

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

ZOMERAVOND

Een toneelspel in één bedrijf

door

Gaston Martens

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2016
Nr.1949

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZES tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt u van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer u niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland contacteert u:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *ZOMERAVOND* op te voeren moet de naam van auteur *GASTON MARTENS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1992/0220/009
ISBN- 978- 90-385-01246

© 1991 Toneelfonds J. Janssens/Erven Gaston Martens
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever

PERSONAGES

(3 dames – 3 heren)

KAMIEL VAN TRIEST :

MEELNIE, zijn zuster :

MAARTJE, hun meid :

EUPHRASIE :

DSJAKKE, een koeier :

PIER VAN OOST, varkensslachter :

DECOR

De doening van de Kinders Van Triest. Rechts : het witte huisje met de groene luiken ; een landweg, afgesloten door een houten hek. Links : een beukenhaag met poortje. Achtergrond : stallingen met schuur. Een grote notelaar en een houten pomp.

Speelt in een Vlaams dorp.

(Maartje was melkgerief aan de pomp)

MEELNIE : *(in de voutekamer, waarvan het open venster uitzicht geeft op de werf)* Iek heb mijn ogen opgeheven tot de bergen : van waer mijn hulpe komen sal. Mijn hulpe is van den Heere, die Hemel en Aerde gemaect heeft. *(Binst gesprek Pier-Maartje)* Hy en late uwen voet niet slibberen ; noch hy en slape niet die u bewaert. Siet hy en sal niet sluymeren noch slapen : die Israël bewaert. Den Heere beware u : den Heere is u bescherminge op u rechte hant. Des daegs en sal u de Sonne niet branden : noch de Mane des naghts. Den Heere beware u van alle quaet : den Heere beware u ziele. Den Heere beware uwen ingangh ende uytgangh, van nu aen tot in der eeuwigheyt. Ick ben verblijdt in 't geene my geseyt is, in 't Huys des Heeren sullen wy gaen.

PIER : *(in de staldeur)* Hoe meer stro hoe beter : een zieke beeste moet zocht en warm liggen... Zo neerstig, Maartje ?... Wat was dat van den uchtend ?... Schone jongen, Maartje.

MAARTJE : *(schrikkend)* Wie ?

PIER : Ja, wie... Héhé... Wanneer trouwt ge ?

MAARTJE : Och gij... 'k Ben nog veel te jong.

PIER : Jong zijn en mishandt niet... En ook, ge zult er zoveel te langer deugd van hebben... Zeg, hoelange vrijt ge'r al mee ?

MAARTJE : Maar ik en vrij er niet mee !... 'k Zie hem vandage voor den tweede keer.

PIER : Dan hebt ge'r toch goed naar gekeken : uwe misseboek viel er zelfs van ; en hij, hij liep haast mijn kraam omverre... "Dag, meiske, zaid-ie tegen een stuk loze ribbe"... "Dag, Adam's kalf" antwoorde ik... En hij wierd wakker... Wat zegt Meelnie van die vrijage ?

MAARTJE : Zo luid niet !

PIER 'k Ben zeker dat ze die getijden leest voor uw intentie, jaja ! *(geen getijden meer)* opdat ge de gratie zoudt verkrijgen van een zalig huwelijk...

MAARTJE : Maar zwijg toch !

MEELNIE : *(op)* Hoe is 't met Bonte?

PIER : Ze Komt er deure, Meelnie.

(Maartje af)

MEELNIE : Zeker ! ? ... God zij gedankt.

PIER : Als Pier Van Oost zegt : "die of die koe geneest", dan geneest ze, al mogen tien fitrionairs zeggen dat ze de moord zal steken... Ik en ben maar een simpelen verkensslachter, maar !... Weet ge waarom een fitrionair geen koeien kan genezen ?.. . Om- dat-ie maar een peerdenmeester is...

KAMIEL : (*op*) Ze knabbelt al stro.

PIER : Ziet ge wel ! ?

MEELNIE : Ik ontsteek een keerse voor Sint Antonius. (*af*)

KAMIEL : Kom binnen, om een pinte, of een druppel.

PIER : Danke... Maar een pijpje tobak, dat zou 'k willen.

