

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!



HUIS ZONDER HART

Sociaal Realistisch Toneelspel

in drie bedrijven

door

GHISLAIN DEBRAY

Toneelfonds J. Janssens * Antwerpen

1987

(N° 1128)

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste 8 tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan: S.A.B.A.M.

Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel.

Men mag geen gebruik maken van gekregen of gehuurde boekjes!



© 1987 Toneelfonds J. Janssens

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt op enigerlei wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

speelduur : pl.m. 90 min.

H U I S Z O N D E R H A R T

Sociaal-Realistisch Toneelspel

in drie bedrijven

van

— Ghislain D E B R A Y —

R o l v e r d e l i n g

1. Karel VANDEMOORTELE..... directeur van een onbepaald bedrijf ;
2. Betty..... zijn echtgenote. Heeft een administratieve functie in een Labo ;
3. Steven..... hun zoon. Kaderlid in het bedrijf van vader ;
4. Liesbeth..... hun dochter. Studeert Theologie ;
5. Suzy..... hun dienstmeisje...
6. Hans..... hun chauffeur ;
7. Guido..... verloofde van Liesbeth ;
8. Oma..... moeder van Betty. Rijk. "dement".

HUIS ZONDER HART

1. Situering.

Het verhaal is dat van een familie, waar geld geen probleem stelt. Karel is directeur van een groot bedrijf. Betty, zijn vrouw, gaat uit verveling wat vertoeven in een Labo. Zij vormen, zoals dat heet, "een modern stel". Oma, de moeder van Betty is een rijke vrouw, waarvan Betty nog een fortuin kan erven. Zij is op zekere dag "ziek" geworden. "Dement".

Terwijl de ouders géén tijd hebben, of geen tijd maken voor hun kinderen, heeft Karel een verhouding met Eva, de echtgenote van apotheker Daems, terwijl Betty de minares is, van de apotheker...

Steven en Liesbeth, met al hun geld, zijn op zoek naar een warme thuis, een huis met een hart. Oma zal een zeer belangrijke rol gaan spelen ten overstaan van de familie VANDEMOORTELE...

2. Kledij.

Modern - Jong - Soms klassiek, zoals uit bepaalde situaties zal blijken.

3. Decor.

Er is een decor te voorzien, met een linkerwand, voorbehouden aan Steven. Steven die power-training doet, heeft in het ouderlijk huis, ZIJN muur, aan de linkerzijde. Aan de wand hangt zijn gitaar, en kunnen andere dingen voorzien worden die eigen zijn aan een jonge man, die aan sport doet. (Oefenladder e.d.)

De rechterwand van het huis, is aan de dochter voorbehouden. Vermits zij theologie studeert, kan een godsdienstig schilderij als blikvanger dienen. Een paar poppen e.d. dingen, herinneren aan HAAR jeugd, aan HAAR huis.

De achterste muur, is voorbehouden aan Betty, de dame des huizes. Prachtige, klassieke, kleine meubelen sieren het geheel, met in de linker-achterhoek, een vitrine-kast, waarvan het onderste gedeelte als "bar" is ingericht.

Een reliëf in de vloer, kan nuttig worden aangewend.

Oma heeft haar vaste plaats, in de rechterhoek, een beetje vooraan. Zij neemt plaats in een gemakkelijke stoel, op een kussen, met daar-
onder een "map" waarin belangrijke documenten zijn verborgen.

Karel heeft geen "muur" in het huis. Hij heeft méér oog voor Suzy.

4. Muziek, als leidmotief.

De vierde beweging uit de Symfonie van de Nieuwe Wereld, van Anton Dvorák.

- - - - -

Eerste bedrijf.

Vrijdagavond.

Donker. Leidmotief speelt (niet te zacht) terwijl het doek wordt geopend.

