

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



**PLEZANTE LOLA**

Muziekale komedie in een Proloog,  
drie bedrijven en een Epiloog  
door

**ROMAIN DECONINCK**

Toneelfonds J. JANSSENS \* Antwerpen  
1991  
(N° 1903)

## OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste 13 tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel 4

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aankoopbewijs. Dit bewijs moet samen met een aanvraagkaart waarop plaats en datum(s) van opvoering werden ingevuld, minstens veertien dagen voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gecopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:  
I.B.V.A. "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.

C.I.P. KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK ALBERT 1  
Deconinck, Romain

Plezante Lola : musical in 3 bedrijven / Romain Deconinck.-  
Antwerpen : Toneelfonds J.Janssens, 1991. - 107p. ; 30 cm.  
ISBN 90-385-0096-3 : 315 BEF.  
Doelgroep : Toneelverenigingen  
NUGI : 302

Wettelijk Depot D/1991/220/26  
ISBN 90-385-0096-3

© 1991 Toneelfonds J. Janssens/

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ROLVERDELING

Plezante Lola  
Mijnheer Steeman  
Nini Nora, Steeman's verloofde  
Antoine, secretaris van Steeman  
Jan  
Dees, Jan's vader  
Charlotte, Jan's zuster  
Siska, moeder van Lola  
Madeleine, zuster van Lola  
Rik, verloofde van Madeleine  
Fotograaf  
Ivan Slokovitch  
Burgemeester

Nota van de schrijver

Alle personen, behalve Flora De Boeck, zijn verzonnen en ieder  
gelijkenis met bestaande of overleden personen is louter toeval.

PLEZANTE LOLA : Het leven van de klein-kunstenares Flora De Boeck.  
Opgedragen en ter nagedachtenis van de Hr. Dickson,  
impresario.

PROLOOG

De traditionele drie gongslagen.

Een stem kondigt aan in de zaal : Dames en heren, we hebben het  
genoegen U de nieuwe revue van Plezante Lola voor te stellen. Maar  
we geven vooraf het woord aan het orkest met de ouverture van  
Plezante Lola.

DOEK OP

Slechts de avant-scène is vrij, afgesloten door het eerste doek  
dat zwart en doorschijnend is. Onmiddellijk achter het eerste doek  
hangt het tweede doek, dat een neutrale fond is. Tijdens de Ouver-  
ture, die dus gespeeld wordt met open doek, wordt het toneel beur-  
telings in kleuren verlicht.

BANDOPNAME : Applaus.

De stem kondigt terug aan : En ziehier de ster van de nieuwe revue:  
Plezante Lola !!

(Lola op van voorplan links. Het is een zeer komische vrouw. Niet  
alleen in het nummer wat ze brengt, maar ook in het normale leven.  
Zelfs wanneer ze ernstig moet zijn heeft ze toch de drang er iets  
komisch aan toe te voegen. De fantaziejurk die ze aan heeft dient  
ook voor het einde van het stuk, de finaal-finaal.)

Lied : Second hand Rose.

LOLA : Vader was 'n zaag.  
Van den oude tijd.  
En zo 'n plaag  
Raakte maar niet kwijt.  
Moeder was niet beter,  
Kijven heel den dag.

En dan hadden ze ruzie  
 Ied're dag beslag.  
 'k Heb gezegd ze zullen mij niet hebben.  
 En kijk maar hoe da'k ik voor 't lachen ben.

Refrein :

Ik ben steeds altijd op zwier.  
 Ge ziet van hier.  
 'k Ben voor de leute en voor 't plezier.  
 Elkeen roept: kijk 't is Plezante Lola.  
 Hedde veel verdriet wel ga bij Lola.  
 Zijde bankroet,  
 Wel lacht 'n pinte goed bloed.  
 En al uw leed en zorgen zijn voorbij.  
 Voor te lachen en de leute, kom maar bij mij.  
 Zet maar uw verdriet al in 'n potje opzij.  
 Alles verdwijnt  
 Van als het zonneke schijnt.  
 Toe, leef in leut' en vreugd.  
 Want lachen doet zo deugd.

