet... o gie kleine kapoen..... je wil niet.... Joepieke moet misschien eens plassen.... eens pipieke doen. Kan Joepieke ergens pipieke doen, Filomène ?

Filomène. Maar zeker kind !! Zet Joepike op 't binnenkoerke, daar kan hij heel gemakkelijk en rustig...

Charel. ... pissen !

Filomène. (bekijkt hem kwaad) pipieke doen !! (terwijl Julia weggaat) Doe maar gerust, Julia, ik zal ondertussen de koffie zetten (wil met Julia naar de keuken)

Charel. (recht, wil ook weg)

Filomène. Awel, waar wil je nu naartoe; de koffie komt.

Charel. Charelke ook pipieke doen. (weg)

Hendrik. (glimlacht maar herpakt zich dadelijk - nu iedereen weg is verandert hij de eerste maal van houding - hij staat recht, strekt zich eens goed uit - buigt eens door de benen en gaat terug zitten zoals voorheen)

Filomène. (op met Julia) Allé mensen, tast toe, een goed kopje koffie doet altijd deugd.

Hendrik. (draait zich naar de tafel toe en wil met veel smaak beginnen)

Julia. Maar Hendrik toch !! Je weet toch dat je maag dat niet verdraagt. Straks heb je weer maagklachten. Hoe dikwijls moet ik dat nog zeggen. (klakt met haar tong zoals bij een kind) Neen, Filomène, voor Hendrik geen koffie of gebakjes; ik heb niet graag dat hij straks weer afziet (klopt wat vermeend stof van zijn schouders - Hendrik draait zich terug face publiek)

Filomène. (geeft gebak) Als 't u blijft en dat het mag smaken.

Julia. Dank je, Filomène. (Charel terug op)

Filomène. Jij moet zeker ook geen taartje hebben, man ?

Charel. Neen vrouw, mijn haar kan daar niet tegen ! (de twee vrouwen sullen als smulpapen)

Charel. (zich naar Hendrik toe buigend) Buurman Handrik.

Hendrik. (geschrokken) Jawel !!

Charel. Je vrouw zegt dat je dikwijls maagpijn hebt. Awel, ik ga je iets uitschenken waar je vlug zult van opkikkeren; wat denk je ?

Hendrik. O ja !? Graag !! (terug face publiek)

Charel. (neemt cognac fles uit de bar en schenkt in)

Julia. (smekkend) Ik vraag me af waar onze Peter zolang blijft. Normaal moest hij al lang thuis zijn.

Filomène. Och Julia, ze zijn jong, wat wil je eraan veranderen. Ons Véronique had ook beloofd van eergisteravond naar huis te komen en we hebben ze nog niet gehoord of gezien. (beiden zuchten)

Charel. Zie man, drink dit op je gemak uit.... niet forceren... met kleine slokjes na mekaar....

Hendrik. (drinkt - verslikt zich en geraakt in een hevige hoestbui)

Julia. (recht) Hendrik, Hendrik, wat doe je nu ? Wat heb je ? (klopt op de rug) Hoest maar goed door... hoest maar .... hoest maar...

Charel. Hij is bezig Julia. Klop maar ! Klop maar ! (hoestbui geraakt over)

Julia. Dat is van dat overvloedig roken hé !! Hoeveel sigaretten heb je nu vandaag al opgerookt? En bij andere mensen dan nog wel ! Ik heb je al zo dikwijls gezegd van ermee te stoppen !!

Filomène. Och Julia schaap, daar zit nog een vent die maar zal geleerd zijn als het te laat is. En drink zoveel niet !

Julia. Drink eens, Hendrik, daarmee zal het misschien beteren.

Charel. Dat denk ik ook.

Hendrik. (neemt glas en drinkt profijtig - het doet hem zichtbaar deugd - geknars van remmen - vuilnisbakken omver)

Julia. Dat zal onze Peter zijn met zijn nieuwe volautomatische wagen. Een schat van een jongen ! Hij heeft maar één minder goede kant en dat is zijn passie voor dure auto's...

Charel. .... en vuilnisbakken.

(Hendrik beseft nu pas dat hij zijn fietsspelden nog aan heeft en verwijdert deze)

Julia. (vanin de hal) Peter !! Joehee!! Peter !! We zijn hier ! Kom ook maar; er zijn nog gebakjes !!