Spot op linkermuur, waar Steven "oefent" aan de ladder. (Buikspier-oefeningen)

Na enige ogenblikken komt oma op, strompelend, met wandelstok en een map onder de arm. (brieven - documenten)
Zij negeert Steven aanvankelijk.

Spot op de achtermuur, daarna op de rechter. Dan : licht.

1. Steven - Oma.

(Oma blijft het hele bedrijf "Op")

Muziek langzaam weg, en vervangen door een ritmische plaat, waarop Steven kan trainen. Indien deze acteur atletisch gebouwd is, draagt hij eenkel een sportbroekje. In het andere geval : hemdje en korte broek.

Ook deze muziek langzaam weg.

Oma : (vóór zich uit - klankloos) Trek je kleren aan !...

Steven : (doet nog even verder - staat op, spant zijn spieren op, bewondert zich in een spiegel, aan zijn muur...)

Zaag niet, vrouw ! Er vallen al bomen genoeg !

Oma : ... Vies ! Het is vies ! ... en WIND !

Steven : Leg jij maar geen wind-eieren, mens ! Ik ben je trouwens kots-beu ! Hoor je ? Kots-beu ! (tot bij haar, terwijl hij met gewichten oefent...) Altijd maar zaniken ! Dit is niet goed, en dát is niet goed ! Heel de wereld is niet goed ! -Of liever, de wereld is WEL goed, maar de mensen deugen niet ! (Legt de gewichten neer)

Grootmoe ! Oma ! Wees nu eens eerlijk ! Word jij dat nooit moe ? (Gaat terug naar zijn "muur")

Oma : ... Wind ! Allemaal wind ! En vies ! Geen hart meer !

Steven "poseert" nog even. Op dat ogenblik komt Karel op. Duwt Steven opzij, om zijn vlinderdasje te "strikken"

2. Steven - Karel.

Steven : Sorry, paps !

Karel : Ik dacht, dat ik je al eerder zei, dat je IN je kamer moet trainen ! Niet vóór je kamer ! En die oorbel, kerel, die oorbel ! Die vervloekte oorbel ! Zie je mij al naar theater gaan, met een oorbel ? Dat KAN toch gewoon niet ! En die poseer-slip is óók geen kledij in MIJN huis !

- Steven : (boos) ONS huis, vader ! ONS huis ! (kleedt zich) Dat is één ! En die oorbelt heb IK betaald, met MIJN zakgeld..., en die oorbelt hangt aan MIJN oor, dat is twee. En jouw kritiek hangt aan MIJN voeten !
- Karel : (verontwaardigd) Ik ben nog altijd je vader en ik eis uit hoofde van mijn functie dan ook nog enig respect !
- Steven : (spottend) Och God... ! Is vaderschap óók al een functie ?
- Karel : Ik geef het op ! Met jou valt toch niet te praten kerel !
- Steven : Voilà ! De functie is uit ! Opgeheven !
- Karel : Wij praten nog wel, kerel. Over héél wat ! Die oorbelt ? Die is nog maar een peulschil !
- Steven : (spot) Jij met mij praten ? Laat me toch lachen ! Jij belooft mij al JAREN om wat met mij te praten !... En aan Liesbeth be- loof jij dat óók ! Maar met jou valt niet te praten ! Jij hebt geen hart ! Net als dit huis er geen heeft !
- Karel : (kwaad) Mijn beste kerel ! Als ik mijn God niet ontzag, en dat oud meubelstuk dààr (wijzend naar Oma) ! Dan kreeg jij een paar oorvegen ! Al ben je dan twintig !
- Steven : (spot) Straks één-en-twintig !
- Karel : En dan ? Denk je dat je dàn volwassen bent, snotneus ? En om dan de bonestruik maar helemaal in je gezicht te gooien... Steven, -denk je dat ik je "verhouding" met mijn personeelschef niet in de verf kan zetten ? Hm ?
- Steven : Dààr heb je't ! Het langverwachte stokpaardje van mijn vader ! Eén : ik heb géén verhouding met die man. Wij gaan gewoon af en toe, samen uit ! Twee : ik hekel jouw verhouding met Eva, de vrouw van apotheker Daems óók niet !
- Oma : 't Is allemaal wind !" En vies !"
- Karel, noch Steven, stoort zich aan Oma. Even weet Karel niet goed wat zeggen.
- Karel : Die verhouding van mij, gaat jou geen barst aan ! Je kan dat trou- wens NIET bewijzen ! Hoor je ? Je kan niets bewijzen !
- Steven : Jij kan dat óók niet over Herman en mij ! Maar het kan mij geen barst schelen ! Wil j'het weten ? Ik ga dadelijk naar Herman ! En ik krijg van hem geschenkjes ! (haast wenend - verbitterd) En ik laat mij door hem neuken ! En... ik houd van hem !