LOLA : (komisch aankondigend) Burgers van Gent ! Gent-burgers ! En als er hier zitten van uit Ham, zijn 't Ham-burgers ! Kleine vrouwen en grote vrouwen. Van de mannen spreken we niet ! (Kijkt in de zaal met hand boven de ogen) 'k Zie hen nog niet staan, verre van hun te zien zitten. (Komisch lachje. Dit lachje moet typerend zijn voor heel het stuk. Het is 'n kort plezierig lachje waarbij ze met de hand op de knie of dij slaat) Ha ! Volk! Massa ! Komt allemaal op d'eerste rotte zitten, dan es de zale gevuld !  
 (komisch lachje) Ha !

ANTOINE : (op van voorplan links. Hij is in habijt. Hij heeft een geopend telegram bij en schijnt zeer bezorgd te zijn.) Euh... Lola...

LOLA : (op Antoine wijzend, tot publiek) Geacht gepeupel ! Mag 'k ilder voorstellen ? Antoine Berckman, den buitensmijter ! Den uitsmijter!! Mee 'n schel hespe en 'n paardoge ! (komisch lachje) Ha !

ANTOINE : (als boven) Excuseer mij Lola, dat 'k een ogenblik de revue onderbreek... (steekt geopend telegram naar haar uit)

LOLA : (wordt ernstig) ... Menheer Steeman ?

(Antoine knikt)

LOLA : (heeft telegram genomen en leest het. Ze beziet even Antoine, doet haar komische hoed af, geeft die aan Antoine en zegt dan gelaten tot publiek) Dames en heren. Wat 'k ulder nu te melden heb heeft niets met de inhoud van de revue te zien. We hebben het ontstellende nieuws gekregen... (denkt even na, leest dan het telegram) "Luis Steeman is overleden. Getekend Nini Nora." (Weer tot publiek) Nini Nora is genoeg gekend... Het is de vroegere gevierde chanteuze van al de revues van menheer Steeman.. Maar "wie" menheer Steeman is zullen er weinig mensen weten... Artiesten wel... maar niet het publiek... Menheer Steeman is mijn impressario geweest... De man die in den artiestenwereld ne grote naam had... De man aan wie da'k mijn loopbaan van Plezante Lola te danken heb. (tot Antoine) ... Is 't niet waar Antoine ? ... Rappeleert g'het u nog ?... Dikke ! (ook in de volgende bedrijven zegt ze steeds "dikke" op haar speciale manier.)

ANTOINE : 'k Rappeleer het mij vaneige... rolmops... Maar vooraleer dat ge Plezante Lola geworden zijt...is er nogal 't een en 't ander gebeurd !

LOLA : (meer voor zich) Ja, 'k herinner mij nog alles gelijk of dat 't gisteren gebeurde... We zijn nu in het jaar 1910... Dus, 'n tiental jaren geleden, rond 1900...

ANTOINE : Om juist te zijn... in het jaar 1902.

LOLA : Ja, gij kunt het weten... (terug tot publiek) In het jaar 1902 was 'k nog niet Plezante Lola, maar doodgewoon Flora De Boeck. 'n Doodgewoon meiske van doodgewone mensen... Met enkele kameraden hadden we 'n toneelmaatschappij gesticht: 'Kunst is Edel'. ... We repeteerden 'n drama: "De onteerde barones". Ik speelde die barones met haar oneer... We hebben geloof ik 'n jaar gerepeteerd....maar we hebben er nooit 'n vertoning van gegeven... en 'k rappeleer mij... op nen zekeren avond...

(Ondertussen is het tweede doek opgegaan zodat het eerste doorschijnend wordt. Door het eerste doorschijnende doek ziet men reeds het volgende tafereel.)