KAMIEL : Hier... Zelve gekweekt : een beetje straf...

PIER : 'k Ken hem... Kamiel, ge zult gij rechte naar den hemel gaan : azo een godvruchtige zuster... Ja, een sulferke... Danke... En ge blijft azo alle twee te gare jong ?

KAMIEL : 't En doet.

PIER : Hoezo ?

KAMIEL : ...'k Peize van te trouwen.

PIER : Wat ge zegt... Met Eufresie ?

KAMIEL : Ja.

PIER : Dat is nieuws... Kamiel, proficiat, 't is zeker... En voor wanneer is de leute ?

KAMIEL : Dat en kan ik nog niet zeggen : ik zal dat aan Eufresie overlaten... Ze komt van den achternoene.

PIER : En Meelnie ?... Ze blijft op 't hof ?

KAMIEL : Z'en doet : ze schikt van naar 't klooster te gaan.

PIER : Maar 't is gewenst !... Alle, 'k ben zelve blij, want onder ons gezeid, Kamiel : azo uw leven verslijten... In uw jongde waart ge een levende kerel, daar weet ik van... Hoe ge zo lange gewacht hebt...

KAMIEL : ...Ik zou wel vroeger getrouwd hebben ; maar ja, Meelnie was daar, zij stond in den weg... We moesten wachten... En azo is den tijd voorbijgegaan... Maar pesserde jare zei Eufresie zo tegen mij : "Kamiel, als ik, lijk alle jaren 't Onze Lieve Vrouwdag werekom, en we kunnen nóg niet trouwen, dan doen we 't uit, we blijven goede kameraden, maar trouwen, dat en doen we niet..." En dan heb

ik Meelnie alles klaar voor ogen geleid, en zij heeft er op den duur een gedacht kunnen van maken.

PIER : Als ge zoveel jaar aan een gedacht bezig zijt... Maar allee, nu hebt ge 't al met nekeer : een doeninge, een wijf ; vind nu maar twee dozijnen kinders.

KAMIEL : We zullen ons best doen.

PIER : Ja, doe dat... Nu ben ik weg... Mijn complementen aan Eufresie en vrij neerstig : alle jaren maar éne keer... Bonte binnen een kwartier wat drinken vorenzetten : ik zal komen kijken of ze 't wilt... *(tot Maartje, dat uit het huis komt)* Dag, kriek in den dop, 'k zal hem de complementen doen als ik hem zie. *(af)*

KAMIEL : ...Zet de tafel onder den notelare.

MAARTJE : Ja, baas.. . Baas ! ?

KAMIEL : Ja.

MAARTJE : ...Van den uchtend, achter de misse, kwam er een jongen bij mij, en hij zei, dat-ie van den achternoen ne keer zou komen.

KAMIEL : Ah, voor koeier te wege... Hoe ziet er-ie uit ?

MAARTJE : *(rood wordend)* Oh e... Goed, baas, goed. *(af)*

(Kamiel gaat kijken tot aan het hek)

MEELNIE : *(op)* Is 't waar, moet de tafel hier staan ? 't En is pertank niet warm binnen.

KAMIEL : 't Is hier toch veel koeler ; en ook, ge weet wel dat Eufresie daar danig geren zit.

MEELNIE : Om te kunnen vrijen... Hoe is ' Gods mogelijk, dat gij, voor een Christelijke vent, dat ge nu nog azo iets wilt doen ?

KAMIEL : Als ge wilt trouwen...

MEELNIE : Waarom moest gij nu ook in uw hoofd steken van te trouwen ? ...We waren zo gemakkelijk met malkaar : te gare deden we 't werk, met een koeier en een maartje... Maar nee, gij moet een vrouwmens hebben, een vrouwmens.

KAMIEL : Dat en zijn géén redens : waarom zijn we op de wereld ?

MEELNIE : Om God te dienen.

KAMIEL : Ja, en ook om kinders op te bren...

MEELNIE : 'k Heb 't gepeisd dat ge op mij zoudt uitvallen : ik zou moeten een vent pakken, hee ! ? afzien van mijn godvruchtig leven... 'k En weet niet hoe dat ge niet beschaamd en zijt. [tot Maartje, dat met een kleine wit-geschuurde tafel