Daarop : een paar tonen uit het leidmotief - Op van midden : Betty, met een prachtige jurk. Wil een bloem door haar man laten opspelden... Zij aarzelt even ter hoogte van Steven... Muziek langzaam weg.

3. (Steven) - Karel - Betty.

Betty : Met wie heb jij het aan de stok gehad ?

Steven : Je mag één keer raden ! Met hèm ! (wijzend) Ik ben zijn functie- produkt ! Ik haàt die man ! (Snikkend AF - MIDDEN)

- Oma : Er is geen hart... in dit huis !
- Betty en Karel horen dit niet. Zij overhandigt hem de bloem.
- Karel : Schat, ik geef je géén uitleg ! (gewone toon) Je zou het toch niet verstaan ! Wij kibbelden wat, eh..., zoals gewoonlijk ! Over bepaalde en onbepaalde dingen ! Of liever : over GEEN bepaalde dingen !
- Betty : (terwijl hij haar de bloem opsteekt) Oh neen ? Gelukkig maar ! Want wij hebben géén tijd te verliezen ! Ik wil tien minuten vóór de aanvang van het stuk, in de hal zijn van het theater... Ik maakte er afspraak met Eva !
- Karel : (verwonderd) Eva ?
- Betty : Wel ja, met Eva ! De vrouw van apotheker Daems ! Je wéét toch !
- Karel : Ja, ja ! Ik ken Eva ! Eh..., ik bedoel..., ik wéét natuurlijk wie Eva is !
- Betty : Natuurlijk weet je dat ! Ik vind Ronnie trouwens een toffe kerel !
- Oma : 't Zijn allemaal leugens !...
-
- Betty (even verrast) (Bekijkt haar moeder, loopt naar ze toe - Wuift met de Re-hand in het gezichtsveld van de oude vrouw)
-
- : Hallo ! Moeder ! Ben je er ?
- Zij heeft het weer ! Dat mens werkt mij op de zenuwen ! En die zenuw-specialist ook ! Enerzijds vindt hij dat de arme vrouw niet thuishoort in een inrichting, en anderzijds realiseert die man zich niet, wat het voor mij betekent, met een demente moeder te moeten leven, in dit huis !
- (Voor zich uit) Een sukkel die af en toe even tot de werkelijkheid wederkeert, om dan weer voor onbepaalde tijd weg te zinken in het niet... In haar ondoorgrondbare, geheimzinnige wereld !...
- (tot Karel) Weet je wat dat voor mij betekent ?
- Karel : (sussend) Ach liefje ! Moeder is gelukkig op hààr manier ! Zij wéét niet beter ! Kom ! Zij heeft niets te kort ! Geen eten, geen verzorging..., hoeft niet in een tehuis ! Zij heeft hier een huis ! Hier, bij ons !
- Oma : ... Huis..., zonder hart !
- Betty : Moeder ! Ik verbied je ! Ik heb een GOED hart ! Ik doe alles voor de bewoners van dit huis ! Jij hebt de beste oppas ! Mijn man heeft ALLES wat zijn hart verlangt ! Steven heeft een goede baan bij mijn man, en Liesbeth studeert theologie ! Wat wil je nog méér ? (theatraal - dramatisch - op het einde snikkend)
- Karel : Kom nou ! Verberg je tranen ! Je make-up gaat bovendien dooreen lopen !
- Betty : Dat kàn niet ! Eva gaf mij water-proof make-up ! Omdat ik straks ga wenen in het theater ! (weent even opnieuw)
- Karel : Jij hoeft daarvoor niet naar een theater te gaan want je snottebelt al op voorhand. Kom geef mij een zoen ! Ik zal je tranen wegzoenen ! (doet het - Li wang - Re wang)