LICHT UIT. (Volledig duister. Lola en Antoine gaan weg.)

GELUIDSONDERLIJNING : "Fantasma" - terwijl gaat tweede doek op.

EERSTE BEDRIJF

Het toneel is als volgt verdeelt : ongeveer twee-derde rechts staat een paravent die, mits enkele veranderingen, voor andere taferelen moet gebruikt worden. Dit gedeelte alleen is bellicht. Het derde deel links van het toneel is duister en daar staat een lantaarnpaal met een groot bord op waarop te lezen staat: "Impressario Luis Steeman vraagt jonge talenten voor de revue in het Circus."

EERSTE TAFEREEL

De herhaling.

Het paravent is niet bekleed, naakte muren. Tegen de fond van het paravent staat een tafel. Links op tafel, op een stoel, zit Charlotte. Ze ligt op tafel te slapen. Madeleine zit op een stoel rechts van tafel. Jan links en Rik rechts staan vóór de tafel. Jan heeft een brochure bij zich. De anderen eveneens een schrijfboek waarin hun rol staat. Wanneer het tweede doek op is komt Jan naar voren - midden.

- JAN : (terwijl hij naar voor links komt) Kom jongens, we gaan voort doen.
- RIK : Wat avanse Jan ? Flora es hier nog niet.
- JAN : Als Flora hier nog niet es... (bedenkt zich even)... euh... zal ze wel komen.
- RIK : Ja vaneige. Wij "moeten" niet meer komen, wij "zijn" hier al !
- MADELEINE : (spreekt met gewestelijk dialect) Mijn zuster es altijd te late.
- RIK : 't Es altijd achter haar dat we moeten wachten.
- JAN : Met dit verschil, dat Flora talent heeft veur toneel te spelen en dat gulder maar nen hoop kloefkappers zijn !
- RIK : (even beledigd) Kloefkapper !? Zoude er ne keer willen op letten da'k coiffeur ben van stiel !
- JAN : 't Is mogelijk. Maar als ge toneel speelt zijde percies ne kloefkapper die iemand zijn haar wil snijën met 'n houtdrille!
- MADELEINE : (rechtstaande en rechts van Rik komende, spottend)  
Oei-je-joei-je-joei ! g'Hoort wel dat ge met mijn zuster vrijt, zulle !



- JAN : (wrevelig) Dat heeft daar niets mee te zien ! 'k Neem aan da'k de vrijër ben van uw zuster, maar als 'k repeteer ben 'k in de eerste plaats regisseur ! Dan vergeet ik mijn liefde !
- RIK : (spottend) Ja ! Maar als ge 't gat schoon hebt tijdens de repetiese, vergete toch niet van Flora in de note te knippen, hé ?!
- JAN : Hedde gij al iets gezien van ons misschien ?
- RIK : (als boven) Bah nee ! 'k Vraag mij somtijds af waar dat ge die note blijft halen voor in te knippen.
- MADELEINE : (op Rik naast haar wijzend) Rik en ik, we vrijën wij toch ook, maar wij note niet en wij knippe niet !
- JAN : Nee ! Maar gij doet het in den donker !
- MADELEINE : (uitdagens) Goed weten ! In de klare es de leute eraf !
- JAN : (wrevelig) Ja, alee kom ! 't Es nu genoeg gezeeverd ! Laat ons repeteren ! (ziet even in boek) Rik, we zullen die scène herbeginnen waar ge zegt : (citerend in 't Nederlands) Ah, ik hoor de barones al komen. (sprekend) En ge luistert ! (Doet beweging van iemand die luistert met de hand aan het oor)
- RIK : (Doet de beweging. Laconiek) 'k Luister, maar 'k hoor heur niet.
- JAN : (wrevelig) Luistert dan wat langer, tegen dien tijd es ze daar. Alee, begin maar !
- RIK : (Doet weer de beweging en in onnatuurlijk Nederlands) Ach... Ik hoor de barones al komen. Ik hoor paardengeknars en wielenge-trappel !
- JAN : Nee ! 't Is paardengetrappel en wielengeknars.
- RIK : (even in zijn rol kijkend) Ja, 't is mogelijk, 'k zal het slecht afgeschreven hebben. (In Nederlands zonder te lezen) Ik hoor paardengewiel... euh...wielengepaard...
- JAN : Paardengetrappel en wielengeknars !
- RIK : (wrevelig) Potverdekke hoe es dat mogelijk van dat allemaal zo gekomplikeerd te maken ! 't Zou toch veel gemakkelijker zijn moest 'k mogen zeggen: 'k hoor haar paardenkar !
- MADELEINE : (lacht)
- JAN : (tot Rik) Dat es juist de kunst Rik ! Hoe gekomplikeerder da't es hoe meer dat 't kunst es. (kwaad tot Madeleine die nog steeds staat te lachen) En met de kunst wordt er ook niet gelachen, Madeleine !
- MADELEINE : (plots ernstig en uitdagens) Zeg Jan, voelt ge 't ieveranst kriebelen dan ?!