Filomène. Wat doet Peter voor 't moment, Julia ? Heeft hij een goed werk ?

Julia. Een goed werk ! Er moet eerst werk zijn ! Maar kom, zolang hij zijn brood kan verdienen met te gaan stempelen moet hij zich geen zorgen maken.... Hij mag iets hebben, die jongen.... Eerst steken ze je vanaf je twee jaar en half in de school en dan maar leren en maar wroeten voor een diplomaatje om nadien geen werk te vinden.

Charel. Allé dat treft, dan is ons Véronique een collega van Peter.

Julia. Daar is hij zie ! Dag schat !!

Peter. (verwijfd - dandy - lang haar) Dag moe-moe, dag va-va (geeft beiden een klinkende zoen) Waar is Joe-joep ?

Julia. Op de binnenkoer voor de pipie.

Peter. (tot Charel) Hallo, dag meneer, ça va-ça va ??

Charel. Ça va-ça va, ik ben Cha-cha en dat is filo-fil. Zet u en neem je een koek-koek.(lacht)

Filomène. Zet je gerust bij, Peter. Ik zal nog een kopje en een onderkopje bijhalen. Doe gelijk je thuis bent.(naar keuken , terug met kop)

(Peter eet met meisjesmanieren)

Hendrik. (boert onvrijwillig - allen kijken op - wijst verontschuldigend naar de maagstreek)

Julia. Maar Hendrik toch, zo'n vuile manieren; bij andere mensen dan nog wel. O... ik voel me werkelijk geaffronteerd.... En doe je benen toe !!

Charel. Hebben de medicijnen nog geen uitwerking ?

Hendrik. Blijkbaar wel...

Charel. Nog een slok ?

Hendrik. Graag, heel graag.... (Charel neemt glas en trekt ermee naar de bar)

Julia. Ik heb met onze Hendrik toch al miserie gehad. We waren nog maar pas getrouwd of ik was al met hem op de sukkel. Alles heb ik er al voor gedaan. Bij alle dokters uit de omtrek ben ik zijn geval al gaan uitleggen, maar bij geen enkele heb ik baat gevonden. Ik zal er nog zelf ziek van worden. En het eigenaardigste van al is : een ander mens zou ervan vermageren, maar ik verdik ervan.

Filomène. Ja mens, ieder heeft zijn deel. Je moet nu precies niet denken dat ik het zo breed heb.

Charel. Toch breed genoeg, zou ik zo zeggen (wijst op haar achterste)

Filomène. Ben je daar weer met je gezellige opmerkingen ?! Kom Julia, we gaan buiten een luchtje scheppen; die mannen verstaan ons toch niet. (recht)

Peter. Ik ga naar huis nog enkele vrienden opbellen want deze avond gaan we naar een party bij Karel en we weten nog niet wat we hem gaan kopen : een broche of een bus haarlak. Daaag !!

Julia. Dat is goed fifi. Willen we dan maar een luchtje gaan scheppen, Filomène ? Dan heb ik ondertussen je tuin eens gezien en kunnen de mannen rustig verder babbelen, want met die mannen erbij hebben wij toch niets te zeggen. (beide mannen hebben een gezicht van 'dat is straf')

Charel. Mag ik je nog een pijnstillertje inschenken, kameraad ?

Hendrik. (herleeft) Met veel plezier, Charel.

Charel. (gaat fles halen in de bar) Jij zegt anders ook niet veel hé?

Hendrik. (drinkt onmiddellijk uit - Charel schenkt terug in)  
 Allemaal boter aan de galg man. Twintig jaar ben ik getrouwd en in al die tijd heb ik vooral één ding geleerd, pardon twee dingen : werken en zwijgen.

Charel. Twintig jaar getrouwd, net als ik. Twintig jaar .... met dezelfde vrouw..... 't kan toch tegenvallen in 't leven.

(plotseling zwaait de deur open en een geëmancipeerde, kokette jonge juffrouw verschijnt - kort geknipte jongenskop)

Véronique. Bonjours !! (gaat van inkom naar slaapkamer)

Charel. (kijkt om) Wie was dat ?

Hendrik. Peter was het zeker niet, want die heeft lang haar.