- Betty : (voorzichtig) ... Je had het over Steven..., en Herman ?
- Karel : (wacht even) (onverschillig) ... Ja. -Hoe weet jij dat nu ineens ?
- Betty : Ik weet nog altijd, wat er onder dit dak gebeurt... Ik bedoel..., tenminste als het mijn kinderen betreft !
- Karel : (verbetert) ONZE kinderen. - Of twijfelt mevrouw soms aan...
- Betty : (invallend) Laat maar ! Ik ben NOOIT vreemd gegaan, en dat kan ik van jou NIET zeggen...
- Karel : (geërgerd) Ga je ALWEER beginnen over die affaire van drie jaar geleden ? Die feiten zijn verjaard !
- Betty : (spottend) Verjaard ? - Een affaire verjaart nooit man, NOOIT ! De sporen blijven eeuwig in je hart..., en in je ziel !
- Karel : (spot) Mijn ziel ? - Die heb ik allang aan de duivel verkocht !
- Betty : (vermanend) Spot maar niet met de duivel man, want de duivel BESTAAT !
- Karel : (wijzend) Ja ! In zo'n schepsel als jouw moeder ! Haast alle schoonmoeders zijn duivels !
- Betty : (boos) Je praat over mijn moeder ! Niet over de duivel ! Die is soms in JOU ! Ja, in jou ! Daarnet bezat satan jouw geest ! Vandaar dat je zo'n duivelse taal praatte !
- Karel : (imiteert lachend en spottend een duivelsgeest... De twee wijsvingers als horens langs het hoofd. Duivels lachend...)
Ik ben inderdaad de duivel ! Hahahaha... Lucifer loopt door deze kamer !... (defileert even voorbij Oma...)
Hahaha !... Hij heeft bezit genomen van mijn geest ! Hahaha !... En van mijn lijf !...
- Betty : (boos) Wil je ermee stoppen ? Jij bent gek ! -En onredelijk tegenover onze zoon ! Steven heeft behoefte aan genegenheid ! Aan liefde ! -Hoelang is het geleden, dat jij Steven nog een zoen gaf ?...
- Karel : (kronkelt zich van het lachen. Eerst als duivel, daarna gewoon spottend)
Een zoen ? Jij bent niet goed snik ! Ouderwets ! Voorbijgestreefd !
Welke vader geeft er nu een zoen aan zijn zoon van twintig ? Ben je gek ?
(wacht even) Jij méént dat toch niet ?
- Betty : Ik ben doodernstig ! En ik wacht op een eerlijk antwoord ! Een antwoord van een VADER !
- Karel : (spot) Wel, hier komt mijn antwoord, domme gans !
Onze zoon krijgt genegenheid bij Herman, en seks ook ! -Wat de liefde betreft moet ik je teleurstellen liefje ! Er bestaat immers geen "liefde" ! Niet tussen man en vrouw, niet tussen wezens van gelijke sekse ! L'amour ! (spot), liefje..., bestaat enkel in literatuur !
- Betty : (verontwaardigd) Ben je aan 't fantaseren, Karel, - of ben jij werkelijk ernstig ?
- Karel : Ernstig ! -Dat moet je toch gemerkt hebben ? - Of ken jij je man niet beter ?