RIK : Lachen is toch ook 'n kunst, Jan ?

JAN : Lachen is geen kunst ! Drama's ! "De twee Wezen" ! "De brooddraagster van Parijs" ! Daar hedde geen tijd voor te lachen ! De rideau gaat nog maar open en ge moet al schriemen ! 'k Heb in de Minard ne keer "De brooddraagster van Parijs" gezien !  
(speelt dramatisch uit) Die bakkerin die haar brood uitdraagt..  
(even nuchter tot Rik) Van die Franse broodjes, ge weet wel ?  
(weer dramatisch) En die bakkerin heeft honger !... En ze heeft dat brood in heur hand dat ze naar menheer de baron moet dragen.. Ze kan het niet meer houden... Het water loopt van haar kinne. En ze bijt 'n stuk van dat brood. (Hij heeft de brochure die hij in de hand had als brood genomen en in het vuur van zijn spel bijt hij in de brochure. Dramatisch vervolgend) Wat gebeurt er ? z'Heeft nog maar gebeten en de politie houdt haar aan en smijt haar in 't prison !

RIK : (verwonderd) Waarveure? Omdat z'in haar eigen brood gebeten heeft ?

JAN : Vaneige ! Dat es wettelijk ! Met daar 'n stuk van te bijten weegt haar brood gene halve kilo niet meer !

RIK : (nuchter) Geef mij dan maar liever 'n revue in de cirk ! Daar kunde tenminste ne keer lachen !! 'k Zou dat in alle geval liever doen dan dat "paardengeknars" en dat "wielenge-trappel" !

MADELEINE : Zeg Jan, ge kunt wel lachen als mijn zuster de klaus uit-hangt ! Want de die doet niets anders dan voor klaus spelen !

JAN : Dat is iets anders ! Ne kunstenaar gelijk ik mag ook wel ne keer lachen. (lacht kort) Ha ! (dan streng) Maar niet op de repetiese ! En van repetiese gesproken: laat ons alstublieft voort doen want die baronnes es nog altijd aan 't rijden met heur paardekar !

MADELEINE : (terwijl ze in haar rol kijkt) Dat mens heeft algelijk ook haren tijd vandoen, zulle !

RIK : (kijkt in zijn rol) Euh... we waren aan die paardendink... en die wielaffaire ! (in Nederlands, met hand aan het oor) Luister.. Het paard komt nader... (luistert even, dan nuchter) Ei, 'k hoor niets.

JAN : Wie es dat paard ?

MADELEINE : Uw zuster. Maar ze ligt gelijk gewoonlijk te slapen !

JAN : Charlotte !!

CHARLOTTE : (wakker schietend) Hé ?.... Wat scheelt er ?

JAN : (wrevelig) Charlotte, waarom ligde nu weeral te slapen ?