Charel. 't Zal waarschijnlijk ons Véronique zijn..... haar image veranderd. 't Wordt erg als je straks je eigen dochter niet meer herkent. De jeugd van tegenwoordig ! Punkers!! Weet je wat ze aan 't doen zijn, man ? Ze zetten heel de wereld op zijn kop ! En waarom ? (naar publiek) Weet iemand waarom ?? (Charel zingt)

De wereld op zijn kop

Waarom zetten de mensen (refrein)

de hele wereld op z'n kop ?

We zijn bekwaam, uiterst verstandig,  
 toch staat, wat jammer,  
 de wereld op z'n kop !

Wat voor een tijden beleven we toch !

't Loopt al verkeerd; zeg, begrijp jij dat nog ?

Werken en zwoegen, heeft dat nog wel zin ?

Iedere crisis is nu in !

Refrein

Wie heeft vandaag nog een weinig gezag ?

't Is de partij die zal zeggen of het mag !

Alleen voor geld krijg je nog iets gedaan.

Waar is de ziel in ons bestaan ?

Refrein (3x)

Véronique. Tot straks, papa ! (terug buiten in bikini, haar kløren draagt ze in de hand)

Charel. Zie je wel, ze zegt papa tegen mij of was het tegen jou ?

Hendrik. Zeker niet ! Ik heb al genoeg met drie kostgangers.

Charel. Dan was 't Véronique.

Hendrik. (bijna fluisterend) Charel, weet jij dat er hier zes personen en één hond binnen geweest zijn en dat er van die zes, pardon, zeven, twee werken: jij en ik ?

Charel. Ja, dat weet ik.

Hendrik. Weet je dat we allebei een kind hebben : ik een zoon en jij een dochter die te lui zijn om naar huis te komen ?

Charel. Ja, dat weet ik.

Hendrik. (geraakt op dreef) Weet je dat we twee onnozele kwibussen zijn, gepatenteerde pantoffelhelden, ziekelijke klusjesmannen, ja en neen-knikkers, gesoffistikeerde zuurpruimen en domme hansworsten !?

Charel. Ja.....(zucht) .. dat weet ik.....

Hendrik. Weet je dat ook mijn glas leeg is ?

Charel. Ja, dat.....eh, nee, dat wist ik niet ! (schenkt beiden terug in)

Hendrik. (drinkt - is lichtjes aangeschoten - staat recht voor een betoog - vol geestdrift)

Maar het zal en het moet veranderen. Gedaan met geven en toegeven. We leven in een wereld waarin de helft van de actieve bevolking werkt en de andere helft stempelt. Mijn voorstel is : om de drie jaar een afwisseling van stempelaars en dompelaars (doelt op zichzelf) Van morgen af zullen allen die gaan stempelen werken. De arbeiders van vandaag zullen de stempelaars van morgen zijn. Binnen drie jaar draaien we dan weer alles om !! Verdeling van de beschikbare arbeid ! Gedaan met : brugpensioen, brustpensioen, duobaan, loopbaanonderbreking, terbeschikkingstelling voorafgaand aan het rustpensioen, B.T.K.'ers, D.A.C.'ers, stagiaires, verlof voor verminderde prestaties wegens sociale of familiale of persoonlijke redenen, uitzonderlijk verlof van lange duur wegens familiale redenen of wegens adoptie van een kind..... Alles gedaan ! Ofwel volledig werken met arbeidsvreugde, ofwel volledig rusten met rustvreugde.....Geen halve oplossingen ! Een afwisseling van: arbeid en rust, arbeid en rust, arbeid en rust. Iedereen zal om beurt de dwangbuis van het werk voelen en de geneugten van een welgekomen rust. Zo zullen we bouwen aan een betere wereld: een wereld van begrip, sociale rechtvaardigheid en vrede !!(drinkt glas leeg)

(Filomène en Julia zijn ondertussen binnengekomen en hebben met stijgende verbazing een groot stuk van het betoog gehoord - ze klappen in de handen - Hendrik kijkt verschrikt om en gaat traag op zijn stoel zitten zoals voorheen)

Julia. (verbluft) Maar man, ik wist niet dat jij zo veel achter elkaar kon zeggen. Eh.... 't is werkelijk in mijn benen geslagen. (zet zich)

Filomène. (tot Charel) En jij zit er dan nog naar te luisteren ook !