Betty : Ik geloof..., dat ik je beter NIET gekend had !

(Met spijt) ... Waar is de tijd, dat jij mij naliep ? Als een schooljongen ? Dat je mij brieven schreef ??? Dat je mij BLOEMEN gaf ??? En juwelen ? (heeft haar halssnoer gegrepen en houdt deze met beide handen vóór zijn neus)

Of was dit juweel geen uiting van jouw liefde ? ... Kerstavond, vijfenzeventig... In dat klein hotelletje in Oostenrijk ...

Karel : (spot) Och ja ! Met die platina-blonde meid ?

Betty : (boos) Wil je verdomme zwijgen over dat kreng ? En wil je naar mij luisteren ? Jij kan eens nooit naar me luisteren ! Ook niet naar de kinderen ! Jij hebt daarvoor geen tijd !

Maar je maakte WEL tijd voor (spot die platina-blonde-meid ! Je was gewoon verliefd op haar ! Ja, zwijg maar ! En luister !

Ik had het trouwens over ONS ! Over ONZE liefde ! Over jouw uiting van je liefde voor mij !

Het is even stil...

Karel : Ik zei toch dat liefde niet bestaàt ! Prul is dat ! Prul ! (Zij begint te snikken) (Hij geeft zwijgend zijn zakdoek)

Een man zoekt gewoon een vrouw..., voor de vrouw ! Met alles erop en eraan ! Da's alles !... ... Let op je make-up ! Je schilderij gaat inéénlopen !

Betty : Je bent onredelijk ! (door haar tranen heen) Mijn hele wereld stort in ! Jij hebt geen hart jij !

Karel : Jij bent gewoon te gevoelig, te sentimenteel !

Betty : Ik ben romantisch ! En IEDERE vrouw is dat, man ! Iedere vrouw ! Maar jij verstaat dat niet ! Jij hebt daarvoor geen hart ! Geen ziel !

Karel : (invallend) Ik zei je toch dat...

Betty : (invallend) Zwijg ! Jij hebt mijn hele avond verbrod ! En een stuk van mijn leven !

Karel : Jij neemt er een loopje mee, jij !

Betty : Ik ben een vrouw Karel, hoor je ? JOUW vrouw ! Met wie je twee lieve kinderen hebt ! Een dochter die onbesproken is, die flink studeert..., en een zoon die van je houdt !

Karel : Een zoon die meerderjarig is..., die mag niet meer van zijn vader houden, dat is prul !

Betty : (boos) Bij jou is alles "prul" ! Zie maar dat jij niet voor "prul" wordt aangezien ! Je tijd komt nog wel !

De duivel heeft bezit genomen van jou ! Van je ziel, en van je lijf ! Ik kan Steven bèst begrijpen ... dat hij je hààt ! Ik haat je eveneens !

Karel : (grijpt haar plots in zijn armen) (Betty aarzelt)

Je moet de regels van het spel gewoon verder spelen liefje ! Jij je eigen leven, en ik het mijne ! Ben je die afspraak vergeten ?

(zij laat zich uiteindelijk omhelzen)

4. Karel - Betty - Suzy.

Op dat ogenblik op : SUZY, de meid. Zij merkt de amoureuze houding van Karel en Betty, passeert ze, en geeft Karel ondeugend 'n duw... Zij neemt de vuile tassen en glazen weg van het vieruurtje. Het echtpaar doet gewoon.