CHARLOTTE : Omda'k vaak heb ! 'k Sta al van te vijfde van de morgen op de fabriek zun !

JAN : Dat es geen reden ! In de kunst moogt ge gene vaak hebben !

CHARLOTTE : Aan mijne onderrok, zulle Jan ! Goed kunnen slapen es ook een kunst.

JAN : Alee vooruit ! (tot Rik) Zeg het nog ne keer, Rik.

RIK : (in Nederlands) Luister... het paard komt nader.

CHARLOTTE : (bootst gans na) Kwèk kwèk kwèk kwèk !

JAN : (wanhopig) Maar nee Charlotte, dat is 'n goele ! In 't eerste bedrijf zijt ge 'n goele en in 't tweede bedrijf zijt ge 'n paard !

CHARLOTTE : (wrevelig) Wat wete 'k ik aan welk bedrijf dat ge bezig zijt.

JAN : Aan 't tweede ! (tot Rik) Alee, zeg het nog ne keer, Rik !

RIK : (als boven) Luister...het paard komt nog altijd nader...

CHARLOTTE : (tracht gehinnik van een paard na te doen) Hihihhi...

JAN : (wanhopig) Verdju, op wat trekt dat nu Charlotte ! 't Es precies 'n paard dat de kakkerij heeft !

CHARLOTTE : (even beteuterd) Awel, 'k moet eerlijk zeggen: 'k ben toch al heel den dag niet goed in mijn darmes, zun.

JAN : Dat paard is blij ! Het huppelt ! (huppelt even komisch) Het riekt zijne stal !... Wat zoude gij zeggen moest in dat paard zijn plaats zijn ?

CHARLOTTE : (gelukkig glimlachend) Ah... mijne stal ! Eindelijk ga 'k 'n beetje kunnen slapen ! (Ze legt zich terug op tafel)

JAN : (berustend) Enfin ! Als 'k morgen een beetje bij stem ben zal ik het doen ! Alee, we doen voort ! Dus: dat paard heeft gelachen !

MADELEINE : Nu es 't aan mij geloof ik, hé ?

JAN : Ja. Gij zijt 't meisse ! Ge komt vrolijk binnen gehuppelt.

MADELEINE : Gelijk dat paard.

JAN : (wrevelig) Ja. Met 't enige verschil dat gij geen kakkerij hebt. Alee huppelt !

MADELEINE : (huppelt komisch ter plaatse)

JAN : Maar neen ! Ge moet buiten gaan en binnen komen gehuppelt !

MADELEINE : 'k Weet niet of dat 't goed zal gaan, zulle ! 't Gaat regenen.?