Hendrik. Charel, geef me nog een slok van die goede medicamenten. Ik verbeter met de minuut.

Charel. Wat heb ik je gezegd, Rikske !? Hier zie man. Dokter Charel zegt : alle kwartieren een lepel en als het niet betert, twee !

Hendrik. (heft glas) Gezondheid, dokter Charel !

Charel. (heft glas) Santé, meneer de minister !

Julia. Ben je niet goed, Hendrik ?

Hendrik. Ons Rikske heeft nikske, Juliake !

Véronique. (in bikini) De zon steekt veel te hevig vandaag; ik ga liever nog wat rusten (wil naar slaapkamer) O... dag madame en dag meneer (handdruk)

Filomène. Dit zijn madame en meneer Peeters, onze burens van hier rechtover. Ze hebben ook nog een zoon, een éniige zoon, Peter.

Charel. Ja, je moet hem zeker kennen want hij gaat ook stempelen.

Hendrik. (met glas in de hoogte) Jawel!

Véronique. Maar pa, hoe kan je nu zo jaloers zijn omdat jij moet werken voor je loon en ik niet!

Hendrik. (met breed gebaar) Wij werken in het zweet ons aanschijns; zij rusten in vrede...

Charel. Amen.

Véronique. 't Is zeker al triestig genoeg dat we geen werk vinden. Daarvoor moet ik eerst zo lang studeren en ondertussen alles laten waar een ander van profiteert. Jij zit altijd op de kop van de werklozen ! Jij denkt dat alle werklozen profiteurs zijn ! Je moest je schamen !! Ben jij al eens gaan aanschuiven in de rij voor werk of om te stempelen ??? (steekt sigaret op)

Charel. Ik spreek niet van de werklozen in 't algemeen; ik spreek van diegenen die niet willen werken, van die spreek ik. Heb je al eens naar werk gezocht, zeg je ? En wat doe je thuis ? Niets !! Tweemaal niets !! Je kwaadste moment van de dag is 's morgens opstaan ! Arbeid adelt, zeg ik nog altijd !

Véronique. .... Maar de adel werkt niet, zeg ik altijd !

Filomène. Charel nu is 't genoeg hé. Je mag al lang zwijgen! Hoe is het mogelijk van zo altijd op je eigen dochter te spoken. Als er werkgelegenheid komt zal ze wel vanzelf aan 't werk schieten.

Charel. Dat zal lappen geven !!

Peter. (op) Moe-moe, ik heb voor Karelletje een sjaaltje gekocht. Kijk eens, schoon hé! (sjaaltje aan Julia die het samen met Filomène keurt) Dag juffrouw ! (het is bij die twee liefde op 't eerste zicht)

Charel. Véronique, ziedaar zijn zoon.

Hendrik. Peter, ziedaar zijn dochter.

Julia. En op welk pakje zou Karelletje dat best dragen, Peter ? (sjaaltje aan Peter geven)

Peter. Ik had gedacht dat het best zou passen op zijn licht rose kostuum, moe-moe. (bekijkt Véronique) Maar Véronique zou er ook echt goed mee staan.

Véronique. Charmeur !

Peter. Rijd je even mee met de nieuwe wagen tot bij Karelletje, Véronique?

Véronique. O ja.... ik dacht het juist zelf te vragen....

Charel. Zie maar dat je geen verkoudheid opdoet!

Véronique. (vervelend) Ik zal eerst wel mijn kleren aantrekken pa; ze liggen in de hof (lopen samen weg langs keuken)

Filomène. Een schoon koppeltje als je het mij vraagt.

Julia. Dat mag je zeggen, Filomène. Je dochter is een knap meisje, ze lijkt helemaal op jou. Maar onze Peter mag er ook zijn, hij lijkt helemaal op mij, al zeg ik het zelf.

Filomène. Werkelijk een aantrekkelijke jongen, Julia, welgemanierd met een koppel wakkere, schone ogen, 't mag gezegd worden..... en kijkt hij al naar 't vrouwvolk, Julia ?

Julia. Dat zal wel zeker.... hoe waren we zelf op die ouderdom hé.... maar verkering heeft hij nog niet.