- Betty : Heb je wat avondeten klaar, voor Liesbeth, Suzy, want zij kan ieder ogenblik thuiskomen ?
- Suzy : Ja, Mevrouw ! Het wordt een méér-keuze-menu, zoals iedere vrijdagavond . Zij kan kiezen tussen spaghetti à la maison - kalfs-viezeriken...
- Karel : (invallend - verbetert het woord) ... kalfszwezeriken !
- Suzy : Wel ja ! Dat zei ik toch..., -en kip met esdragon !
- Betty : Dat ruikt heerlijk ! Jij verwent haar een beetje veel, als je 't mij vraagt !
- Suzy : Liesbeth verwacht dat gewoon van mij, mevrouw !
- Oma : ... een slet is zij ! ... een slet !
- Suzy : Jezus, Maria, en Jozef ! Ik moet de sukkel nog een papje maken, want zij lust geen spaghetti, geen viezeriken... of geen dragonders !
- Karel : Luister, liefje. Ik ga mijn chauffeur verwittigen dat ikzelf zal rijden. En JIJ maakt, dat je over vijftien minuten klaar bent !
- Betty : Mijn nagels nog schat...., en ik ben klaar ! (KAREL AF)
(zij nadert haar moeder) Kon dat mens toch maar wat LEZEN ! Of muziek beluisteren..., of TV-kijken ! Dan huurde ik iedere dag voor haar een video-film !
- Suzy : Ik mocht gisteravond van "mijnheer" in de leeszaal een film kijken die hij voor Hans en mij had gehoord !...
- Betty : Ah ??? Voor Hans en jou ?
- Suzy : Ja. Hans was vrij en mijnheer had ons al lang een video-film beloofd. En gisteren was het zo ver ! "Histoire d'O !"
- Betty : Wat ? Heeft mijn man DAT spul in huis gehaald ? Dat had ik van mijn man niet ver.. ik bedoel...
- Suzy : (invallend) Hij heeft al méér in huis dan dat, mevrouw ! Maar ja, dat mocht ik natuurlijk niet zeggen !
- Betty : Als mijn man er niet is, mag je mij ALLES zeggen ! Wij zijn toch als vrouwen onder mekaar !... - Niet ?
- Suzy : D'as allemaal goed en wel, mevrouw... Maar wij zijn niet alléén in het leven van mijnheer !
- Betty : Wat bedoel je daarmee ?
- Suzy : Alles ! ... Ik wil zeggen, dat mevrouw moet voorzichtig zijn..., als zij weet wat ik bedoel !
- Betty : (zenuwachtig) Neen Suzy, ik weet NIET wat je bedoelt ! Vooruit ! Zeg mij de waarheid ! - Cru !
- Suzy : (speels) Je zei.... "cru" ?

- Betty : Ja, cru ! Dat wil zeggen zonder omwegen !
- Suzy : Vooruit dan maar ! Je man heeft een "affaire" !
- Betty : (weet niet hoe zich te gedragen) Een wat ?
- Suzy : (speels) Een liaison ! Je weet wel ! Maar natuurlijk weet jij dat !
God, mevrouw, ik heb al spijt dat ik dat gezegd heb !
- Betty : (herpakt zich) Je hoeft over niets spijt te hebben, Suzy. Over niets.
Vooruit, spreek duidelijke taal !
- Suzy : Dàt is een paar andere mouwen ! En DIE zal je zelf moeten breien, want
ik hèb geen breinaalden !... En ook al hād ik die..., zou ik die nooit
aan mevrouw geven !
- Betty : (boos) Dàt is onredelijk ! Ik EIS dat je mij informeert ! Nu dadelijk !
Of je wordt ontslagen !

Op dat ogenblik komt KAREL OP... (De dames doen gewoon...)