- JAN : (wrevelig) Wat heeft regenen nu met huppelen te zien !
- MADELEINE : (terwijl ze afgaat rechts) Mijn eksteroge steekt ! (af rechts)
- JAN : (even berustend) Enfin ! (roept naar rechts) Ja, kom maar binnen Madeleine ! (er gebeurt niets. Luider roepend) Madeleine !
- MADELEINE : (verschijnt rechts) Wat scheelt er Jan ?
- JAN : 'k Heb u gezegd dat ge moogt binnenkomen !
- MADELEINE : Ah ! Ge hoort dat niet als ge buiten staat, zulle !  
(komt naar Rik gehuppelt en zegt in haar dialect, maar theatraal)  
Ach menheer de graaf, de barones es toegekomen !
- JAN : Ge moet dat niet in 't boers zeggen ! Ge moet Nederlands klappen ! Verdju ! Ik vraag mij af waarom dat uw zuster Flora Gents spreekt en gij boers !
- MADELEINE : Omdat ik opgekweekt ben bij mijn nonkel in Eeklo !
- JAN : Ja, alee goed ! Maar ge moet Nederlands spreken ! Dialect op 't toneel es geen kunst ! Dat es minderwaardig ! Ge kunt maar aan kunst doen als ge Nederlands spreekt !
- MADELEINE : 'k Weet niet... maar 'k voel mij dan zo onnozel !
- JAN : Dat geeft niet ! 'k Heb liever dat g'er onnozel uitziet, maar dat ge aan kunst doet !
- MADELEINE : Ei, ze gaan mij niet verstaan !
- JAN : 't Es ook niet nodig ! Als ze maar horen dat 't Nederlands es !
- MADELEINE : 'k Vraag mij nu af waarveur da'k Nederlands moe spreken als 'k goed mijn boers kan ! (ze bezieet Jan die haar streng staat te bezien, toegevend) Enfin ja. Elk zijn goeste, zei mijn nonkel in Eeklo, en hij was zijn land aan 't beren ! (in dialect-Nederlands) Ach menheer de graaf, de barones is toegekomen... (tot Jan) En toch vind ik het onnozel !
- RIK : (springt een viertal malen omhoog terwijl hij roept) Ach ach ach ach !
- JAN : (verwonderd) Wat doede gij nu ?
- RIK : Awel ? 't Staat in mijne rol: (leest) Springt op met vreugdevolle kreten !
- JAN : Enfin ! En nu komt het welkomslied ! (tot Charlotte) Charlotte !
- CHARLOTTE : (rechtzittend, wrevelig) Wat is er nu weeral ? Is dat paard nu nog niet toegekomen ?
- JAN : Toet ! Maar nu moet ge zingen !
- CHARLOTTE : (staat tegen haar zin recht en komt links van Rik) Potverke, nu versta 'k het waarom dat de paarden niet oud worden, zun !

- JAN : Dat lied moet opgewekt gezongen worden !  
(Rik, Madeleine en Charlotte lachen gemaakt)
- JAN : (wrevelig) Ge moet niet lachen ! Opgewekt wil zeggen dat ge van binnen moet lachen ! Ze moeten uler vanbinnen horen zeggen: ach, de barones es daar !
- RIK : Zeg Jan, 'k ben genen buikspreker, zun !
- JAN : Ge moet daarveur gene buikspreker zijn ! Als ge nu als coiffeur ene zijn haar snijdt...
- RIK : (hem onderbrekend) ...is 't vanbuiten da'k zijn haar snijd !
- JAN : Jaaa ! Maar vanbinnen zijt ge blij ! Ge zegt: weer ne kalant !
- RIK : Wat kan mij dat schelen ! 't Es mijnen baas die z'opstrijkt !
- JAN : (geeft het op) Och foert ! Doe vanbinnen wat ge wilt, als ge maar niet binnenwaarts zingt ! (ziet Charlotte die rechtstaande staat te slapen) Ahsa, mijn zuster staat weer te slapen !  
Charlotte !!
- CHARLOTTE : (schiets wakker) Hein ?...
- JAN : Ge moet niet slapen, ge moet zingen ! Opgelet ! Eén, twee, drij.  
(Lied : wijze - Oh Denneboom)
- ALLEN : (Jan zingt mee maar dirigeert)  
Oh barones. Oh barones.  
Wees welkom in uw woning.  
Voortaan zijt gij niet meer alleen.  
Eén voor allen en allen voor één.
- RIK : (sprekend) De socialisten zeggen dat ook.
- ALLEN : (zang) Oh barones, Oh barones.  
Wees welkom in uw woning.

(Licht rechts uit. Alle vier blijven onbeweeglijk.)

#### MUZIEKONDERLIJNING (bandopname)

(Lola komt op de muziekonderlijning opgelopen van links. Ze is nu jonger, met haarvlechten en net als de anderen arm maar proper gekleedt. Ze wordt belicht door een spot. Ze komt de lantaarnpaal voorbij gelopen, blijft plots staan, ze leest het bord, ze kijkt met wijdgeopende ogen naar het publiek, er gaat haar 'n licht op en ze loopt af voorplan rechts.)

De spot die haar gevolgd is blijft, wanneer ze de repetitiezaal voorbij komt, op de repetitiezaal zitten.

(Vorige belichting van herhaling)

(Allen bewegen van zodra het orgel de tweede introductie inzet van het tweede refrein van Oh Denneboom)

ALLEN : (zang) Oh barones, oh barones

Wees welkom in uw woning.

Al zijt gij arm en zonder geld

Toch blijft gij steeds voor ons de held.

RIK : (sprekend) Dat doet mij altijd aan Artevelde peinzen.

ALLEN : (zang) Oh barones, oh barones.

Wees welkom in uw woning.

(Lola op van rechts. Charlotte gaat naderhand weer aan tafel zitten slapen.)

LOLA : (Over voorbij allen naar links. Van zodra ze binnenkomt speelt ze komisch theatraal haar rol van barones) Oh mijn trouwe vrienden ! Mijn lieve vrienden ! Mijn brave vrienden ! Wij zijn gezworen kameraden. De lafaard ! Hij heeft al mijn geld gestolen ! Hij kwam binnen op mijn slaapkamer ! Ik zat in mijnen tabaard ! Hij begon mij te kriebelen ! Ik dacht: "hij komt mij pikken" ! Helaas! Het was niet waar ! Hij heeft mijn geld gepikt !

RIK : (rechts naast Lola komend, in Nederlands) Barones, gij zijt nu arm !

LOLA : (Slaat haar armen open zodat Rik een hardhandige duw krijgt) 't Es niets !

RIK : (Pijnlijk aan zijn borst voelend. In dialect) Zeg Flore, op uw gemak, zun !

LOLA : (Steeds in Nederlands, komisch tot Rik) Blijf vijf stappen van mijn lijf, ge zult dat dan niet tegenkomen ! (weer met armen open) 't Is niets ! Ik ben mijn fortuin kwijt, maar ik heb nog altijd mijn eer ! Ik ben nog steeds maagd ! (in dialect) Ze es er ook vet mee, die slore ! (komisch lachje) Ah !

JAN : (Heeft zijn brochure op tafel gesmeten en komt kwaad links naast Lola) Verdju Lola ! Wilde serieus zijn !?

LOLA : Es 't geen slore misschien ? In de brochure staat dat die barones 40 jaar es en 't es nog altijd een maagdeke ! (komisch lachje) Ha !

JAN : Wat gaat gij doen als 't vertoning es ?

LOLA : (spottend lachend) Vertoning !! Ha ha...Wij zijn gelijk dien ezel ! Hij kakt voor den entree van den opera en hij meende dat

- hij ook kon zingen !
- JAN : (kwaad) Wat wilde daar mee zeggen ?!
- LOLA : Rik, hoeveel repetitieses hebben wij al gehad van die "onteerde barones" ?
- RIK : 't Es vanavond onze 212-ste keer !
- LOLA : (Nu over naar uiterst rechts) Voila ! Dat es al 212 kere dat die barones blij es dat ze nog een maagdeke es ! In Gent zeggen ze: dat mens zit op ne wier !
- JAN : Ge weet gij wel dat we verleden maand 'n vertoning mochten geven veur de dekenij van de Brugsepoort ! Maar 't es nie doorgedaan omdat de voorzitter ziek geworden es !
- LOLA : Vaneige ! Die mens es naar ons repetiese komen kijken en 's anderendaags hebben z'hem naar 't hospitaal moeten doen !
- JAN : Die voorzitter heeft ons stuk vrie schune gevonden ! Hij heeft mij gezegd dat hij zitten schriemen heeft !
- LOLA : 'k Gelove 'k ik dat ! Hij heeft zich zodanig zitten weren om hem in te houden dat hij ne knoop in zijn darmen gekregen heeft ! (komisch lachje) Ha !
- CHARLOTTE : (heft even hoofd op) Wilde 'n beetje stil zijn alstublieft. 'k Heb vaak, zun ! (En ze slaapt verder)
- JAN : (kwaad tot Charlotte) Zwijgt en slaapt !!
- LOLA : (bij Jan) Uw zuster heeft gelijk, Jan ! We zouden ook allemaal beter in ons bed kruipen, dan dat we voor den 212ste keer die barones haar eer kreuken ! Dat mens zal van haar gemak niet weten !
- JAN : (met vuur) En wat doede dan met de kunst ?!
- LOLA : 't Es spijtig dat uw kunst gene pollepel es, 'k zou er mijn vuilputje kunnen mee uitscheppen.
- JAN : (verontwaardigd) Kunst es edel !
- LOLA : (lacht even hartelijk) Ha ha ha ha ! Ge kunt niet geloven hoe komiek dat ge zijt als ge dat zegt ! (met spottend lachje) Ha, kunst es edel ! (nu ernstig) 't Es spijtig dat al wat edel es, armoe moet lijden ! (beslist) Awel, ik ben 't beu van armoe te lijden, van alle avonden te repeteren aan 'n barones die op 't laatst dan nog vermoord wordt ! Wat heeft dat schaap gehad van heur leven ? z'Heeft 40 jaar maagd geweest om dan nog omver gestoken te worden ! Awel, als dat uw kuns es: foert zun ! Ge kunt u achter 'n ander barones gaan zoeken. Ga naar de prommel-