- Karel : Ik heb Hans vrijaf gegeven schat... Eh, -jullie maken toch geen ruzie ?
Of is er een haartje in de boter misschien ?
- Suzy : Helemaal niet, mijnheer ! Ik vertelde mevrouw, dat ik gisteren een fijne
TV-avond kreeg aangeboden, dank zij mijnheer !... (ruimt verder af...)
- Betty : (spot) Ja !... Een héél fijne avond ! (SUZY AF...)
En jij bent zo onnozel om Suzy een hele goeie avond te bezorgen !
- Karel : (plagend) Wacht maar tot vanavond ! Dan beloof ik jou DE BESTE avond van
de week !
- Betty : (speels) Ik voel nu al, dat ik vanavond een beetje hoofdpijn zal hebben
schat ! Een beetje !...
- Karel : (uitbundig) Dàt kennen we, ja ! Het geliefkoosde foefje van de gehuwde
vrouwtjes ! Tenminste..., zij passen dat truukje toe bij hun wettige echt-
genoten !... En DIE snullen trappen er allemàal in, net als ik !
- Betty : En wat doe jij ? Jij gaat jezelf vermaken in de leeszaal, vóór één of
andere schunnige video-film ! Hm ? "Histoire d'O !" ...
- Karel : Iedere man heeft zijn "pleziertje" ! De ene met dit, en de andere met dàt !
En op die regel zijn géén uitzonderingen !
- Betty : Jij hebt een afwijking, jij !
- Karel : Iederéén heeft een afwijking ! Ook jij !
- Betty : Wat bedoel je daarmee ?
- Karel : Niks !

OP : LIESBETH, met twee reistassen...

Karel en Betty doen of er geen vuiltje aan de lucht is ...

- - - - -

5. Karel - Betty - Liesbeth.

- Liesbeth : Oef ! Ik ben er !
 Zeg pa, ik zou willen dat Hans mij voortaan komt afhalen. Hij heeft vrijdags toch niks te doen.
 Dag ma ! (kus) Dag pa ! (kus) - Is er wat ?
- Betty : Neen, neen ! Wij hadden het over..., wel ja, over 't één en 't ander !
- Karel : Jouw bestelling is genoteerd ! Hans zal je komen afhalen. Je wens is een bevel ! (Schenkt zich wat)
- Betty : Hoe ziet je haar er uit ? En je kledij ? Is dat alles wat jij hebt om te dragen ?
- Liesbeth : (naar Oma) Dag oma ! Hoe maak je het ?
- Oma : (draait het hoofd in de richting van Liesbeth) ... Liesbeth ! Kind... eet jij wel genoeg ?...
- Liesbeth : Mams, mijn haar verzorg ik seffens en wat mijn kledij betreft : om over en weer te gaan trek ik gewoon iets aan, wat praktisch is ! En eten doe ik thuis !
- Karel : (tot Liesbeth) Drink je óók wat ?
- Liesbeth : Neen. Dank je.
- Betty : Ik wel ! (Hij geeft haar wat te drinken)
- Liesbeth neemt haar geliefkoosde beer. Fluisterend :
 Ik mis je ! Mijn lief beertje ! Jij wordt straks vijftien !...
 (Kijkt dan naar haar ouders) Zeg..., gaan jullie alwéér uit ? Hier is NOOIT iemand thuis, in dit huis !... Nooit !
- Betty : Morgen schat, praten wij, morgen ! (drinkt)
- Liesbeth : Dàt liedje ken ik al jaren, mama. Jaren !
- Karel opent zijn portefeuille en overhandigt haar een briefje van 5.000,- fr.
- Karel : Hierzie ! Alvast je zakgeld ! Dan ben je even zoet !
- Suzy : (aarzelt even. Neemt het geld aan) Geld houdt mij niet zoet, vader ! Geld maakt niet gelukkig !
- Karel : (boos) Maar je kan er niet zonder ! Wat mankeert er jullie verdomme ? Eerst lijkt Steven ontevreden en nu jij ! Jullie zijn nooit tevreden ! Of zijn WIJ fout ? (drinkt)
- Betty : Laat dat ! Seffens ben jij dronken en dan lig je naast mij te snurken in je zetel ! Wat gaat onze vriend apotheker dan wel zeggen ?

- Karel : Die rotvent kan mij gestolen worden !
- Liesbeth : En Eva óók ? Vader ? Kan Eva je óók gestolen worden ?
- Betty : Liesbeth ! Ik verbied je ! Die toon van jou staat mij helemààl niet aan ! Wij doen alles voor je, vader en ik ! Wij laten jou studeren ! Je krijgt mooie kleren ! Je mag ieder jaar twee keer met vakantie ! En je krijgt AL wat jouw verwend hartje verlangt !
- Karel : De jeugd is ondankbaar ! Zij hebben nooit genoeg, de "jongelen" van tegenwoordig !
- Liesbeth : Mijn hart verlangt soms méér dan geld, vader... Maar dat begrijp jij niet ! Méér dan mooie kleren ! En jullie geld mogen jullie opeten ! Begrijpen jullie het dan niet ?
- Karel : Dààr heb je't ! (Hij wil aan de fles. Zij belet dit !) (Hij kan dan toch de fles bemachtigen, schenkt in en drinkt)
- Ik zal mijn miserie verdrinken !
- Liesbeth : (aarzelend) Geef mij dan óók maar een glas ! Want ik had een rot-week !
- Betty geeft haar dochter een glas.
- Betty : Wees maar niet TE bezorgd, kind. Als je de licentie niet aankan, dan kan je het graduaat nemen.
- Karel : (onderbrekend) Licenciaat, of graduàat ! Het is gelijk ! In geen van beiden zit er brood !
- Betty : (boos) Karel ! Ik verbied je !
Onze afspraak is duidelijk : wij laten onze kinderen hun eigen weg gaan !
- Karel : (invallend) Ja ! Met MIJN centen !
- Betty : Nog één woord daarover en ik vraag de echtscheiding !
(medelijgend) Het arme kind moet AANGEMOEDIGD worden ! Hoor je ?
Of heb je dàárover nooit gehoord ?
- Liesbeth : Laat maar moeder ! Doe geen moeite ! Vader heeft zelf nood aan aanmoediging ! Maar dát verzwijgt hij wel !
- Karel : Ik heb NIKS te verzwijgen ! NIKS ! (drinkt)
- Betty : 't Is al goed ! Jij bent je aan 't bezatten, jij ! (neemt de fles en het glas voor hem weg...)
- Karel : Nog mooier ! IK betaal de drank hier, en ik mag er niet eens van drinken !
IK betaal hier trouwens ALLES !
- Betty : Trek mijn mond niet open zeg ik je !
- Liesbeth : En IK zal ook maar beter zwijgen ! Dat is winter en zomer goed !
- Betty : Wij moeten eens dringend praten, alledrie...
- Liesbeth : Je vergeet Steven, ma, -zoals hij altijd wordt vergeten !
- SUZY OP... MERKT WEL DAT ER EEN HAAR IN DE BOTER IS MAAR STOORT ZICH NIET AAN HET GEBEUREN... Zij neemt de reistassen en verdwijnt...
- LIESBETH volgt haar zwijgend.

6. Karel - Betty.

- Karel : Steven maakte het mij al eerder moeilijk ! En nu zij ! Waar heb ik dat verdiend ?
- Oma : ... Jullie hart !... Jullie hebben geen hart !...
- Karel : Dat mens zie ! Zij hangt mij de keel uit ! Morgen bel ik de directie van Sancta Maria ! Zij wordt geïnterneerd !
- Betty : Dat wordt zij niet ! NIET ! Hoor je ? Zolang ik hier in dit huis woon blijft moeder bij mij ! Bij ons ! Dat was de afspraak !
- Karel : Goed kleintje ! Wind je maar niet op ! Want jij verknoeit de hele avond ! En wat zal Eva zeggen als zij je rode ogen ziet ! Pas je ademhalingen toe, liefje, zo ! (Hij doet voor, hoe zij de middenrif-ademhalingen moet toepassen. Lucht naar de longen. Adem ophouden. Uitademen naar de maag.) (Zij volgt zijn voorbeeld)

Licht : langzaam duister - Muziek : het leidmotief.

Licht : donker. BEIDEN AF. Muziek even luid, daarna langzaam weg...

1880