markt ! Als ge 'n beetje afbiedt kunde voor 'n kwartje zoveel baronessen krijgen als ge wilt ! Ik ga naar de cirk spelen !

JAN : (spottend) Naar de cirk ? Voor klauze-gust zeker !

LOLA : 't Kan mij niet schelen ! Als 'k maar de mensen kan doen lachen! (aankondigend alsof ze op toneel stond) Dames en heren ! Zie-hier de grote Gentse komiek : Flore De Boeck ! (Ze komt opgelopen alsof ze 'n entree doet, tot publiek) Goeden avond, volk van de cirk ! Kende g'ulder 't verschil tussen 'n paardenvijg en ne gazon ? Niet ! Awel, zet er u ne keer in, ge zult het subiet weten ! (komisch lachje) Ha !

JAN : (met afgrijzen) Aaaaah ! 't Is voor in uw broek te doen als ge dat ziet !

LOLA : (terug op haar vorige plaats bij Jan) 't Es mogelijk ! Maar als 'k naar uw kunst kijk doe 'k ook in mijn broek ! Met dees verschil da'k met MIJN kunst geld zal verdienen voor mijn broek te laten uitwassen !

(Rik is belangstellend bij Lola gekomen. Madeleine is hem gevolgd.)

RIK : Gade in de cirk gaan spelen, Flore ?

LOLA : 'k Ga mij gaan presenteren ! Onderweg heb 'k 'n affiche gezien: "Impressario Steeman vraagt jonge talenten veur zijn revue in het Cirkus" ! En morgen ga 'k er naartoe !

RIK : (met enthousiasme) Potverdeke, dat zou ook mijnen tik zijn !

LOLA : Awel, waarom gade morgen niet mee ?

RIK : (niet zo zeker) En zoude peinzen dat die menheer Steeman mij gaat aanvaarden ?

LOLA : Weet ge wat ge doet ? Kijkt diep in zijn ogen en als 't ne schele is zijt ge aanvaard ! Hij gaat peinzen dat hij voor de prijs van ene, twee heeft ! (komisch lachje) Ha !

JAN : Jamaar, 'n minuutje ! (tot anderen) De repetiese es gedaan voor van den avond !

(Technisch : Onderwijl is in het duister de lantaarnpaal weggenomen en is links in de plaats een bank met boom erachter geplaatst. Belichting links van bank en boom)

(Nog steeds belicht gaat Rik Charlotte wakker maken en af met haar en Madeleine rechts. Dit alles in stilte. Wanneer Rik, Madeleine en Charlotte af zijn gaat het licht rechts, in de repetitiezaal uit. Ondertussen zijn Jan en Lola naar links gegaan.)